

ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 7

Τῇ εὐλογίᾳ

τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ,
Πατρὸς καὶ Καθηγουμένου τῆς παρὰ τὴν Φυλὴν Ἀττικῆς
Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης



Ἐπιμέλεια καὶ Ἡλεκτρονικὴ Ἐπεξεργασία
Ἱερὰ Μονὴ Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς

Διαχωρισμοὶ - Ἡλεκτρονικὸ Μοντάζ - Φίλμ
Κώστας Ἀλεξανδρῆς & ΣΙΑ Ε.Π.Ε.
Δυσσεύου 70, 104 43 ΑΘΗΝΑ, τηλ. 210 5123517

Ἐκτύπωσης
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Ε.Π.Ε. ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Πάργης 51, 185 40 ΠΕΙΡΑΙΑΣ, τηλ. 210 4130901

Χρυσοτυπία - Βιβλιοδεσία
Γ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ



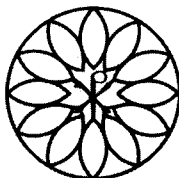
© ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΩΝ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ
ΦΥΛΗ ΑΤΤΙΚΗΣ – Τ.Θ. 46006 – 133 10 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ
☎ 210 2411380, 2411316. Fax 210 2411080
E-mail: Kyprianos@synodinresistance.org

ISBN 978-960-8024-25-0

Δοσιθέον Μοναχοῦ
Κατονακιστον



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ
ΑΓΙΩΝ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΙΟΥΣΤΙΝΗΣ
ΦΥΛΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
2008



ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Ὁ ἀνὰ χεῖρας πέμπτος τόμος ἐκ τῶν μελοποιημάτων τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Δοσιθέου Μοναχοῦ τοῦ Κατουνακιώτου, συμπληρώνει ἐφέτος δέκα ἐπτὰ χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ ἄρχισε ἡ καταγραφή του. Στὶς λίγες γνωστές μας Ἀκολουθίες, μελοποιημένες ἀπὸ τὸν Γέροντα, προσετέθησαν καὶ ἄλλες εἴτε ὁλοκληρωμένες εἴτε κάποια μεμονωμένα Δοξαστικά, ποὺ εὐρέθησαν ἀπὸ διάφορες πηγές ἐκ τῶν ὑστέρων. Ἰδιαιτέρως εὐχαριστοῦμε τὸν κ. Ἑμμανουὴλ Μπασιᾶ, ποὺ εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μᾶς ὑπαγορεύσῃ ἄγνωστα κείμενα ἀπὸ τὶς ἀνάγλυφες καταγραφές στὸ σύστημα γιὰ τυφλοὺς τοῦ π. Δοσιθέου.

Ἀπονέμοντες δόξαν πρὸς τὸν ὑπερύμνητο Κύριο ποὺ ἔρχεται εἰς πέρας ἡ παρούσα ἔκδοσις, θερμὰ εὐχαριστοῦμε τὸν κ. Ἀχιλλέα Χαλδαιάκη, Ἐπίκουρο Καθηγητὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, γιὰ τὸ μουσικολογικὸ προλογικὸ σχόλιο ποὺ ἀκολουθεῖ. Γιὰ τὴν ἀξία τῆς μελοποιΐας τοῦ Γέροντος Δοσιθέου καταχωροῦνται ἐν κατακλείδι γνῶμες καὶ σχόλια Μουσικολόγων ἐρευνητῶν καὶ ἐπιφανῶν Πρωτοψαλτῶν (π. Χρίστου Κυριακοπούλου καὶ κ.κ. Ἑμμανουὴλ Χατζημάρκου, Θεοδώρου Βασιλείου καὶ Ἀθανασίου Παῖδανᾶ), ποὺ κατατάσσουν τὸν συγγραφέα στὴ χορεία τῶν μεγάλων κλασσικῶν τῆς Βυζαντινῆς Μελοποιΐας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης.

Ἡ Ἀγιοκυπριαντικὴ Ἀδελφότης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀξιοπαρατήρητο, πολλαπλὰ καὶ πολύτροπα, εἶναι τὸ παρὸν μουσικὸν πόνημα τοῦ μοναχοῦ Δοσιθέου τοῦ Κατουνακιώτου, ἓνα Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ (τὸ πέμπτο ἀπὸ τὰ καταλειφθέντα μελοποιήματά του ποὺ ἐκδίδει ἡ Ἱερὰ Μονὴ ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης), καθὼς προκαλεῖ –αὐθόρμητα– γόνιμους μουσικολογικοὺς συλλογισμούς:

1

Καταγραφή

Ἡ μουσικὴ ἔμπνευση τοῦ γέροντα Δοσιθέου καταγράφηκε πρωτογενῶς μέσῳ τῆς ἀπὸ τὸν ἴδιο ἐπινενοημένης μεθόδου ἀποτύπωσης τῆς ψαλτικῆς σημειογραφίας σὲ σύστημα προσβάσιμο στοὺς μὴ βλέποντες. Τὸ μέλος μεταφέρθηκε στὴ συμβατικὴ σημειογραφία τῆς νέας μεθόδου καθ' ὑπαγόρευση τοῦ ἰδίου τοῦ γέροντα πρὸς τὸν π. Διονύσιο (ὁ ὁποῖος καὶ τὸ κατέγραψε ἄψογα ὡς πρὸς τὴν παρασημαντικὴ ὀρθογραφία), κατὰ τακτικὴν ποὺ ὑπενθυμίζει, συνειρμικά, τὴν μεταξὺ Ἰακώβου τοῦ πρωτοψάλτου καὶ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἀντίστοιχη «συνεργασία», γιὰ τὴν καταγραφή τοῦ (γνωστοῦ στὸν ψαλτικὸ κόσμον) ἀργοῦ Δοξασταρίου μεταφέρεται ἐδῶ ἡ σχετικὴ εἰκόνα (ὅπως σκιαγραφεῖται συνήθως μέσα ἀπὸ τὸν κολοφῶνα τοῦ τελευταίου μουσικοῦ ἔργου), καὶ οἱ ἐντευξόμενοι φιλόμουσοι ἃς ἀναπλάσουν, νοερά, ὅσα ἀντίστοιχα στιγμιότυπα διαδραματίστηκαν κατὰ τὴν καταγραφή καὶ τοῦ ἀνὰ χεῖρας ψαλτικοῦ βιβλίου: *Τὸ παρὸν ἀπάνθισμα [...] συνετέθη καὶ ἐξεπονήθη δι' εὐρύθμου καὶ συντετμημένον τρόπου παρ' Ἰακώβου Πρωτοψάλτου καὶ ἐξ αὐτῶν σπαργάνων γνησίου δούλου καὶ ὑπηρετοῦ τῆς τοῦ Χριστοῦ μεγάλης ἐκκλησίας, καὶ δι' ὑπαγορεύσεως αὐτοῦ ἐγράφη ἐν πάσῃ σαφηνείᾳ τῇ χειρὶ Γεωργίου Κρητὸς καὶ μαθητοῦ αὐτοῦ [...], προσεφωνήθη δὲ παρὰ τοῦ ποιητοῦ καὶ ἀνετέθη ὡς ἀπαρχή τις τῆς ἐν τῇ μουσικῇ τέχνῃ φιλοπονίας αὐτοῦ τῇ κοινῇ μητρὶ ἀγία τοῦ Χριστοῦ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ὅπως ταῖς θεοπειθέσιν αὐτῆς πρὸς Θεὸν εὐχαῖς, καὶ τῇ περὶ αὐτὸν προμηθείᾳ τε καὶ φιλοτίμῳ εὐεργεσίᾳ ἔτι μᾶλλον ἐπιρρῶσθεις καὶ προθυμοποιηθεῖς, ἱκανωθεῖν προσπονήσασθαι τοῖς παροῦσι, καὶ ἄλλα χρειώδη τῶν ἐν ταῖς ἀγίαις τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησίαις ἐνιαυσίως ἀδομένων, ἀμήν: –*

2

Περιεχόμενο

Τὸ ἔργο συνιστᾶ (ὅπως προσημειώθηκε) ἓνα Δοξαστάριον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, τὸ ὁποῖο ὅμως δὲν περιέχει ἰδιόμελα καὶ δοξαστικά (μικροῦ καὶ μεγάλου ἐσπερινοῦ, λιτῆς, ἀποστίχων καὶ αἰνῶν) τῶν μεγάλων δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν ἢ τῶν κυριοτέρων κατ' ἔτος ἑορταζομένων ἀγίων, ἀλλὰ ὁμοειδῆ ποιήματα ἀρμόδια γιὰ λοιπὸς –ἐλλάσσονες ἢ νεότερες ἢ εἰδικές– ἑορτολογικὲς περιστάσεις. Πρόκειται, σαφῶς γιὰ μὴν καλὸδεκτη συμπλήρωση ὑφιστάμενου μουσικοῦ ἐλλείμματος, ἓνα χρησιμότατο ἐγγείρημα πρακτικῆς ψαλτικῆς στόχευσης, ποὺ θὰ διευκολύνει ἐφεξῆς καθοριστικὰ τὴν ἀρμονικὴ καὶ εὐσχήμονα τέλεση τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν. Ἡ βούληση συμπλήρωσης παρόμοιων «κενῶν», πέρα ἀπὸ μουσικολογικὰ ἐνδιαφέροντα, εἶναι βέβαια καὶ παλαιότατη ἤδη κατὰ τὸ 1655, ὅταν ὁ Παναγιώτης ὁ νέος Χρυσάφης, παρέδιδε τὸ περίφημο Στιχηράριό του, ἐπισημαίνονταν ξεκάθαρα ὡς ἀναγκαιότητα: *Τοῦτο τοίνυν ὅσο τὸ κατ' ἐμὲ ἐφικτὸν παρ' ἐμαυτοῦ γέγονε [...]* τοῖς δὲ τελεωτέροις ἐμπειροτέροις τε καὶ πολυμαθεστέροις ἐκκείσθω, τῶν μὲν ἀποδορομένων εἰς ἀναπλήρωσιν, τῶν δὲ οὐκ ὀρθῶς προδόντων εἰς ἐπανόρθωσιν. Ἀλλὰ καὶ τρεῖς αἰῶνες –περίπου– ἀργότερα, ὅταν οἱ διδάσκαλοι Γρηγόριος καὶ Χουρμούζιος, παρέδιδαν ἐξηγημένον τὰ Εἰρημολόγιο Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, σημείωναν σχετικὰ: *Προσετέθησαν δὲ ἐν τῷ ἀνήκοντι μέρει τῆς δίδου καὶ τινα ἀναγκαῖα ἐλλείποντα, ἅτινα ἐμελουργήθησαν παρὰ Πέτρου Βυζαντίου καὶ Γρηγορίου λαμπαδαρίου.* Στὴν ἴδια, λοιπόν, μακρὰ παράδοση στοιχεῖται μὲ τὸ παρὸν πόνημά του καὶ ὁ μοναχὸς Δοσίθεος ὁ Κατουνακιώτης.

3

Μελοποίηση

Ἡ μελοποίηση τοῦ παρόντος Δοξασταρίου, ποὺ χρονικὰ προσδιορίζεται μέσα στὴν εἰκοσαετία 1970-1990 (δηλαδή σὲ μὴν ὠριμὴ φάση τῆς ὅλης μουσικῆς δραστηριότητος τοῦ γέροντα), εἶναι ἀναμφίβολα μελοποίηση «ἐκ τοῦ περισσεύματος». Εἶναι φανερό ὅτι ὁ μελοποιὸς εἶναι πρωτίστως «ψάλτης χορτάτος» (σύμφωνα μὲ μὴν ἔκφραση τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα τοῦ Χίου), ποὺ μεταγγίζει ἥρεμα καὶ ἀβίαστα τὴ θεωρητικὴ γνώση καὶ τὴν ψαλτικὴ ἐμπειρία του στὰ ἐδῶ καταγραφόμενα μελοποιήματά του. Ἡ τεχνικὴ του εἶναι παραδοσιακὴ τεχνικὴ τῶν ἀνὰ τοὺς αἰῶνες ἐκκλησιαστικῶν μελοποιῶν παραδεδομένους μουσικὰς θέσεις (ἐπιλεγμένες ἀπὸ δύο βασικὰς ὁδοὺς μελικῆς μεταχεί-

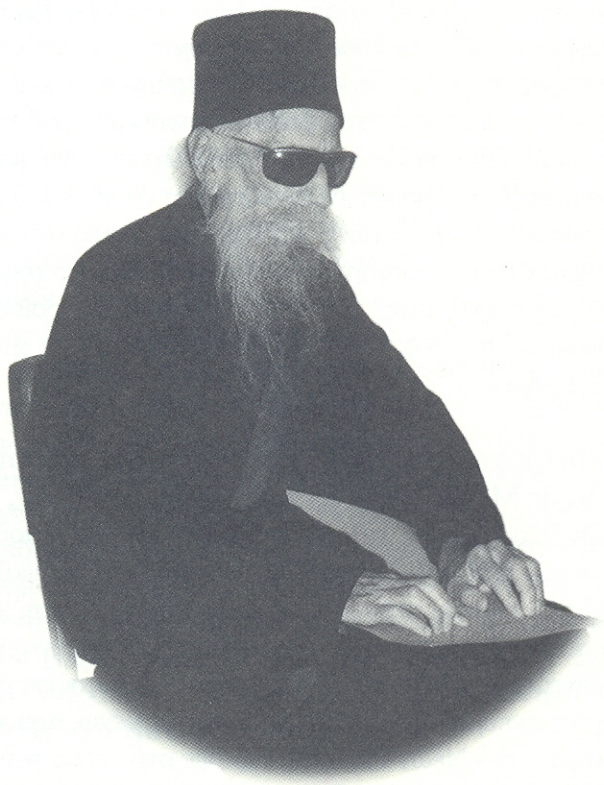
ρισης: κυρίως τῇ νέα στιχηραρικῇ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, μέ δι-
ανθίσματα καὶ ἀπὸ τῇ συντετμημένη παλαιὰ στιχηραρικῇ Ἰακώδου
του πρωτοψάλτου) καὶ δίπλα σ' αὐτὲς νέες, εὐφάνταστες, ἰδικές του
γραμμές. Αὐτὸς εἶναι, ἄλλωστε, ὁ «χρυσὸς κανόνας» τῆς μελοποιίας,
ὅπως μᾶς τὸν διδάσκει, γιὰ παράδειγμα, ὁ πολὺς Γερμανὸς Νέων Πα-
τρῶν: ...*κάγῳ ὁ ἐν ἀρχιερεῦσι ταπεινὸς Νέων Πατρῶν Γερμανός [...],*
τὸ ἄσματομελιρρυτόφθογγον τόδε Στιχηραρομούσιον κατ' ἐφικτόν πο-
νήσας συνέγραψα, ἐκ πολλῶν πρωτοτύπων παλαιῶν τε καὶ νέων ἀνα-
λεξάμενος, ἕνια καὶ παρ' ἐμαντοῦ ἔστιν ἃ προσθεῖς, καλλονῆς ἕνεκα,
οἷά πού πρὸς τῶν ἐμοῦ καθηγητῶν [...] ἐδιδάχθην... *Μὲ ἄλλα λόγια:*
ὑπάρχει συγκεκριμένος δρόμος (ἡ πολυσχιδῆς ὁδὸς καὶ ἡ πολυειδῆς
μεταχείριση τῆς μουσικῆς ἀπάσης τέχνης, πού σημειώνει καὶ ὁ Μα-
νουήλ Χρυσάφης), ἕνας προαιώνια χαραγμένος δρόμος προορισμένος
γιὰ τοὺς μύστες τῆς ψαλτικῆς, τὸν ὅποιο ὁ γέροντος Δοσίθεος φαίνε-
ται νὰ γνωρίζει πολὺ καλά, ἀφοῦ βαδίζει σταθερὰ στὰ χνάρια του,
χωρὶς νὰ λοξοδρομεῖ...

* * *

Ἀξίζουν εὐφημες συγχαρητήριες προσήσεις στὴ μοναστικὴ ἀδελ-
φότητα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, πού – συ-
νεχίζοντας τὴν ἀξιοζήλευτη, φιλογενῇ καὶ φιλόμουση, παράδοση τῆς
ἐκδοσης μουσικῶν βιβλίων – παραδίδουν στὴ σύγχρονη ψαλτικὴ κοι-
νότητα, καὶ ὡς ἐκ τούτου στὴν ἐνεργὸ λειτουργικὴ χρήση, καὶ τὸ πα-
ρὸν μουσικὸ πόνημα τοῦ μοναχοῦ Δοσιθέου τοῦ Κατουνακιώτου. Ἐ-
θος παλαιὸ ἐπιτάσσει τὰ ἔργα τοῦ πνεύματος νὰ ἐπισφραγίζονται ἀ-
πὸ ἀντίστοιχους πνευματικούς λόγους· ἐν προκειμένῳ, ἀρμόζουν κάλ-
λιστα ὅσα Γερμανὸς ὁ Νέων Πατρῶν ἔγραψε στὸ τέλος τοῦ Στιχηρα-
ρίου του: *Οἱ τοίνυν κατ' αὐτὸ τοῦτο μελωδικῶς προσάδοντες ἐρρώσθε*
καὶ ἐν Χριστῷ τῷ ἀληθεῖ Θεῷ ἡμῶν μέμνησθε· καὶ σφαλερόν τι εὐρόν-
τες, εἴπερ τις τῶν ἐπισταμένων, ἐπανορθώσατε, τῇ ἀνθρωπίνῳ γὰρ
φύσει συνέδη τὸ ἁμαρτάνειν παρακολούθημα. Αὐτὸς δὲ ὁ τῶν ὅλων
Θεός, ἡ πηγὴ τῆς σοφίας καὶ τῶν μουσῶν παροχεύς, ἀξιῶσαι ἡμᾶς ἐν
τῇ αὐτοῦ βασιλείᾳ ὑμνήσοντας αὐτῷ καὶ ᾄσοντας μετὰ τῶν αὐτοῦ
ἐκλεκτῶν εἰς αἰῶνα τὸν ἄπειρον ἁμὴν:–

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

Ἐπίκουρος Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας
τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν



Γέρον Δοσίθεος, Κατουνακιώτης (1912-1991)
Ο βαθύς γνώστης, ο άριστος μελοποιός, ο αυθεντικός έρμηνευτής
της Ψαλτικής Τέχνης

ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ΄ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

(Ἰδιόμελα εἰς τὴν Σταυροπροσκύνησιν). Ἦχος β΄ Δι. —

Α ε ε ευ τε πι ι σοι το ζω ο ποι ον ξυ
 υ λον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν εν ω Χρι
 στος ο βα σι λε ε ευς της δο ο ξης εκου σι ως
 χει ρα ας ε ε ε κτει ει ει νας υ ψω ω σεν
 η η μας εις την αρ χαι αν μα α καρι ο ο ο
 τη η η η τα ους πρι ι ιν ο ο ε ε εχ
 θρος δι η δο νη η ης συ λη η σας ε ξο ρι γος
 θε ου ου πε ποι οι η η η κε δε ε ε ευ τε
 πι ι στοι ευ υ λο ον προ σκυ νη η η σω ω ω ω
 μεν δι ου η ξι ω θη η μεν των α ο ρα των εχ
 θρων συν τρι ι βει ει ει ν τα ας κα α α ρας δε

ε ευ τε πα α α σαι Αι πα τρι αι αι αι των Ε ε

θωνων τον Ξαυ ρον του Κυ ρι ου υ υ υ υ μνοις τι μη η

η σω ω ω ω μεν χαι ροις Ξαυ ρε τρ πε σον τος

Α δαμ η τε λει α λυ υ υ τρω σις εν σοι Οι πι

στο τα α τοι Βα σι λεις η μων κα α αυ χω ων ται

αι ως τη ση δυ υ να α α μει Ι σμα η λι την

λα ον κρα ται ω ω ω ως υ πο τα α α ατ

το ο ο ον τες Σε νυν με τα φο ο ο βου Χρι στι

α νοι οι α σπα ζο ο ο με θα & τον εν σοι προσ

πα γεν τα θε ον δο ξα α α α ζο μεν λε ε ε ε

γο ο ο ον τες Κυ ρι ε ο εν αυ τω προσ πα

γεις ε λε η η σο ον η η η μας ως α γα θος

και φι λα α αν θρω ω ω ω πος ² Ηχος πλ. δ' νη 2

η με ε ρο ον ο α προ σι τος τη ου σι

ι ι α ^Δ προ σι το ος μοι οι γι ι ι νε ε

ε ε ται ^Δ και πα α α α σχει ει πα α α θη ³

ε λευ θε ρων με ε των πα α θων ^ν ο φως πα ρε ε χων

τυ υ φλοις ^Δ υ πο α νο μων χει λε ε ω ων ε εμ ³

πτυ υ υ υ υ υ υ ε ται ^Δ και δι δω σι το ον ³

νω ω ω τον ^ε υ περ αι χ μα λω των ει εις μα α α

στι ι ι ι γας ^ν του ου το ον η Α α γνη και Παρ θε ³

νος και αι Μη η η τηρ ^ε ε πι Σταυ ρου θε ε ω ³

ρου ου ου σα α ^Δ ο δυ νη ρως ε φθε ε εγ γε ε

ε ε το ^ν οι οι μοι τε ε ε κνον ε ε μο ο ³

ο ον τι του ου ου το πε ποι οι η η η

κας ο ω ραι ο ος κα α αλ λει πα α α ρα πα α

α αν τα ας βρο ο ο τας α πνους α α α α

μο ορ φος φαι αι αι νη ουκ ε χων ει ει ει

ει ει δος ου δε κα α α α αλ λο ος οι

οι μοι το ε μο ο ον φως ου δυ υ να μαι υ υ

πνυ τα κα θο ο ο ρα α α αν σε τα σπλαγ

χνα τι τρω ω σκο μαι αι και δει νη μοι ρο ομ φαι αι αι

α την καρ δι αν δι ι ε ε ερ χε ε ε ε ται

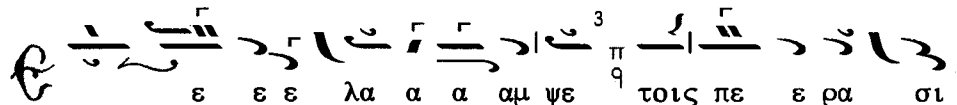
α νυ μνω ω σθ ς ς ς τα πα α θη η προ

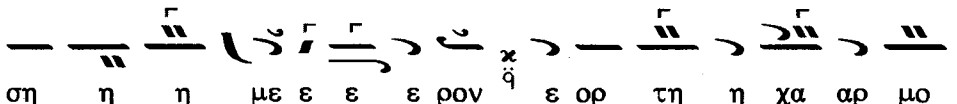
σκυ νω σου ου το ε ε ευ σπλα α αγ χνον Μα


κρο ο ο θυ με δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

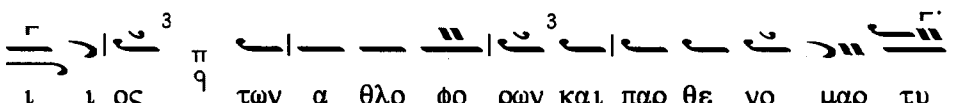
ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ' ΣΟΦΙΑΣ, ΠΙΣΤΕΩΣ, ΕΛΠΙΔΟΣ & ΑΓΑΠΗΣ

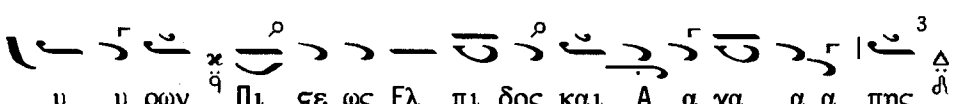
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα. Ὑψος πλ. α' πα Ϛ

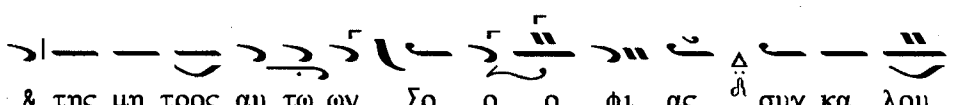

 ε ε ε λα α α αμ ψε ³π ⁹ τοις πε ε ρα σι

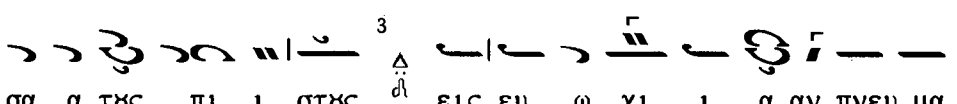

 ση η η με ε ε ε ρον ^χ₉ ε ορ τη η χα αρ μο

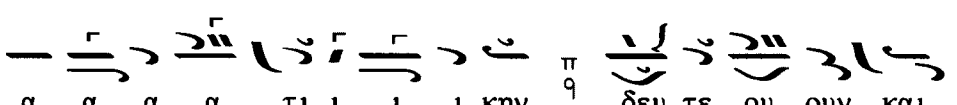

 συ νο ος και πα αν σε ε βα α α α α σμι ι

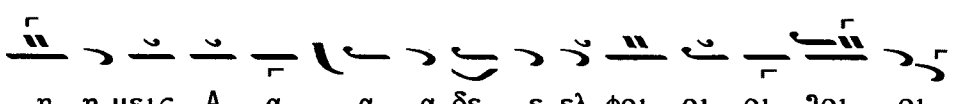

 ι ι ος ³π ⁹ των α θλο φο ρων και παρ θε νο μαρ τυ

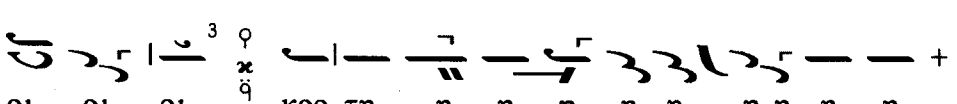

 υ υ ρων ^χ₉ Πι ξε ως Ελ πι δος και Α α γα α α πης ³Δ

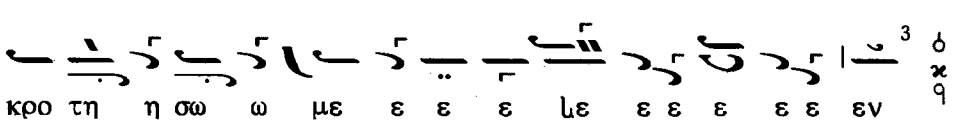

 & της μη τρος αυ τω ων Σο ο ο φι ας ^Δ συγ κα λου


 σα α τας πι ι στας ³Δ εις ευ ω χι ι α αν πνευ μα


 α α α α τι ι ι ι κην ^π₉ δευ τε ου ουν και


 η η μεις Α α α α δε ε ελ φοι οι οι Ϛ οι οι


 οι οι οι ³φ ^χ₉ κρο τη η η η η η η η η


 κρο τη η σω ω με ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν ³δ ^χ₉

εν τη λαμ πρα Αυ των μνη η μη η ^π₉ και τοις α σμα

σι των εγ κω μι ι ι ι ι ι ω ων ^κ₉ κα τα στε ψω

μεν τα α αυ τας λε ε γο ο ον τες ^π₉ χαι ρε τε νυμ

φαι τχ Χρι στχ παρ θε νοι οι καλ λι ι ι νι ι ι ι

κοι ^κ₉ ως την πλα νην των ει δω λω ων ε ε λε ε

ε ε εγ ξα α α ασαι ^κ₉ και τον Χρι στο ον κη η

ρυ ξα σαι αι ^Δ₉ πρε σβευ σα τε δο θη ναι τοις πι ξοις

το με ε γα ε ε λε ε ος



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΓ' ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΝ ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τ ης νι κης ε ε πω νυ υ μος α νε δει ει ει χτης
μαρ τυς Νι κο λα ε παν σε βα α α σμι ι ι ι ε
εν στα δι ω κη η ρυ υ υ ξας Χρι στον το ον θε ο
ο ον η η η η μων ε ναν τι ι ι ων Βα
σι λε ων και τυ υ ρα α αν νων α αυ το ον ο μο
λο ο ο γη η η η σας δι ο μη παυ ση πρε
ε σβε ευ ω ων υ περ της φι λη η η ης πα
τρι ι δο ος και πα α αν των των θρ θο ο δο
ξων Χρι στι ι α α νω ω ῳ ω ω ω ων των την
μη μη ην σου τε λθ ὢν των πι ι φως τον μο ο ο νο ον
φι ι ι λα αν θρω ω ω πον λυ τρω θη η η ναι

η η μας της των βαρ βα α α α ρων δει νη ης μα

νι ι ι ι ας και ευ ρει ει ει ν α φε σιν α

μα αρ τι ι ων και αι το ο με ε γα ε ε

Εἰς τήν Λιτὴν Ἰδιόμελα.
ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος α' πα ρ

λαμ προς α ρι στε ευς Νι κο ο ο λα α α α

ος εν τη εν δο ο ξω α θλη η η σει ει α αυ

του τας α νω δυ να α μεις ευ φραι αι αι νει

και συν αυ τοις α γαλ λο ο ο με νο ος νυ υν ε

πι ι γει ει ον τοις πι ι φοις πα νη γυ ριν η γει ει

ρε και συν ε ορ τα α α α σαι η η μιν τοις

δι αυ τον η θροι σμε νοις ως Χρι στου δου ου λος πα α

ρα γε ε ε γο ο ο ο νε δι ο περ αυ τον

α ξι ως τι μη σω ω μεν α παυ εως πρε σβευ ον τα

τω των ο λων θε ε ω δω ρη θη ναι η μι ιν το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος ὁ αὐτός

υ φραι νυ εν Κυ ρι ι ι ω πα τρις η τς Νι κο

λα α α α ου ε χυ σαν αν τι λη η πτο ρα

τον εν μα α α αρ τυ υ υ σιν α α ρι ξε ε ε ε

α αυ τος γαρ τα σο φι σμα τα Α πα αν τα του Βε

λι ι αρ κα τη η η σχυ υ υ υ νε και πα σας

των τυ ραν νων τας α πει ει λα ας αν δρει ο φρο ο

ο νω ως ε πα α τη η η σεν υ περ Χρι στς γεν

ναι ως ε ε ε να α θλη η η σας Ω και πρε

σβευ ει ει α πα αυ εως πα α α σης ε χθρω ων ε πη

ρει ει ει ει ας ^π₉ ο ρα τω ων και αι α ο

ο ρα α τω ων ⁴₇₇ δι α φυ λατ τε σθαι η μα ας

α α τρω ω τας ³₇₇ αι του με νος πα ρα θε ου ει ρη

η η νην ^π₉ και αι το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος γ'

Γα

N ε α νι ι κην α α γων την η η

λι ι κι ι ι α αν ⁴_π₉ αν δρει ον ε δει ξας το

ο φρο νη μα α ^κ₉ νι ι ι κης ε πω ω νυ με Νι

κο ο ο λα α α ε ε ^π₉ τυ ραν νο ον α γρι

αι αι νο ον τα ^κ₉ ρω μα λε ε ω ως τρο πω σα με

νο ος ^ν₉ και αι σχυ νης πλη ρω ω ω σας τον α

α με τρα καυ χω ω ω με ε ε ε ε νο ον ^π₉

παν τα γαρ αυ του ου ου τα σο φι ι ι σμα τα ως α

ρα χνης δι α λυ υ υ σας ι ι ι ζον & τρο ο ο

παι αι ον στη η η η σας τρο παι ο φο ρος με τε

ε ε ρης εις τας αυ λα α α ας του Κυ ρι ου σου

τα γε ε ρα α των κα μα των σου ου ου κο μι ι σα

α με ε ε νο ος και η μιν τοι οις σε τι μω

ω ω σι αι του με νος πα α σι ι το με γα

ε ε ε ε λε ε ος

Ἦχος δ' πα ρ


Χ αι ρε και ευ φραι αι αι νη ρα τι ω τα α τρ Χρι ι

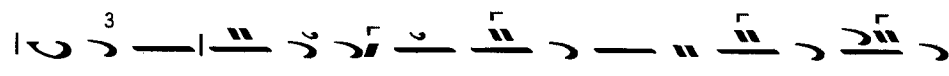
στρ με γα λο μαρ τυς Νι κο ο ο λα α α α

ε συ γαρ εν στα δι ω ω τον Χρι ι ζον αν δρει ει

ω ως ε κη η η ρυ υ υ υ ξας και ε ναν

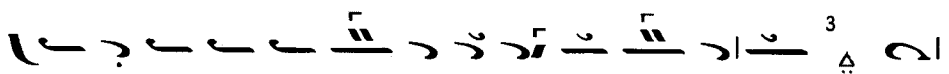
τι ον βα σι λε ων και τυ υ ρα α αν νων αυ τον ευ



 θαρ σω ω ως ω ω μο λο ο γη η η σας ³ _π ₉ δι

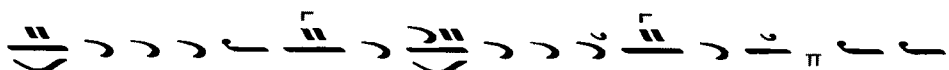

 ο και νο μι μως υ περ α αυ του ου ε ε να α

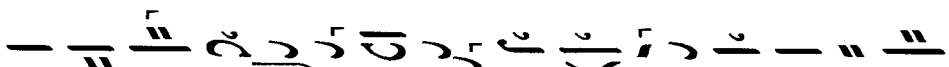

 θλη η σα ας ^Δ _Δ α ξι ι ι ως ε στε φα α νω ω


 ω ω θης ^π ₉ κλη ρου χι ι α ας ου ρα α νι ι ι


 ου ου με τα μαρ τυ υ ρων α ξι ω ω θεις ^Δ _Δ πα

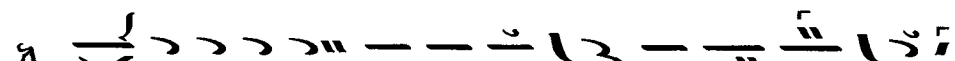

 ρα Χρι στου ου ου του ου θε ε ε ου ¹ _π ₉ ω και πρε


 σβε ε ευ ων μη πα αυ ση υ υ περ η η μων ^π ₉ των εν


 πι ι ι στει τε ε λου ουν των σου ου ου το μνη η μο


 ου υ νο ον

Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα ♯


 ε ε ε ευ τε των πι ξων ο ου υ υλ λο ο


 ο ο γος ^π ₉ δε ε ευ τε και πνευ μα τι κην χο ρει α


 αν στη σα α α α α με ε ε ε νοι ³ _π ₉ Νι ³ _π ₉ κο λα

ον τον α ητ τη τον α ρι στε ε ε α αν θε

σιν εγ κω μι ι ι ων κα τα στε ε ε ψω ω μεν λε

ε γο ο ον τεσ χαι αι αι ροι οις ο εν τη καθ η

μα ας γε νε ε α οι α τις α ξηρ λαμ προ φα

νη η η ης α α να λα α α αμ ψας χαι αι αι

ροις ο τας του παμ μη χα νθ θ πα γι ι δας α

ε τος ωσ περ υ πο πτε ρο ο ος ε ε ε ε εκ φυ υ

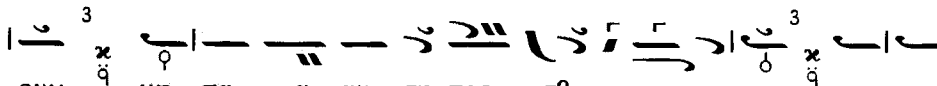
υ υ γων χαι αι αι αι ροι οι οι οι οι οι οις

ο τον Χρι ι στον ε ευ θα αρ σω ω ως ο μο ο

λο γη η η η σας και τον της νι ι κη ης στε ε

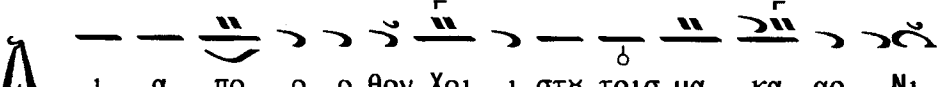
φα α νον α ξι ι ως α να α δη η σα α α

α α με ε ε ε νος Αυ τω ω ω τοι γα αρ


 ουν μη πα α αυ ση πρε σβε ε ε ευ ων υ περ
 της φι ι λης πα α τρι ι ι ι δος και πα α αν
 των η μων τω ων ορ θο δο ο ο ο ο ο ξων
 ο πως ε ευ ρω μεν ε ε λε ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και βα σι λει ει ας
 ου ρα νων α ξι ω θω ω ω ω ω ω ω με ε ε

εν

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα


 ι α πο ο ο θον Χρι ι στς τρις μα κα αρ Νι
 κο ο ο λα α α α ε το σω μα σς πα ρε ε
 δω ω κας εις μα α α στι ι ι ι ι ι ι γας
 και βι ι αι αι αι ον θα α να α α α τον
 περ φυ σι ι ι ν η η η γω νι ι ι σθης αλ

λα και υ περ νου ουν και αι λο ο ο γο ον Χρι στο ος

σοι οι οι α μει ει βε ε ε ε ται κα τα φρο νη σας

γαρ φθει ρο με ε ε ε νης σα αρ κος & προσ και αι αι

ρϑ ϑ ζω η ης ε φθα σας εις τον λι με να της κα

τα α πα α αυ σε ε ε ε ως εις ζω ην τη ην

αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον και τρυ φη ην

την α δα α α πα νον εις την πο ο λιν τω ων

Α γι ι ι ι ι ω ων την ε που ρα νι ο ον

Ι ε ρου ου ου σα α α λη ημ εις την Εκ κλη

σι ι ι ι αν των πρω το το ο ο κω ων εν η

τρα νω τε ε ρον τϑ θει ου κα αλ λας ε ε πεν τρυ υ φων

και η μα ας τυ υ χειν πρε σβευ ε ε δε ο ο ο με ε

ε ε θα

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. θ' πα

η με ε ρον η πο ο λισ του ου Κα α αρ πε

ε ε νη σι ι ι ου ταις του α θλο φο ο ο ρου

α αυ γα α ζε ται αι α κτι ι ι ι σι και η

του Χρι στῶ Ε εκ κλη σι α τοις αν θε σιν ω

ρα ι ι ζο ο με ε νη η Νι κο λα ε

ε βο α α α σοι οι θε ρα α α πο ον

Χρι ι ι στῶ και προ στα α α α τα θε ερ μο ο

τα α τε μη δι α λει πη η ης πρε σβε ε ευ

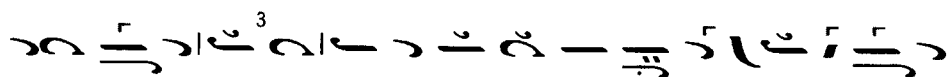
ειν υ περ η μω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ο ο ο ον

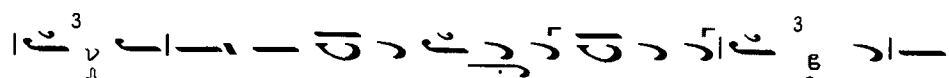
Εἰς τούς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος πλ. δ' νη 2

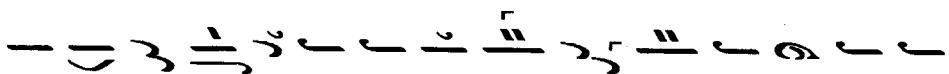
ευ τε θε ο συ υ υλ λε ε κτο ο ον α α



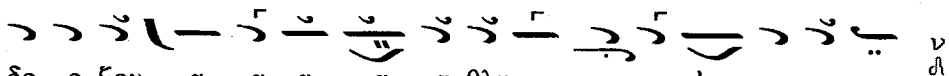
θροι οι οι σμα της Χρι στω νυ μου κλη η η σε ε ε ε



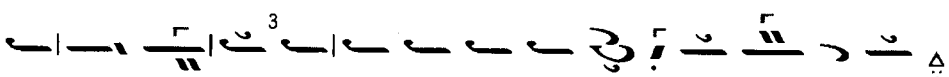
ως πνευ μα τι κως ευ ω χη η θω ω ω μεν ε πι



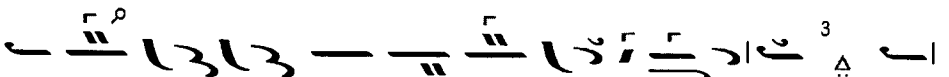
τη μνη η η μη του νε ο φα α α νου ους και παν εν



δο ο ξου α α α α α θλη η η η λη η η του



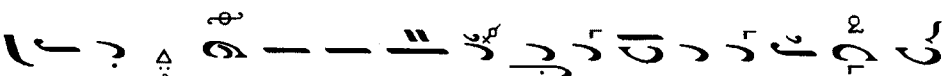
ι δου ου γαρ ο της του φι λο χρι ι στρ λα α ου



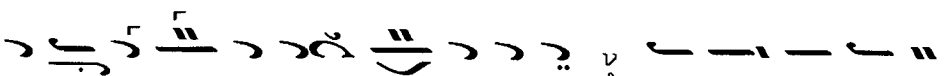
νι ι κης ε πω ω ω νυ υ υ υ υ μος υ



πε ερ το ον ε ω ω σφο ρο ον α α νε τει



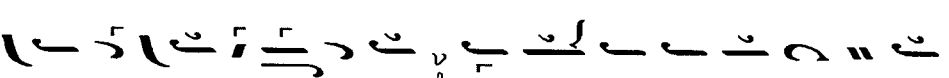
λε ε την των α θε ων τυ υ ρα α αν νων α χλυν



δι α α α α σκε δα α α ζων και των πι στω ω



ω ω ω ν τας ψυ υ χας θαυ μα α σω ω ως κα τα



α αυ γα α α α ζων προς ον φι λο μαρ τυ υ ρες



α να κρα α α ξω ω με ε εν λε ε γο ο ον

τες ^Δ _δ και αι ροις ο τοις πι ροις α να δει ει χθεις ^Δ _δ

θε ο ο βρα α α βευ τος νι ι ι ι κη ^ν _δ και αι

ροις ο τας α πει λα ας τω ω ω ν βαρ βα α ρων ^Δ _δ εις

ου ου δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος ³ _π ₉

και το ^σ _δ ον τη ης νι κης στε φα α νο ον ^ε _λ τη ξερ

ρα ο μο λο γι α σου ει ει ει λη η η η φως ^ν _δ

και αι ροι οις ο της φι λη ης σθ πα τρι ι ι

δος ^Δ _δ θαυ μα ρος α αν τι ι ι λη η πτω ωρ ^Δ _δ

και θερ μο τα το ο ο ος προ στα α τη ης ^ν _δ παρ

ρη σι ι ι α αν ε χων προς Χρι ι ι στον ^Δ _δ πρε

σβε ευ ε υ περ η η η μω ων ^ν _γ Α α γι ι

ε ε Νι κο ο ο ο λα α α α ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ' ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣΣΗΣ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα & νῦν. Ἦχος πλ. α' πα ρ

0 ο ο ο που ε πι σκι α α σει η χα ρις σθ

Πα να α α χρα α α αν τε ε κει θεν των α α

νι ι ι α των αλ γη δο ο ο ο νω ων δι

ω ω κε ται αι η η δυ υ υ υ υ να α α α

μις τις γαρ με το χη η φω το ος προς σκο ο ο ο

τος η η ευ ερ γε τι κω ων α γα α θων προς

τι μω ρι ι αν α α θε ε ρα α α α α πε ε

ε ευ τον δι ο και η μας τη κρα ται α της ευ σπλαγ

χνι ι ας σου ου σκε πη η προσ τρε ε ε χο ο ο ο ον

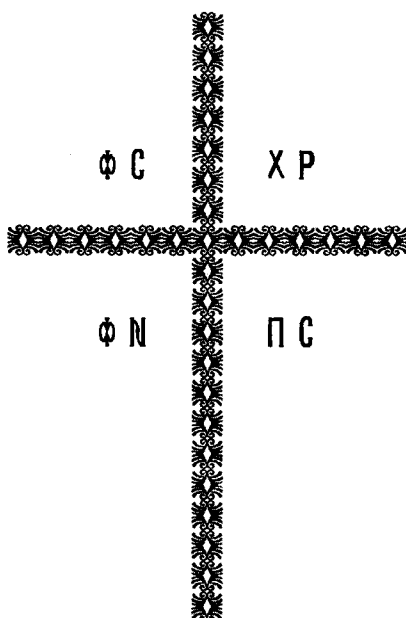
τας μη η η υ πε ε ρι δη ης δε ο ο ο ο ο

με ε ε ε θα αλλ εν τη της δυ να με ως σθ φρου

ου ρη σον σκε ε ε ε πη Μα ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α ³ Χρι στι α νω ων το κα αυ

χη η μα



ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α΄ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΚΕΠΗΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Καί νῦν. Ἦχος πλ. β' πα ϥ

η με ρο ον ο πι ρος λα ος σου ου ου θε
 ε ε ο το κε ρον Ε θνος α γι ον και πε ρι ου σι
 ον κλη ρον α πε ε φη η νω ρ της σης Σκε πης γε ραι ρει
 τη ην χα α α ρι ιν χα ρι στη ρι ους α α δων
 σοι οι ω ω ω δας συ γαρ ου μο νον εν πα ρω χη
 με ναι αις γε νε ε αις θau μα στα και αι αι πα ρα α
 α α δο ο ο ο ξα εν η μιν ειρ γα α α α σω
 αλ λα και νυν η μας σκε ε πει εις και ι θυ υ υ
 νεις και ε πι δρα μον των α πηλ λα α ξα α ας
 ε εχ θρων και ευ φρο συ υ νη ης ε πλη η σας τα
 α ας ψυ χα ας η η η η μων ο μο λο γου μεν

τοι νυ υ υν την χα ριν και τη φω ταυ γη η σου ου

Σκε ε πη η προσ τρε ε χο ον τε ες θερ μω ως βο

ω ω ω ω μεν α χρι τερ μα των αι αι αι ω ω

νο ος σκε πε ε Παν τα α α να α α ασ σα

τρς α νεν δοι α εως ε πι βο ο ω με ε ε νυ υ

υ υ σθ υ υ υ υ **Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἰδιόμελα.**
Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νυ εν Κυ ρι ι ι ω η Χρι στω ω νυ υ μοις

















Ε ελ λας ως σκε πο με νη η τη η σκε ε πη της





















Πα α νυ μνη η η του θε ε ο το ο ο ο κου





















ως γαρ νε φε ε λη ην φω τει ει νην α ο ρα τως αυ





















την ε φα πλου ου σα α η του α δυ του φω τος


Μη η η τηρ κυ κλω σε πε ρι βα α αλ λει και Αι





















— — — — — 3                
σθη των και νο η των πο ο λε ε μι ι ων ε περ χο





















                   
με νω ων κα α τα σου τα α α ας φα α α λαγ

















                   
γα ας εκ τρε ε ε ε πει ο θεν την δο θει σαν σοι





















                   
χα α ριν δι α πρυ σι ω φω νη κη η ρυ ξο ον

— — — — — 3                
και την σκε πρ σαν σε Πα αρ θε ε νον με γα λο φω





















                   
νωσ υ υ μνη σο ο ον βο ω ω ω ω σα χαι ρε Κε

















                   
χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα α σου





















— — — — — 3                
ο πα ρε χων τω κο σμω ω δι α α σου το με γα ε ε

                   
ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος 6' Δι —

                   
ς υ περ λαμ προ ο ος Α να ασ σα τω Ο σι ι ι

— — — — — 3                
ω Αν δρε ε α τε θε ε ε α σαι εν τω Να ω

                   
των Βλα χε ερ νων ε πι φα νει ει ει σα α ο ρα τως

θε ε ε ο ο το ο ο κε και την μεν βα σι λι

δα πο ο λιν ε σκε ε ε πα α α α σας τη δε

α να πτυ ξει της Σκε πη ης σθ η μας δε χα ρας ε πλη

ρω ω σας τη ε νερ γει ει ει α α τη η ης α α αρ

ρω ω γη η ης σθ αλλ ω Παρ θε ε νε Πα νυ υ

υ μνη τε Σκε πη Η μων και αι αι βο η η η θει ει

ει ει α εκ πα σης ε πι βθ λης α σι νε ες φυ λα

ατ τε το γε νος η μω ων δε ε ο ο ο ο με ε

ε ε θα

Ἦχος γ' Γα

α λαι μεν η νε φε ε ε λη ε κα α α λυ

πτε την σκη νην τς Μαρ τυ ρι ι ι ου προ τυ που σα Παρ

θε ε νε ε το τε λε σθεν ε εν σοι μυ στη η η

ρι ι ι ο ον^π νυν δε η α ερα πο ο ο μορ φος

σκε ε ε πη σου³ πε ρι κα λυ πτει και σκι ι α α

ζει ει ως ο ο ορ νις τα ε αυ τη η η ης νο ο

σι ι ι α³ τον χρι σε πω ω ω νυ υ υ μο

ον λα α α ον⁹ τον θερ μω ω ως σοι προσ τρε ε ε

χο ο ο ον τα α^π και του ου το εμ φα νω ως πε

ποι οι οι η κας³ τη α νας σου ση η η πο λει ει

σθ³ δι εμ φα νει ας α α α πορ ρη η η του³

την προς η μα ας σου χρη στο ο τη τα φα νε ρω ω ω

σα α α α σα α^π ο θεν μνει αν του ου του

ου ου ποι υ υ ον τεσ^π τας πολ λας σου ευ ερ γε σι ι

ι α ας κη η η ρυ υτ το ο ο μεν³ και την πε

ρι η μας κη δαι μο ο νι α αν σθ ο τι σω ζεις ε
 κα α στο τε η η μας εκ πα ση ης θλι ι ι ι
 ι ι ψε ε ως

Ἦχος δ' πα

Η Σκε πη η σθ θε ο το ο κε Πα αρ θε ε
 ε ε νε υ περ τας η λι α κας αυ γας ε ε εκ
 λαμ πρ υ σα εν δο ξα τε και ε ξαι σι ι α θαυ μα
 στα α και σω ω ω τη ρι ι α εις πε ρι ποι η σιν
 η μων α περ γα α α ζε ε ε ε ται την γαρ βα
 σι λι δα πο λιν πα λαι πολ λα κισ δι ι ε σω ω
 σα ας α δο κη των κιν δυ νων και συμ φο ο ρων

υ περ φυ ω ως θαυ μα α τουρ γρ υ υ υ σα νυν
 δε η η μας Πα α να χρα αν τε ε πα σης στε

νω σε ως ε ε ε ξαι αι αι ρει και δρο σον α να ψυ

χης πα ρε ε ε χει και θυ μη δι αν εν ταις θλι

ψε σι τη ση πλυσι α χρη στο ο ο τη η η η

τι ης τα θαυ μα α σι ι ι α κρο ο τρ υ υν

τες ε ορ τι ον σοι αι αι νε σιν προ σα α γο

ο ο μεν και εκ ψυ χης βο ο ω ω με ε εν

σοι μη αν τα νε λη ης αφ η η μων την προ στα

σι ι ι α αν σθ Κο ο ο ο ρη αλ λα σκε ε

πε και αι φρ υ υ ρει η μα ας την Κλη η ρου χι

α αν σου ου

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' πα ρ

η με ε ρον η Παν τα νασ σα Μη η τρο πα α

αρ θε ε ε ε νος την φω το μορ φον αυ της Σκε ε πην

α να πε τα α σα α σα μη τρι κως πε ρι σκε πει

ει το ο γε ε ε ε νο ος η η η μων ^π₉ δευ τε

ουν Ελ λη η η η νων παι αι αι δεσ ^κ₉ και κα θα ρω

νο ι κα τω πτευ σω ω μεν ^ν₉ την δα ψι λη της θε

ε ο ο το ο κου προς η η μα α α ας προ ο μη

θει ει ει ει αν ^κ₉ ο τι εγ γυς η μιν τυ υγ χα

α α νει εν ευ και ρι αις και θλι ψε ε σι ^Δ₉ και α

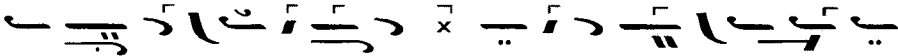
σφα λως η μας δι ε ε πει ει προς τον σκο πον της α α

νω κλη η η η η σε ε ε ε ως ^π₉ και χα ριν και


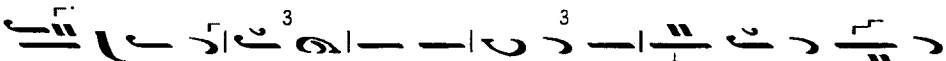
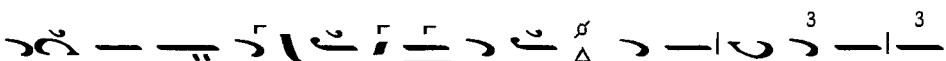
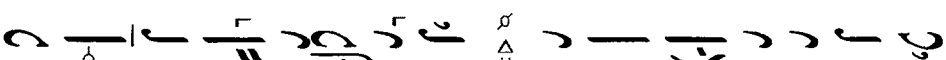

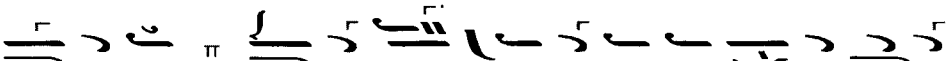



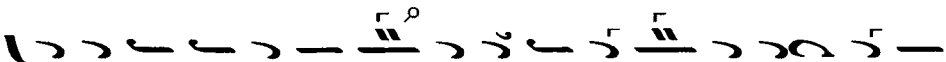
ε λε ος η μι ιν πρυ τα α νε ε ε ευ ει ^κ₉

οι α Μη η η τηρ θε ε ου και σω τη ρι α αν αι

ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ο ν

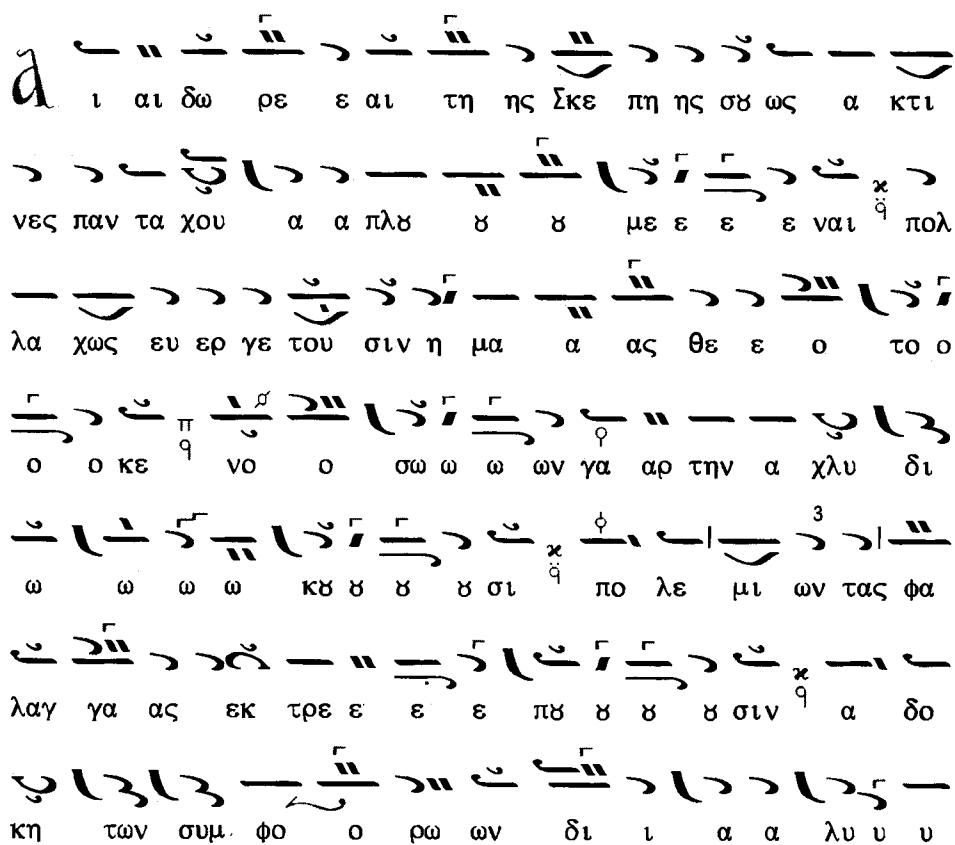

 ποι οι οι μνι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα Θ


 η με ερον η Πα νυ μνη η η το ο ος Παρ

 θε ε ε νος την φω ταυ γη αυ της Σκε πην ε ε ε

 φα πλω ω ω σα α α α σα τοις πι ροις α ρι δη

 λως ε δη η λω ω σε την πλου σι αν αυ της ευ

 νοι οι αν εν ευ και ρι ι ι αι αις και θλι ι ψε

 ε ε σιν ο ο ο ο ο θεν την χα α ρι ιν

 α α αυ τη η ης αι νου ου ουν τες οι παρ αυ

 τη ης σκε πο ο ο ο με ε ε ε νοι εν ευ φρο συ

 υ υ νη η βο η η σω ω ω μεν Χαι αι αι αι

 ρε ε Κε χα ρι τω με ε νη θε ε ε ε ο ο ο



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Καί νῦν. Ἦχος πλ. α' πα



ου σι ι τον ζο ο ο ο φον ^ο και ει ρη νη ην στα θη
 ρα αν η μι ιν πα ρε ε χου ου ου σιν ^π αλλ ω κε
 χα ρι τω με ε νη Παρ θε ε ε ε νε τας χα ρι
 στη ρι ους η μων υ υ μνη ρς δε ε ξαι ^ν και ι σθι
 η μων συ υ υ υμ μα α α χος και αι προ ζα α α α
 της ^α με χρι τερ μα α α των αι ω νο ος δε ο ο
 με ε θα



Ἐν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϥ

η με ε ρον ³ π ως δι φω τος λαμ πα ας ε ε
 ε ξε ε λα α αμ ψαν ³ τη ε τη σι ω αυ των
 μνη η μη η Κυ πρι α νο ος ο θε ο σο ο
 φος και Ι ου στι να η θε ε ο ο φρων την
 Εκ κλη σι ι α αν λαμ πρυ υ νο ο ο ον τες
 του τρι ση λι ι ου ου γαρ φω ω τος τας α κτι
 ι ι ι νας δε χο ο ο ο με ε νοι σκο τος πα
 θων λυ υ ου ου σι ι και τω Σω τη ρι οι οι
 κει ει ου ουν ται τας βο ω ω ων τας α α αυ
 τοις χαι αι ροις ο τη α νω ω θεν προ νοι α α τε
 λε ε σθει ει εις και μαρ τυ ρι κως τον βι ι ο

ον σφρα γι ι ι ι σα ας Κυ πρι α α νε ε Ι

ε ε ρο μα α α αρ τυς χαι αι αι ροις η της

παρ θε νι ι α α ας το ο ον χι τω ω ω

να αι μα τι οι κει ω πο ορ φυ ρω ω ω

σα α α α σα ως α γνη η η παρ θε νος καλ

λι ι μα αρ τυς Ι ου ρι ι ι ι να χαι αι

αι αι αι αι αι αι ροι οις δυ ας υ υ υ περ

τι ι με των ευ σε βω ων προ ο στα α ται αι

και με σι ται προς Κυ ρι ι ον και πο νη ρων πνευ

μα α α των ι σχυ ρο ο τα τοι οι δι ω ω ω

ω κται αι αλλ ως ε χο ον τες παρ ρη σι ι ι

ι ι ι ι ι ι α αν τη Υ περ θε ε ω ω

σι ι ι ω ω ω ω ω α α αυ τω ω ωων μνη η

η η η η μη Ky υ πρι α α νο ο ος ο θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σο ο ο

ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο σο φος και Ι ου στι

ι ι ι ι ι να α α α η η η η η θε

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο φρων την Εκ

κλη σι ι ι ι ι ι α α α αν λα αμ πρυ υ

υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ον τες του τρι ση

λι ι ι ι ου γαρ φω ω το ο ο ο ο ος τας

α κτι ι ι ι ι ι ι να α ας δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε δε χο ο ο ο με νοι σκο ο ο ο ο ο ο

ο τος πα θων λυ υ ου σι ι και τω σω τη η

η ρι ι οι κει ου ου ου ουν ται τος βο ω

ω ω ω ω ω ω ν τα α α ας α α α α αυ τοις

χαι αι αι αι αι η αι αι ροις ο τη α νω ω θεν

προ νοι οι οι οι οι οι α α τε ε λε ε σθει ει

η ει ει εις και μαρ τυ ρι ι κως τον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ο ο ν

σφρα α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σα ας Κυ προ α νε ε ε ε ε Ι ι η ι ι ι

ι ε ρο ο ο ο μα α α α α α α η α α αρ

της χαι αι αι ροις η της παρ θε ε νι ας το ο ο ν

χι τω ω ω ω ω να αι μα τι οι οι κει ει

ω ω ^Δ ^Κ πορ φυ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σα σα α ως α γνη παρ θε ε ε ε ε

ε νο ος ^Π κα αλ λι ι ι ι μα αρ τυς Ι ι ι ι

ου ου ου ου στι ι ι ι ι να ^Π χαι ροις δυ ας υ

πε ε ε ε ερ τι ι ι υ πε ερ τι με ε ^Π των

ευ σε βων ^Δ προ στα α α ται αι αι αι αι αι αι ^Π ^Κ και με

σι ι ι ται προ ος Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ον ^Π και πο νη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν πνε ευ

μα α α α α α ^{Μαζι} α α α των ^Π ι σχυ ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τα α α τοι οι οι οι

δι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω κται ^Π αλλ ως

ε ε ε ^Κ χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τες παρ ρη ^Δ σι ι

ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α

α δι ^Δπρε σβε ε ε ευ σα α α πρε σβε ε ευ σα

[illegible]

13 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰

ω ω ων η μων


Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἰδιόμελα.

ἦχος α' πα ♀

υ φρ αι ν θ εν Κυ ρ ι ι ι ω η Εκ κλη σι α

[illegible]

καὶ ἰούστι ναν τὴν μακαρίαν ³ συμφώνως



 μα α κα ρι ι ι ι ζου ου ου ου σα ³ π₉ ως των πι στω

ω ω ω ν αρ ρω ω γους π ρ και αι αι προς Χρι ι σον θερ

μου οὗς με σι ι ι ι τας π 9 ε πα ξι ως γαρ της

κλή σε ως ε πε δει ξα αν το τρο ο πον και θαυ μα

ςως ε δο ξα σθη η σαν τη χο ρη γι α α τς Πνε ε

ε ευ μα α α α τος εν θεν πνευ μα των α κα θα

α αρ τω ων α πε λα α α αυ νου ου σι ρυ υ

υ υ μην και μα γει ων τε ρα τει ας λυ ου σι ι

τη δε δο με νη χα ρι τι και πα σιν αι του ουν

ται ι λα σμον πα ρα θε ε ου και ει ρη νην α

στα σι α ζον και το θει ον και με γα ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Ἦχος β' Δι - Θ

Τ ην μα γι κην α πο θε με νο ος πλα α α νην την

ευ αγ γε λι κην σο φι ι αν με μυ υ υ η σαι

αλ λοι ω θει εις θει ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κυ πρι α νε ε μα κα α α ρι ε ³ και των αρ ρη

τω ων μυ υ υ γης ³ και οι κο νο ο ο ο μος της

χα α α ρι ι ι ι τος ³ ως κα θαρ θει εις τη

η η καρ δι ι α ³ γε νο με νος εν Ι ε ραρ χαις

πε ρι ι ι ι βλε ε ε ε πτος ³ ως πλη ρης θει ας ελ

λα αμ ψε ε ε ω ως ω ω ω φθης ³ νε κρω θεις

γαρ τοις εν κο ο ο σμω ³ την εν Χρι στω ζω ην ε ζη

σας ³ ως ο θει ει ει ο ος Πα α αυ λος ³ και τα

στιγ μα τα Αυ του ³ τω σω μα α α τι ι ι βα

στα α σας ³ οι κει οις αι μα α σιν ε ε ε σβε ε

ε ε σας ³ της α πα α α τη ης την φλο ο ο ο

γα ³ αλλ ω Ι ε ρο μαρ τυς εν δο ο ο ξε ³

α δι α λει πτωσ πρε ε ε σβε ε ε ευ ε υ

περ των ψυ χω ω ων η η η η μων Ἡχος γ' ᾠὴ Γα

ε ραρ χι κην εν δε δυ με ε ε νος στο ο

λην λο γω και ερ γω και σο φι ι ι α και ποι κι

λαι αις α ρε ε ταις το του Σω τη ρος ι ε ρου ουρ

γη η σας Ευ αγ γε λι ι ον μα κα α α ρι ι

ι ε ε εκ μα ται αι ας γαρ α να α α ξρο

φης σκευ ος ευ χρη ζον πε ε φη η η η να α ας εις

υ παρ γι α αν θει ει ει αν δι Ι ου στι ι νης της

θε ο ο ο φρο ο ο νο ος και κα λω ω ω ως

ποι οι μα α να ας τον πε ρι ου σι ον λα ο ο

ον τθ θε ε ου πολ λυς προ ση γα γε ε ες Κυ ρι

ι ι ω^π σε σω σμε ε ε νος τω λο ο ο γω ω

ω σου ου^π και τω οι κει ει ω ω υ πο δει γμα

τι ι^δ και α θλη τι κον α α νυ σας στα α α δι

ον³ συν τη κα λη παρ θε νω Ι ι ι ι ου στι

ι ι νη³ ως θυ μα τα Α α α μω ω ω μα α

α Χρι στω προ ση χθη τε³ κα τα πα λαι σαν τες τον

τυ υ ρα α αν νο ον^π αλλ ως της α νω^π

δο ο ξης κοι οι νω ω ω νοι³ Κυ ρι ω πρε σβευ

σα τε Ε λε η θη η ναι τας ψυ χα α α α ας

η η μων

Ἦχος δ' πα

των του εχ θρου με θο δει ων πε ρι γε ε νο ο ο

με ε ε ε νοι³ υ πε ρο ψι α γε η η ρων^δ

και πε ρι ου σι α α α πι στε ε ως ³_{ελ} και πλη τω θει

α ας χα ρι το ος ^Δ_{δλ} της μα νι ας αυ του α πα α

αλ λασ σε ε τε ³_{ελ} τας τη πρε σβει α ⁴ υ μων σπευ δο ον

τας ³_Δ_{δλ} Κυ πρι α νε και Ι ου στι ι να α ε ε εν

δο ο ο ο ξοι ^π₉ ο θεν την Mo νην υ υ μων ^Δ_{δλ} ι α

τρει ον ψυ χων και σω μα α των ε δει ει ει ξα α

α α τε ^Δ_{δλ} α ο ρα τοις υ μω ων ε ε ε πι

σκε ε ε ψε ε ε ε σι ³_π₉ τας γαρ δει νως συ νε χο

με ε ε νος ³_π₉ τη του Βε λι αρ κα α κι ι ι α ³_ε

λυ τρε σθε της μα στι ι γος ^Δ_{δλ} ευ φρο συ νην και χα ραν

και υ γει αν βρα βε ε ευ ο ο ο ον τες ^π₉ εν θεν

ως ε τοι μω ρς βο η η θας και ευ ερ γε τας συμ πα

α θεις ³ υ μας γε ε ραι ρο ο με εν ^Δ δο ξα

ζο ον τες Χρι ι ζον ^Δ το ον υ υ μα ας δο ο ξα

σα αν τα α

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός δ'

^π₉

Τ ον εν Ι ε ραρ χαι αις α θλη η την ^Δ ως της ευ

σε βει ας μυ στα γω γον και υ πε ε ερ μα α

α α χον ³ ^π₉ Κυ πρι α νον το ον με ε γα αν ^Δ εν

υ μνοις τι ι ι μη σω ω μεν ³ ^ε_λ συν του τω γε ραι ρο ον

τες Ι ου στι ι ναν την παρ θε ε ε ε νον ³ ^π₉ την τσ

εχ θρσ τας πα γι ι ι ι δα ας συν τρι ι ι ψα α

α α σαν ³ ^π₉ τον γαρ ζαυ ρον του Χρι στς α α ρα με ε

νοι ³ ^Δ τοις ι χνε σιν αυ του ε πο ο ο ρευ θη η σαν ^ε_λ θε

ο λη πτω γνω ω ω ω μη ³ ^Δ και ο λο τρο ο ο πω

ω σπρ ϑ ϑ δη ^π₉ και ο ο μεν α μεμ πτως ι ε ρα

τε ευ σε τω θε ω τω ων ο ο ο ο λων ³₉ η δε

μυ στι κως νε ε νυμ φε ευ ται ^Δ_δ τω Νυμ φι ι ω τω

ων ψυ υ υ χων ^π₉ Ω και προ ση γα γον αμ φο τε ε ροι

την του αι μα το ο ος εκ χυ υ διν ^ε_λ ως προσ φο ρα αν

τε λει ει ει αν ^Δ_δ πρε σβευ ον τες α α πα α αυ ζως ^ε_λ

ρυ ε σθαι η μα α ας πα ση ης θλι ψε ε ω ως

V ^{Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.}
περ φορ νη σας των φθα αρ ^{Ἦχος πλ. δ' νη 2}

των ³_Δ τη ε πι γνω σει τρ ϑ ϑ κρειτ το ο νος ω κει

ω ω θης Κυ ρι ι ι ω ³_ε_λ Κυ πρι α νε ι ε

ρω ω ω τα α α α τε ^ν_δ Ι ου ρι ναν γαρ τη η

ην παν σε ε μον ^ε_λ βου λη θεις χει ει ρω ω ω σα α

α α σθαι ³ της εν Χρι στω ω ε ε λευ θε ε ρι

ι α ας ε γνωσ την α λη η η η θει ει ει ει

αν και σε αυ το ο ον υ πε ε τα α α ξας

τω λο ο ο γω της πι ι ι στε ε ε ε ως

και α πο στο λι ι κον ε πι δει ξα με ε νο ος

ζη η λο ον μαρ τυ ρι κων στε φα α α νων

η ξι ι ι ι ι ω ω η ξι ι ω ω

σαι αι υ περ η μων δε ο ο ο με ε ε ε

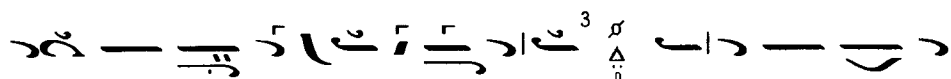
νο ος των προ σι ο ον των τη πρε σβει ει ει α α

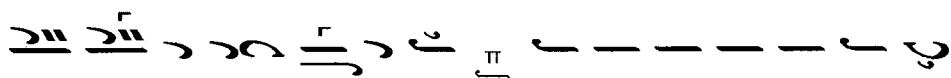
α α σου

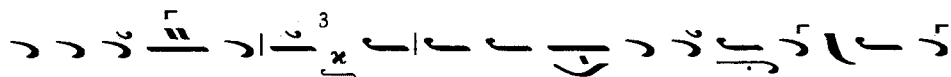
Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα

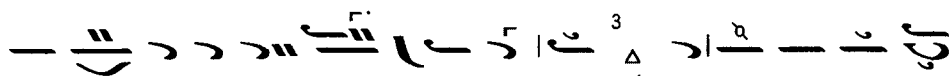
Τ ην μα γι κην α πο βα λω ω ων α πα α α

την της θε ι κης ευ σπλαγ χνι ας α νε δει χθη ης

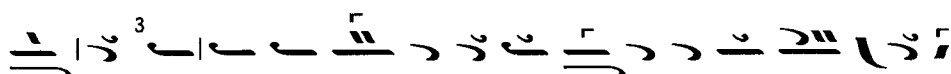

 μυ στα α α γω ω ω ω γος Κυ πρι α νε ε



 πα τη ηρ η η η μων και ταις α ρε ταις λαμ πρυ


 να ας την ζω ω ην πε ρι φα νη ης εν Ι ι ε ε

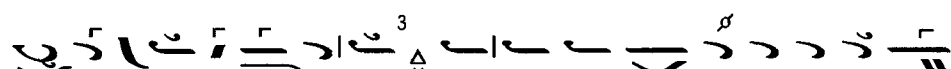

 ε ρα α αρ χαις ω ω ω φθης και εν α θλη σει


 α η η ητ τη η η η τος της ευ σε βει ει

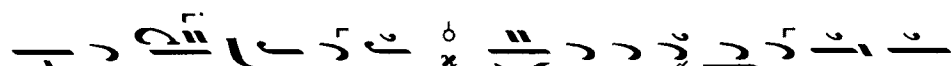

 ει ας ο μο λο γη η σας το ο ο μυ στη η ρι ι

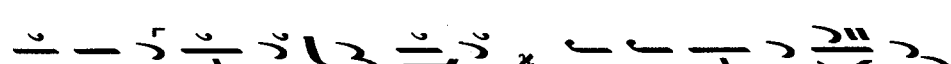

 ι ι ον και δι αμ φο τε ρων Χρι στο ον δο ο ξα


 α α σα ας της αι ω νι ου δο ξη ης η ξι ι


 ι ι ω ω ω ωσαι συν Ι ου στι ι ι ι νη η


 τη μα α κα ρι ι ι ι α συν αυ τη η ου ουν


 πρε ε σβε ε ευ ε ρυ ε ε σθαι η η μα α


 α α α α α α ας μα γι κω ων τε ε ε

χνα σμα των και συ νο χη η ης πο νη η ρας και

πα σης δαι μο νι κης ε ε πι θε ε ε σε ε ε ε

ω ω ω ω ως

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

Ἦχος πλ. α' πα ρ

της ευ σε βει ει ει ει ει ας το ο φως εν τη

σκο τι α της πλα α νης κα τα λα α αμ ψα α α αν

σε Χρι στω θε ρα πον τα ε ε δει ει ξε και

λει τωρ γον θε ο φρο ο να Κυ πρι α νε ε τον

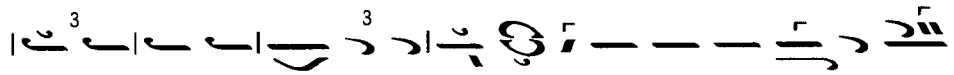
πρι ι ιν δι ω ω ω ω κτην μυ στι κως γαρ ο

Σω ω τηρ δι Ι ου στι νης τη ης πα αν σε ε πτω

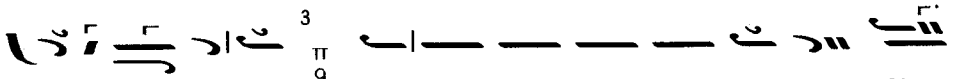
ως τον με γαν Πα αυ λο ον προς την θει αν γνω σι ιν ε

κα α α α λε ε ε ε σε και κατ αυ τον δι α α

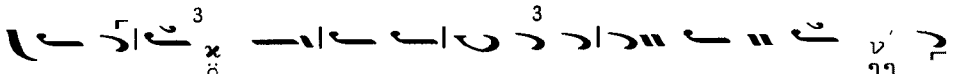
πρε ε ε ψας Α πο στο λι κοι οις κα α α μα α



τοῖς Εὐ αγ γε λι ου τον λο γο ον ε τρα α α α α



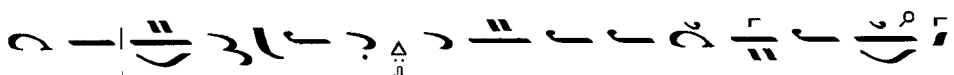
νω ω ω ω σας και συν αυ τη στερ ρως α θλη



η η σας των ου ρα νι ω ων ε πα α θλων ο



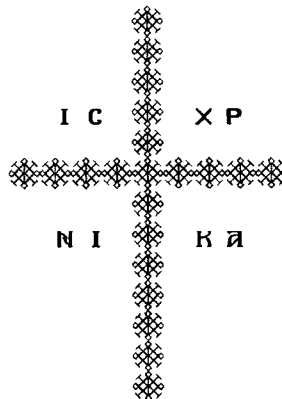
μου η η ξι ω ω ω θη η η η τε υ περ η μων



δυ σω που ουν τε ες Τρι α δα την ο ο μο ου ου



σι ι ον



I C X P

N I K A

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΒ΄ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΥΜΕΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

Ἐν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα Ϟ

πε λαμ ψε ση με ρο ον τη η η Ε ε εκ

κλη σι α ως α στη ηρ ε ε ε ω ω θι

ι ι νος του θε ο λο γου Συ με ε ων η σε βα

σμι ο ο ος πα νη η γυ υ υ υ ρις δευ τε ρν οι

των λο γων αυ του ου ου ε ρα α ξαι εις ε εν συ υ

υ νελ θο ο ον τεσ θε ο λο γι κοι οις υ υ υ

μνοις αυ τον προ σει ει πω ω μεν λε ε γο ο ο ον

τεσ χαι αι ροις ο με τα τον πρω ω ω τον θε ο

λο γον Ι ι ι ι ω ω ω α αν νη ην και

τον δευ τε ρον θε ο λο ο γον Γρη γο ο ο ρι ον τρι

ι το ος α να φα αν εις θε ο λο ο γο ος

καί ε ε ε πι στη η θι ι ι ος χαι αι αι αι

ροι ο ις ο τον νε ο ον Ι σρα α ηλ κα θα περ στυ υ υ

λο ος πυ υ υ ρος δι α της πρα κτι κης ερ γα σι

ι ας τω ων ε ε εν το ο λων εις την γη ην

τη ης α πα θει ει ει ει α ας ο δη γω ων

α α σφα λε ε ε στα α α α τα χαι αι ροις

ο ωσ περ στυ λος νε ε ε φε ε λη ης δι α

της πνευ μα τι κης θε ω ω ρι ι α ας εις την

τε λει ο τη τα την εν δε χο με ε νην αν θρω ω ω ω

ποι ο ις α να α α βι βα α α α ζων πρε σβευ ε

υ περ η η μων των εκ πο θου τε λθ υ ον τω ων την

μνη η η μνη η η ην σου

Τό αυτό εις μέλος άργόν.

Δόξα. σ. 46 Ήχος πλ. 6' πα

πε ε λα α αμ ψε ε ση με ρον τη Εκ
 κλη σι ι ι α α α α α α α ως α στη η η ηρ
 ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω θι ι ι ι ι ι
 ι ι νος του ου θε ο ο λο ο γο ο ο ο γου του
 θε ε ο λο ο ο γου ου ου ου ου Συ υ υ υ υ
 με ε λε ε ε ων η σε βα α α α α σμι ι
 ι ι ι ι ο ο ο ος πα α α νη η η η η
 η η ιη η η η γυ υ υ υ υ πα α νη η η
 η η η γυ ρις δε ε ευ τε οι των λο ο ο γων
 α α αυ του ου ου ε ρα α ραι ει εις ε ε εν συ
 νελ θο ο ον τε ε ε ε ε ες θε ο λο γι ι
 κοις υ υ μνοις αυ τω ω προ σει ει ει πω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο λε ε ε γον τε

ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ροις ο με τα το ον

πρω ω ω τον θε ο λο γον Ι ι ω α α α

α νη ην και τον δευ τε ε ρον θε ο λο γο ον Γρη

γο ο ο ο ρι ι ι ι ον τρι ι τος θε ο λο

ο ο ο γο ος α να φα νει εις και ε ε ε πι

στη η η η η θι ι ι ηι ι ι ος χαι αι

αι αι αι ηαι αι αι ροις ο τον νε ε ο ον Ι στρα α

η η η η η ηλ κα θα περ στυ υ υ υ λος πυ υ

υ υ υ υ υ υ ρο ος δι α α της πρα κτι ι κης

ερ γα σι ι ι ι ας τω ω ω ων εν το λω ω ω

ω ω ω ων εις την γη η τη ης α πα θει ει ει ει

α ας ο δη γω ω ω ω ω α α α α α α

σφα α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

στα α α α α σφα α λε ε ε ε ε ε ε α τα

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ροις ο ω ω ω

περ στυ υ υ λο ος νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λης δι α τη ης πνευ μα

τι κη η ης θε ε ε ω ρι ι ι ι ι ι ι α

ας εις την τε λει ο ο ο ο τη τε λει ο ο τη

η η τα την εν δε χο με ε ε ε νην αν θρω ω ω

ποι οι οι οι οι οι οις α α α α να βι βα α α α

α α α α α να α βι ι βα α α α α α α ζων

πρε ε ε ε ε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ η η υ πε ε ρ

η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ιε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων των εκ πο θρ τε λου ουν τω ων τη η η η

Εἰς τὴν Λιτὴν.
η η ην μνη η η μη η την μνη μην σθ Δόξα. Ἦχ. πλ. α' πα

Τον α δου τον γνο φον της εν πνευ μα α τι θε ω

ρι ι ας ει σε ελ θων Συ με ων θε ο ο ει

δε ε ε ε ε στα α α α τε τον δι υ περ βο

λην φω το χυ σι ας ο ον τα α α α προ ο ο

σι ι ι ι τον αυ τω το μη ι δειν μη η δε γνω ω

ναι ι δειν και γνω ναι κα τη ξι ω ω θη ης τον

εν αυ τω ο ον τα υ περ α γνω ξον θε ο ο ον

καὶ αἱ α ο ο ρα α α τον ^π₉ του το ο γαρ ε ε

ε στι ^Δ₉ το ο ο ο ο ν τω ως ι δει ει και γνω ω

ω ω ναι ^π₉ ο θεν αυ τον ως ου δεν ον τα των πα α α

αν τω ω ν υ πε ε ρου σι ι ι ι ως ^π₉ δι α φαι

ρε ε σε ε ως και α πο φα τι κης θε ο λο γι

ι ας ε θε ε ο ο λο ο ο ο ο γη η η η

σας ^π₉ παν των ε ξι στα με νος των ο ο ν των αι σθη των

και νο η η των ^π₉ και αι αι σε α αυ του και αι

εν μο ο νω ω τω ω ω ω ω θε ε ω ω ω

ων ^π₉ ο ο ο ν κα α θι ι ι κε ε τε ε ευ

ε ^π₉ σω θη η η η ναι η η μας ^π₉ τας την μνη μνη

σθ γε ραι αι αι αι ρον τας Τό αυτό εἰς μέλος ἄργον.
ᾠχος πλ. α' πα 9

τε^π το ο ον δι ι υ υ υ υ πε υ περ βο

λην φω το χυ σι ι ι ι ι ι α α ας^κ

ον τα Α α α α προ ο ο ο ο ο σι ι ι

λι ι ι ι τον^κ αυ τω το ο μη ι ι δειν μη δε ε

γνω ω ναι αι^Δ ι δει ειν και γνω ναι κα τη η η ξι

ω ω ω θη ης^π τον εν α αυ τω υ περ α γνω ω

ζον³ θε ο ο ο ον και αι α ο ο ο ο ο ο

ρα α α ρα α α τον^φ του το γαρ ε στι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τα το γα αρ ε στι ι ι ι ι ι ι ι ι το ο ον^κ

τω ως ι δειν και γνω ω ω ω ω ω ναι αι

αι^π ο ο ο θεν α αυ τον ως ου δε ε ε ε

λε ε εν ον τα των πα α α α αν των υ πε ρου

σι ι ι ι ηι ι ι ως δι α φαι αι ρε σε ε ως

και αι αι αι α α πο φα τι ι κης θε ο λο

γι ι ι ας ε θε ε ο ο λο ο ο ο ο ο

γη η η η η η η η σας πα α α αν τω ων ε

ξι ι στα με νος των ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω

ω ων αι σθη των και νο η η τω ω ω ω

ων και αι αι αι σε αυ του ου ου ηου ου ου ου

ου και εν μο ο νω τω θε ω ω ω ω ω ω ων

ο ον κα α α θι ι κε ε ε τευ ε σω ω θη

η η ναι η η μα α α α α α α ηα α α α α α

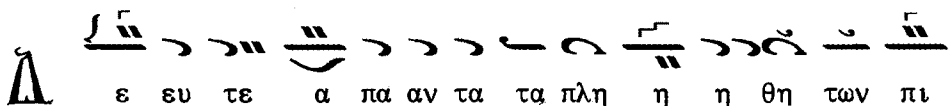
ας της την μνη η η μη η η ην σου γε ραι αι αι



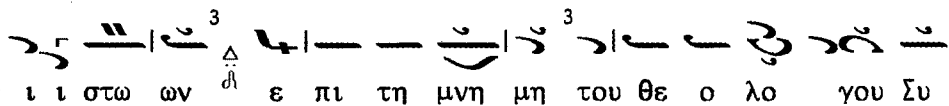
Εἰς τόν Στίχον. Δόξα.

αι ρον τα α α ας

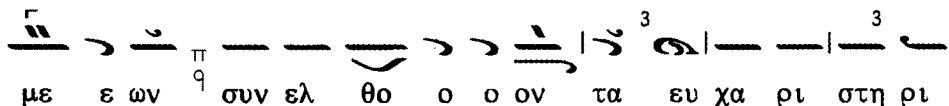
Ἦχος πλ. δ' νη 2



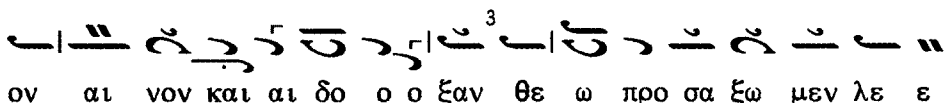
ε ευ τε α πα αν τα τα πλη η η θη των πι



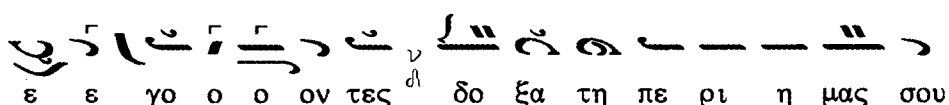
ι ι στω ων ε πι τη μνη μη του θε ο λο γου Συ



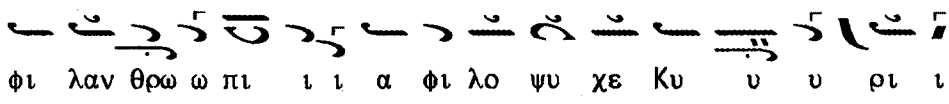
με ε ων συν ελ θο ο ο ον τα ευ χα ρι στη ρι



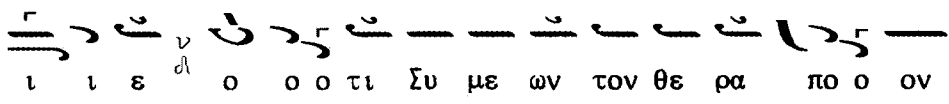
ον αι νον και αι δο ο ο ξαν θε ω προ σα ξω μεν λε ε



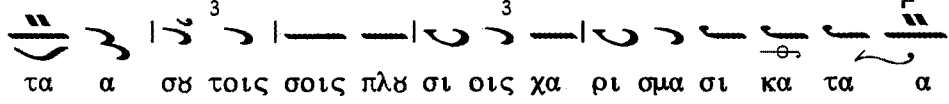
ε ε γο ο ο ον τεσ δο ξα τη πε ρι η μας σου



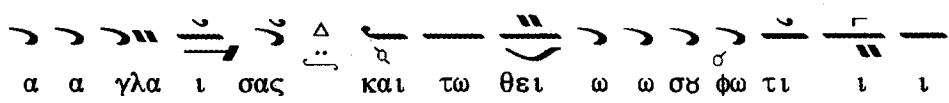
φι λαν θρω ω πι ι ι α φι λο ψυ χε Κυ υ υ ρι ι



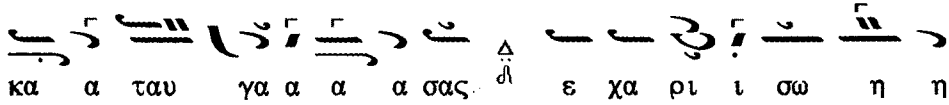
ι ι ε ο ο ο τι Συ με ων τον θε ρα πο ο ον



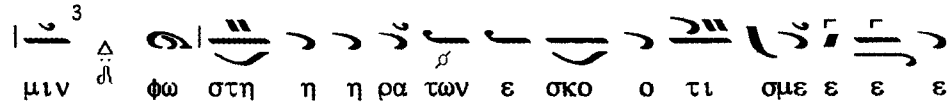
τα α σσ τοις σοις πλη σι οις χα ρι σμα σι κα τα α



α α γλα ι σας και τω θει ω ω σσ φω τι ι ι



κα α ταυ γα α α α σας ε χα ρι ι σω η η



μιν φω στη η η ρα των ε σκο ο τι σμε ε ε ε

νων ^Δ ο δη η γο ον των πε πλα νη με ε ε ε νω

ων ³ α λει ει ει πτη ην των μο να α ζο ο ον

των ³ και κε ε εν τρο ον των α με ε ε λυ υ

υ υν των ³ δι ου δι δα σκο με θα ζη τειν α α ει

δι α νο ε ρα ας ε ε ε πι ι γρο ο ο φης ^Δ

εν ε αυ τοις γνω στως κτη σα α σθαι ^ε την χα α α

α α ριν του Α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ^ν

και τον αρ ρα βω να εν τε ε ε ευ θεν λα α βειν ^Δ

της τε λει ας εν ου ου ρα α α νοι οις ^ν α πο

λα α α αυ σε ε ε ε ως ^ν η η ης και η η

μας α ξι ω ω σον ο ο ο ο ο ο θε ε ε ε

ο ο θε ο ος ³ δι α το με ε ε γα σθ ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Τό αυτό εἰς μέλος ἄργον

Ἦχος πλ. δ' νη 2

Α ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι ι ι λ

και αι αι αι αι Υι υι υι υι ω ω ω ω ω ω

και αι αι αι Α α α α γι ι ι ω ω Πνε ευ μα α

α α α πνευ μα τι

Α ευ τε ε α α α πα α α α ἴα α αν τα

τα α πλη η η θη των πι ι στω ω ἴω ω ω ω ω ν

ε πι τη μνη η η η μη του θε ο λο γου ου ου ου

Συ υ υ με ω ω ω ω ω ω ω ν Δ συν ελ θο

ο ο ο ο ο ἴο ο ον τα ευ χα ρι στη ρι ον αι

αι αι νον και αι δο ο ξα αν θε ω ω προ σα α

α ξω μεν λε ε ε γο ο ο ο ἴο ο ον τες δο ο

ο ο ξα τη πε ρι η η μας σφι λα α α α

αν θρω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α ^π₉ φι λο ο ο ο ο ψυ φι λο ψυ χε ^Δ_Δ

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ^ν_Δ ο ο

ο τι Συ με ω ω ω ω ν τον θε ρα α πο ον τα α

α σου ου ^Δ_Δ τοις σοις πλου σι οις χα ρι ι ι ι ι

σμα α χα ρι ι σμα α α σι ³_Δ κα τα γλα α α

ι ι ι σα ας ^ε_λ και τω θει ω σου φω ω τι κα α

α α ταυ γα α σα ας ^ν_Δ ε χα ρι ι ι ι ι

σω η η μιν ³_Δ φω στη η η η η η η η η

ρα ^κ_π^{9 τω ων ε σκο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι}

ι σμε των ε σκο τι ι σμε ε ε ε ε ε ε νων ^Δ

ο δη η γο ο ο ο ο ον ^ε_λ των πε πλα α α

α α α α νη η η η με των πε πλα νη η με ε

ε ε ε ε ε νων α α λει ει ει ει πτην των μο να

ζο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ων και αι κε

ε εν τρον τω ω ω ω ω ων α α α α με ε λυ

υ υ υ υ υ υ υ υ εν των δι ου ου ου ου δι δα

α σκο με ε θα ζη η τειν α α ει δι α νο ε

ε ρας ε ε πι ερο ο φη η η η η η ης ε ε εν

ε α αυ τοις γνω ω εως κτη η η σα α α α ια

α α α σθαι την χα α α α α α α α ια α α

ριν τρ Α γι ι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α

α α Πνε ευ μα το ο ιο ο ο ο ος και τον αρ ρα

βω ω ω να εν τε ε ευ θε ε ε ε εν λα α α

α βειν ^Δ της τε λει ει ει ει ας εν ου ου ρα α

νοι οι ^σλοι οι οι ^νοις α α α α α α α α πο

ο ο ο ο ^σλο ο ο λα α α α α α α α αυ σε

ε α πο λου σε ως ^ν η η ης και η η μας α

ξι ι ι ι ι ω ω α ξι ι ω ω ω σον ^Δ

ο ο θε ε ε ^εε ε ε ο θε ε ο ο ^σλο ο

ο ο ^σος ^γδι α το ο με ε ε γα α α α α α

α σθ ε ε ε λε ε ε ε με ε ε γα σου ε ε

ε ε ε λε με γα σου ε λε ος Είς τούς Αἰνους. Δόξα.

ᾠχος πλ. δ' νη 2

Τ ις λα λη η σει το πλα τος της α γα α α πη ης

ην προς τον πλη σι ο ον ε ε ε ^εσχες ^λ Συ με ων α γι

ω ω ω τα α α α τε ^ν_δ συ γαρ ου ου ου ου μο

νο ον ζων ^Δ_δ δι α λο γων και αι ε ε ερ γω ων ^Δ_δ

προς Μα α αν δρα αν ου ου ου ρα α νι ι ι

ον ³_Δ_δ ω δη γη η σας το ποι μνι ο ο ον Χρι ι ι ι

σου ³_ν_δ αλ λα και αι με ε τα θα α να α α τον ^Δ

ωσ περ πα τηρ φι ι ι λο ξορ γο ος ^ε_λθη λην αυ

ξη τι ι κην ³_Δ_δ και στε ρε αν τρο ο φη ην την θε

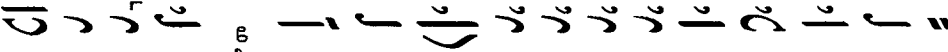
ο σο φον σϝ ϝ βι ι ι βλον η μιν πα ρε ε ε ε

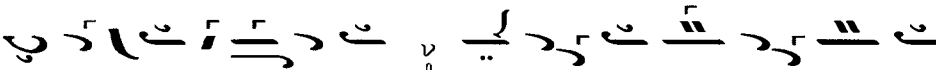
θη η η η κας ³_ν_δ δι ης τρε φο με ε νοι εις αν δρα

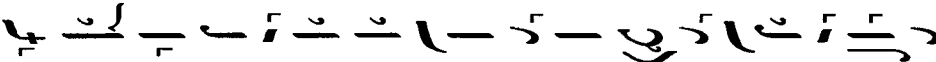
τε λει ει ον ^Δ_δ και εις με ε τρον η λι κι ας τϝ

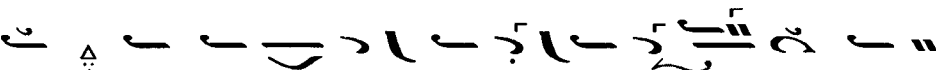
Χρι ι ι στου α να α γο ο ο ο με ε ε ε θα ^ν_δ

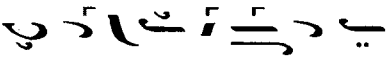
ο ον τως ε καλ λι ω θη η σαν α σμα τι κως οι μα α


 σοι οι οι σου ^{βλ} α πο οι νη εκ ξα τι κου της θε ω ω

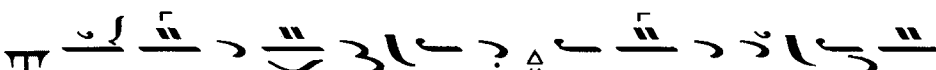

 ω ω σε ε ε εως ^{νδ} η η ης και η η η μα ας

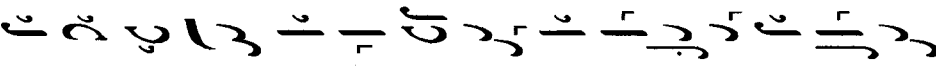

 τυ χει ει ει ει ν κα τα ξι ι ι ι ι ω ω ω ω

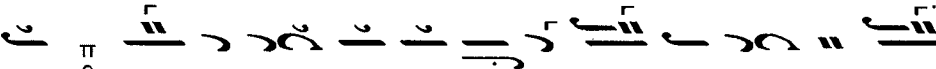

 σον ^{Δδ} ταις προς Κυ υ ρι ι ο ο ον πρε σβει ει

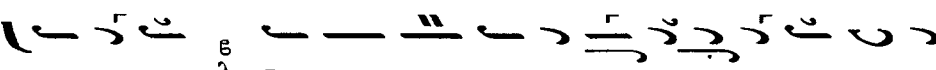

 ει ει αι αι αι αις σου

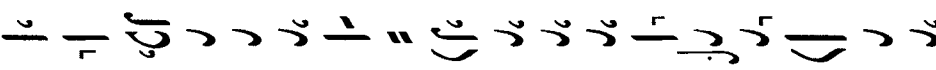
Τό αυτό εις μέλος άργόν
 Δόξα σ. 74. Ήχος πλ. δ' νη 2

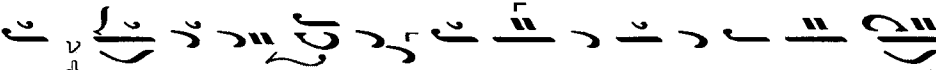

 ις λα α λη η σει ει ^{Δδ} το πλα α τος τη η

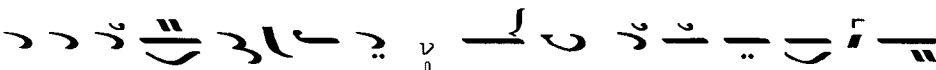

 η ης α α γα α α α α α α α α α α α α α α


 πης ^{πρ} η ην προς τον πλη σι ι ι ι ο ον ε




















 ε ε σχες ^{βλ} Συ με ω ω ω ω ω ω ω ω α α α


 α α ια α α γι ω ω ω τα α α α α α ια α α



 τε ^{νδ} συ γαρ ου ου ου ου μο νο ον ζων δι α λο γω


 ω ων και ε ερ γω ων ^{νδ} προς μαν δραν ου ρα α α α

α vi i ou pa α vi i i ov Δ₈ ω δη γη η σας

α α και με τα θα α α α α α α α α α α



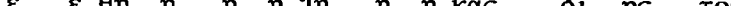
 α να α και με τα α θα α α α α α να τον ω

ωσ περ πα τηρ φι λο ο ο ο ο στο ο ο το ο

ο ορ γος π ρ θ η λ η η η ν α α α υ ξ η τ ι ι κ η ν ³ και

στε ρε ε ε α α αν τρο ο ο ο ο φην
 Δι την θε ο

σο φον σου ου βι ι ι βλον η η η η η η μιν πα



 ρε ε ε θη η η η ηη η η κας δι ης τρε ε ε

[illegible][illegible]

τε ε ε λει ο ο ο γο ο ο ο ον ^Δ και εις με

ε τρο ον η λι κι ι ι ας του Χρι ι σου α να

γο ο με α να γο ο με θα ^υ ον τως ε καλ λι ι

ω θη η σαν ³ α σμα τι κω ^ε ω ως οι μα α στοι οι

οι σου ου ^Δ α πο οι νου εκ στα τι κου ου τη ης θε

ω ω ω ω σε ε ε ε ως ^υ η η η η ης και η

η μας τυ χει ει ει ει ν κα τα ξι ι ι ι ι ι

ι ω ω κα α τα ξι ι ω ω ω σον ^Δ ταις προς

Κυ υ ρι ον πρε σβει ει ει ει αι αι αι αις σου



θαυ μα α α α των δευ τε ρν φι λε ορ τοι πι στως

πα α α α νη γυ ρι ι σω ω μεν δευ τε τη σο ρω

τω ω ων Α γι ων προ θυ μως παν τε ε ες προσ

δρα α α μω ω ω ω μεν ο πως την τα χι ξην ι

α σιν α φθο νως παρ αυ τω ω ων κο ο ο μι σω

ω με ε ε θα α ναρ γυ ρως γαρ πα ρε χου ου ου σι

πα α α σι τη ε νερ γει α του Α γι ου Πνε

ε ευ μα α α α τος των ι α μα α των τα α χα

ρι ι ι σμα α α α τα 'Εν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ
Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα ρ

Τ η ην εν δο ο ξον χο ο ρει ει αν και σε βα σμι

ι ον α α α θροι οι οι σμα των θε ο φο

ρω ω ων Α α α ναρ γυ υ υ ρων δευ τε πι σως

α νυ μνη η σω ω μεν λε ε γο ο ο ο ν τες οι

της χα ρι ι τος δει ει χθε ε ε εν τες υ παρ γοι α α

α ναρ γυ ρως ως ο Σω τηρ ε νε τει ει ει λα α

α α το δι ο και την χα ριν υ υ μιν ε χο ρη

η η γη η η η η σε α πα σαν νο ο σον θε

ε ε ρα πε ε ε ευ ει ν ι α α σθαι μα α

κα α ρι ι ι οι τα νο ση μα α τα η η μω

ω ω ω ν και προ σβευ σα τε ε α α α δι ι

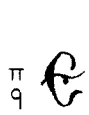
ι α λει ει ει πτως ο πως τυ υ χω ω μεν α

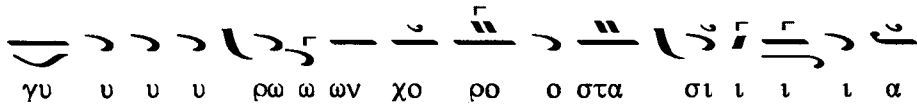
κα τα κρι ι τως δι υ υ μων συμ πα ρα στη ναι

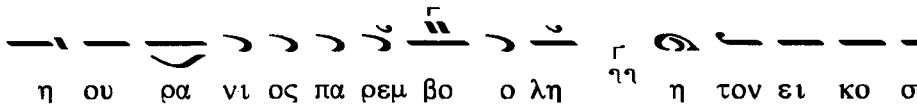
τω Χρι ι στω εν τη Η με ε ρα α της κρι ι ι

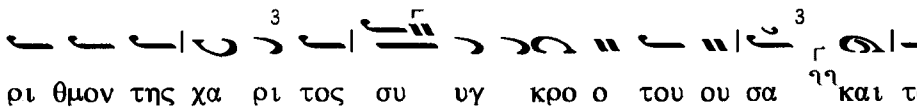
σε ε ε ε ως

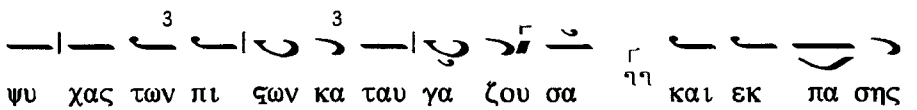
Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα. Ἦχος α' πα ρ

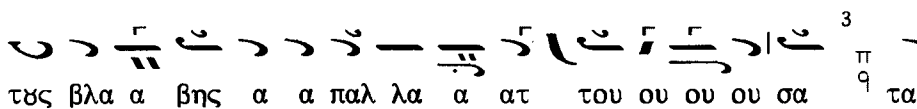
π⁹  υ φραι νε ται εν Κυ ρι ι ω ω ^γη η Α ναρ

 γυ υ υ υ ρω ω ω ν χο ρο ο στα σι ι ι ι α π⁹

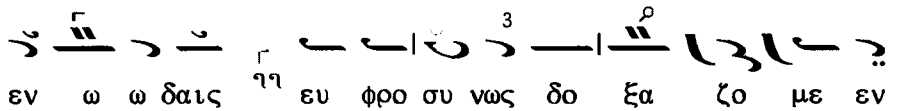
 η ου ρα νι ος πα ρεμ βο ο λη ^γη η τον ει κο σα

 ρι θμον της χα ρι τος συ υγ κρο ο του ου σα ^γκαι τας

 ψυ χας των πι ξων κα ταυ γα ζου σα ^γκαι εκ πα σης αυ

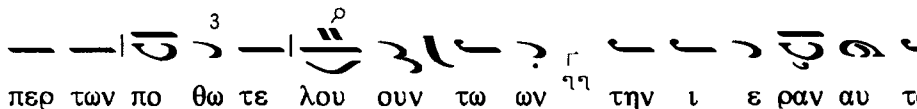
 τας βλα α βης α α παλ λα α ατ του ου ου ου σα ^πταις

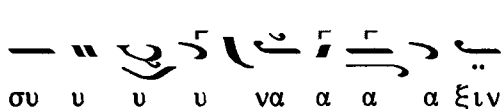
 προς θε ον αυ της πρε σβει ει ει αις ην και η μει εις

 εν ω ω δαις ^γευ φρο συ νως δο ξα ζο με εν ^γ

 και πι ι στως λι τα νε ε ευ ον τε ες βο ω ω

 ω ω μεν ^πτου πρε σβε ευ ει ν δι η νε ε κως ^πυ

 περ των πο θω τε λου ουν τω ων ^γτην ι ε ραν αυ των

 συ υ υ υ να α α α ξιν

ᾠχος 6' Δι —

Δ 0 πεν τα α κλω ω νος βλα α ρος ο εκ μι ας λο
 γι κης θε ο φυ τε ε ε ευ του ου ου της πι ρε
 ως ρι ζη η ης ε ε εκ βλα ρη η σας ση με ρον
 συ νη θροι οι σεν εν τη μνη η η μη η α α αυ
 τχ α παν το στι φο ος τω ω ων Α α α να αρ γυ
 υ υ ρων ε δει γαρ το 0 μο τρο ο πον εν μι α
 πνευ μα τι κη αρ μο νι α α α συ υ υν τι ι μα
 α α σθαι ους ου σαρξ και Αι αι μα συ νει ει ει
 λη φεν αλλ ο ις ο λο γος του θε ου ου ου ου ε να
 πε ε ε τε ε ε ε κε και Μη τηρ μι ι α α
 η Εκ κλη σι ι α α ε θρε ε ψα α α α το
 και εν μι α συ νει ση γα γε ε ε Πα τρι ι δι

τη α α α νω ω Σι ων εν η α λη κτως τω τε

κον τι συ να γα α αλ λον ται με μνη με ε ε νοι

οι η η η μων των εν πι ξει και πο ο θω τε λην των

την μνη η η μη ην α α αυ των Ἦχος γ' ἦ Γα

Η εξ Α ρα βι ας πεν τα χορ δος λο γι κη κι

θα ρα του Πνευ μα α τος ο Κο σμας και Δα μι α

νος συν Ευ τρο πι ι ι ω Αν θι μω και Λε ον τι

ω την ο μω νυ μον δυ α δα Κο σμαν και Δα μι α

νο ον συ νε κα λε ε σε και τας ο μο τρο πης αυ τη

α παν τας θε ο σο φης Α να ρ γυ ρης Παν τε λε η

μο να Ερ μο λα ον και Μω κι ι ον Σαμ ψω να και Α

νι κη τον συν Κυ ρω και Ι ι ω αν νη θα λε λαι ον

τε Δι ο μη η η δην Ι ου λι α νον τε & τον Τρυ φω

να^π₉ ων ταις λι ταις ο θε ος^Δ₉ της εν τω αυ των τε με

νει ε ε ορ τα ζο ον τας^π₉ εκ πα σης νο σου ε λευ θε

ρω σον^κ₉ και α ξι ω σον της ου ρα νι ι ι ου βα

σι λει ας σου ως ε ευ σπλα αγ χνος^{Ἦχος δ' πα}

Η βα σι λει ας σϺ χρι στε ε ε ο θε ε ος βα

σι λει α πα αν των των αι ω ω ω ω νων^π₉ ι δϺ γαρ

συ νη γα α γες ει εις εν^π₉ της εκ δι α φο ρων και

ρων και το ο ο πων και αι αι εν ε ε νι Να

ω ηυ δο κη σας συ υ υν τι μα α α α σθαι^π₉ ο θεν

και η η μεις οι της αυ της κλη σε ε ως α να ξι ι

ως α ξι ω ω θε ε εν τες^ε_λ και της αρ ρη κτου τα

α αυ της και α δι αρ ρη κτθ ε νω σε ε ως τον

δε σμο ο ον συ υν τη ρθ ς ς αν τες με λος ε

ναρ μο νι ι ον συμ πλε ξαν τες δε ο ο ο με ε

ε ε θα α ξι ω σον Σω τη η ηρ βα σι ι λευ κοι

νω νθς γε νε ε ε σθαι αι η η η μας και της μελ

λου ου ου σης βα σι ι λει ας σου ου ἤχος πλ. α' πα

πε λαμ ψεν η με ρα χα αρ μο ο ο συ υ

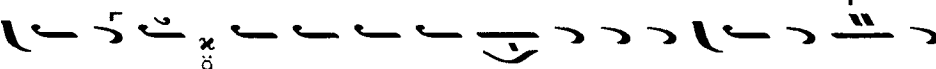
υ υ νος και ε ορ τη πα αν σε βα α α α σμι ι


ι ι ος η μνη μη των A ναρ γυ υ υ ρων τας


α ρι ξει ας αυ των και τα τρο ο παι αι α και τας ευ

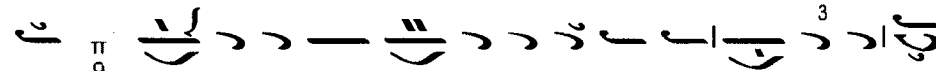
ποι ι ι ας και φι λαν θρω πι α ας κη ρυ υ υ υ

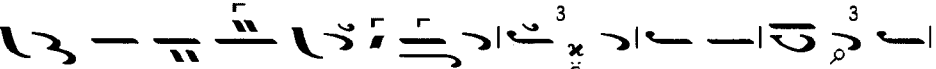
υτ τθ ς ς ς σα ου τοι οι γαρ δω ρε αν λα βο

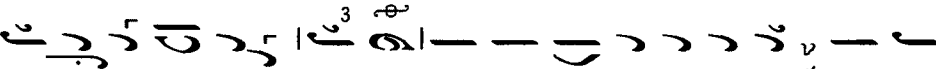

 ο ον τες ^π₉ εκ της α κε νω ω ω ω του ου πη η



 γης ³ ^π₉ ως να μα τα ι α μα α τα δω ρε αν πα ρε

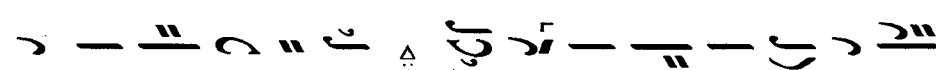

 χου ου σι πα α α σι ι τοις ε εν α να α α αγ



 καις ^π₉ δευ τε ρν προ σελ θω ω μεν οι εν θλι ψε σι συ

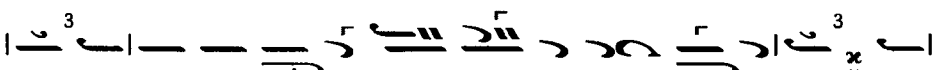

 νε χο ο ο με ε ε ε νοι ³ ^π₉ επι το α μι σθον

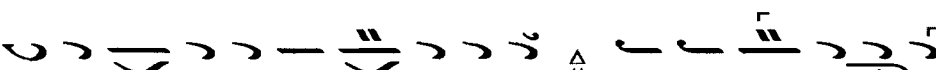

 ι α α τρει ει ον και των πα θω ων η η μων ³ ^π₉ θε ρα

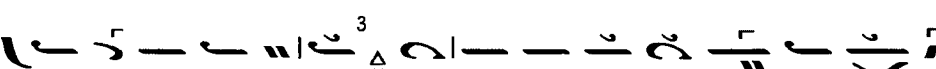

 πει ει ει ει αν ευ ρι σκο με εν την α γρυ


 πνον και ε τοι οι μον ^Δ₁ των Α γι ι ων προ ο στα


 σι ι ι ι αν ^π₉ ω ων ταις ευ χαι αις ο θε ε


 ος την Ποι μνην τα αυ την φυ υ λα α ατ τε ³ ^π₉ εκ


 πα σης βλα βης υ περ τε ε ε ραν ^Δ₁ την εν πι ι ξει ει


 τε ε ε λου ου σαν ³ ^Δ₁ την ι ε ραν τα αυ την Συ υ

να α ξιν

Ἦχος πλ. 6' πα

Τ³ ις ουν μη θαυ μα ση μο ο νο ο ον ε ε νος^Δ
 των Α ναρ γυ υ ρω ω ων τα θα αυ μα α α α τα^π
 το δε παν τας εις εν συ υ να γα α γειν και τα θαυ μα³
 τα Α ρι ι θμη η σει εις τα Αμ μον θα λασ σων υ υ^π
 υ περ βαι αι αι αι νο ο ο ον τα νου ου ους α δυ^π
 υ να α α α τει ο ο ο οθεν η η μεις εν α^π
 μη χα νι α συ νε χο με ε ε νοι λο ο γων³ τα^π
 εγ κω μι ων ο ρος υ περ βαι νον τα θα αυ μα τα α³
 α τω ω ων α γι ων^Δ σι γη τι μω ω ων τες^π
 κρα α ζο ο ο μεν ως ε με γα λυ υ υν θη^π
 τα ε ερ γα α σου Κυ υ υ ρι ε ε^δ συ υ

θαυ μα α ζος εν τοις ε ερ γοι οις σου δο ο ο

ξα α α α σοι

Ἦχος βαρύς Γα

Κ α τα καμ πτο με νοι τω βα α α α ρει ει παν τοι

ων θλι ψε ε ων ε πι την κρα ται αν υ υ μων προ

στα σι αν κα τα φευ γο με εν Α ναρ γυ ροι οι

ως ουν ε χο ον τες α δα πα νη τον χα α α α ρι ιν

και α μι σθο ον ευ σπλαγ χνι ζο με ε νοι η μιν της

α πο ρι ι α ας κα τα πεμ ψα τε ρω σιν α

νω ω θεν ι να πι ξει και πο θω ε τη σι ι ι ως

τε λω ω ω μεν την μνη η η μη ην υ υ υ

μω ων την σε βα α α α σμι ι ι ον Ἦχ. πλ. δ' νη

0 ι των θε ου μυ στη ρι ι ων λα χον τες ε πι

τη ης γης ^Δ λει τερ γοι οι Α α ναρ γυ ροι οι ^Δ
 Ερ μο λα ε ι ε ρε συν τω Σα αμ ψω ω ων και Μω
 ω ω κι ι ι ι ω ^ν παν τας ως Ι ε ρεις τας θε
 ο φο ρας Α να αρ γυ υ υ ρας ^ε εν τω παν σε πτω του τω
 Να ω εκ κλη σι ι α ζο ον τε ες ^Δ συμ πα ρι
 στα α σθε α ο ο ρα α τως ε φο ο ο ρω ω
 ω ων τες ^ν ως ου ου ουν ι α α τροι ψυ χω ων
 τε ε και σω ω μα α α τω ων ^Δ ε κα α ξο ον
 η η η μων ^Δ κα τα την ι δι αν χρει αν θε ρα α
 α πευ σα τε ε ^ε α ο ρα τω προ ο ο ο
 μη θει ει α α ^ν οι οι και τον πο θον και την
 πι ι ι ξιν ^Δ και τας αι τη σεις ε κα ξου ε πι

ι στα με νοι οι πα σι χρι στο μι μη η τω

ως τας ι α α α σεις βρα βε ε ε ευ σα α α α

τε

Δόξα τῆς Λιτῆς. Ἦχος πλ. α' πα

ευ τε φι λε ο ορ των ο θι ι ι α α

α α σος α σμα τι κην με λω ω δι ι ι αν κρο

τη σω ω μεν ση η η η η με ε ε ε ρον εν

τω παν σε ε ε πτω Να α ω των θε ο ο σο ο

ο φων Α α ναρ γυ υ υ υ ρων και του τῆς ο μου

και ι ι δι ι ως ευ φη μὲν τε ες προ σει ει ει ει

ει πω ω ω ω μεν χαι ρε τε οι εν α θλη η σει

κα αρ τε ρη η η σα α α αν τες και της νι ι

κη ης το στε ε φο ος α ρα α α α α με ε

ε ε νοι ³ Ερ μο λα ε μα κα ρι ι ε και Μω κι ε

γε εν ναι αι ο ο φρο ον ^π9 χαι ρε τε Δι ο μη

δες Α νι ι ι κη η η η τε ³ ^κ9 Παν τε λε η

η η μο ο ον στερ ρο ο τα α α τε ^π9 χαι ρε

τε Κυ ρε Ι ω α α αν νη ³ ^κ9 θα λε λαι ε και Τρυ

υ φων Ι ι ι ου λι ι α α α νε ^π9 χαι ρε

τε ο πεν τα κλω ω νος βλα α ζος ^ν9 των χρυ σο πλο ο

ο κων α αυ τα δε ε ε ελ φων ^κ9 οι δι αι μα τος

τε λε σα αν τες τονδρο μο ον τρ σ μαρ τυ ρι ι

ι ου ου ^ν9 συν τοις εκ Ρω ω ω μη ης Κο σμα και

Δα μι ι ι ι α α α ανω ^π9 χαι ρε ε τε οι

εν α σκη σει θε α ρε ζω πο ο λι ι τει ει α τον

βι ο ο ν α ν υ υ υ σα α α αν τες Σαμ ψων ι ε

ρω ω τα α τε και οι βλα στοι οι οι θε ε ο

δο ο ο ο της α παν τες Α ναρ γυ υ ροι Οι τα χεις

α κε στο ρες πα α α αν των αρ ρω στη μα α α α

των προ φθα σα τε και νυν α ο ρα τω ε πι ι

στα α σι ι α λυ υ ο ο ν τες τας ο δυ υ

νας εκ των τε λθ ουν των εν πι ι ι ξει υ

μων το ο μνη μο ο συ υ νον Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα.
Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τ ους νο ε ρες φω στη ρα ας της πι ι ι ξε ε

ε ε ως και γεν ναι ρς προ μα α α χς ρς της α

λη η η θει ει ει ει ας Ερ μο λα ον τον εν

δο ο ξον τον κα θη γη την του σο φου ου Πα αν τε ε

λε η η η η η η η μο νος ³ και Μω κι ι ο

ο ο ον τον α ητ τη το ον ³ τας κα θαι ρε ε τα α

α ας της πλα α α νης ³ συν τη λοι πη χο ρει α των

Α α να αρ γυ υ ρω ων ³ συν ελ θον τες ευ φη

μη σω ω μεν ση η η με ε ε ε ρον ³ εν τη

εν δο ξω ω μνη η η μη των συ να θλων Α ναρ γυ ρων και

ο ο μο ο τρο ο πων ³ Κο σμα & Δα μι α α νου

Λε ον τι ς και Αν θι ι ι μϛ ς και Ευ τρο ο ο

πι ι ι ι ου ³ ου τοι οι γαρ ο ο μου τω Χρι στω

συμ πα ρι στα α α με ε ε ε νοι τας ι α

σει εις νε ε μου ου ου σι ³ τοις εν πι ρει και πο

θω τε ε λου ου ου σι την μνη η η μη ην α

α αυ των

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

Ἦχος 6' Δι —

γαλ λε ται ο χο ρος των Α γι ων ει ει εις αι

ω ω νας βα σι λει αν ου ρα νω ων ε κλη ρο

νο ο ο μη η η η σαν γη δε λει ψα α να αυ

των δε ξα με ε ε ε νη η ευ ω δι ι α αν

δι ε ε πνε ε ευ σε δου ου λοι Χρι στς γε

γο ο ο να τε κα τα σκη νω σα αν τες εις ζω ην

την αι ω ω ω νι ι ι ι ο ο ο ον

Εἰς τούς Αἶνους

Ἦχ. πλ. δ' νη 2

ων Α γι ων Α ναρ γυ ρω ων η

πλη η θυς εκ των της οι κου με νης πε ε ρα α α

τω ων εις εν συγ κρο τη η θει ει σα την πα ρου σαν

ε φαι αι δρυ νεν η η η με ε ε ε ραν εν

η ως ο μο τρο ο ποι μι αν συμ πλε κη σιν α αρ μο

ο νι ι α αν εν τω σε πτω αυ των ση η με ρον

τε ε με ε ε ενει εν ω α ο ρα τως πα ρι ι

ι στα με ε νοι συν τω Χρι ι στω τω στε φον τι τας ι

ε ρας αυ των κα α α ρας και πα ρε χο ον τι την

α εν να ο ο ον χα α ριν των θα α αυ μα α

α α των προς ους με λω δι κω ως βο η η η

σω ω ω μεν ω θει ει α α πα ρεμ βο ο λη

θε η γο ο ο ροι οι ο ο ο πλι ι ι ι ται

πα ρα τα α ξε ω ω ω ως Κυ ρι ι ου ου α

στε ρες πο ο λυ φω τοι του νο η του στε ρε ω ω ω

μα α α α τος της μυ στι κη ης Σι ι ι ω ω ν

οι α κα α θαι αι αι ρε τοι πυ υ υ υρ γοι τα

μυ ρι ι πνο ο α α Α α αν θη η του Πα ρα

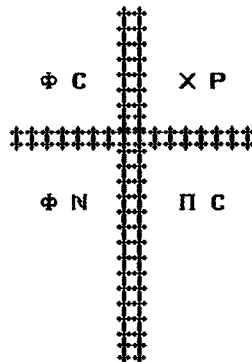
δει ει σου ου οι α ο ο κνοι ι α α τροι οι οι των

νο σου ου ουν τω ων μαρ τυ ρων το ο ο καυ χη η

μα δι και αι ων α γλα α α α α α α

ι σμα εκ τε νω ως πρε ε ε σβε ευ σα α α

τε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ων η η η η μων



ΕΙΣ ΤΗΝ Κ' ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ & ΘΕΟΦΟΡΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

† † †

'Εν τῷ Μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος δ' πα

a $\text{γ γ ε λ ι κ η ν υ π ε λ θ ω ω ν π ο λ ι τ ε ι ε ι ε ι α ν}$
 $\text{των πα λαι ο σι ω ω ν τ η ν ζ ω ω η ν σ ε α υ τ ω α ν ε}$
 $\text{ζ ω γ ρ α φ η η σ α ς σ υ ν τ ο ν ω α σ κ η σ ε ι Γ ε ρ α α α}$
 $\text{σι ι μ ε ε ε ο ο σι ι ι ε και των ε κ ει}$
 $\text{νοι ς μ ε τ α σ χ ω ω ω ν δ ω ρ ε ε ω ν τ α μ ει ε ι ε ι}$
 $\text{ο ο ν της θ ει α ς ε π ι π νοι ο ι α α ς ω ω ω}$
 $\text{φ θ η η ς και θ αυ μα α τ ω ν π η γ η θ ε ε ε ο β ρ υ υ}$
 $\text{το ς πα σι πα ρ ε χ ω ν σω τ η ρι ου ς δο ο ο ο σ ει ς}$
 $\text{χ ρι ς το ς γ α ρ ο ν ε ε δο ξ α σα α ς θ αυ μα σ τ ω ω}$
 $\text{ω ς σε ε δο ο ο ξ α α α α ζ ει και πα ρ ε ε}$

χει ει δι α α σου η μι ιν το με γα ε λε ε

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα & νῦν.

ο ος Ἦχος α' πα Ὀκτάηχον (κατά τό "Θεαρχίῳ νεύματι")

υ χα ρι ι στω πνε ε ευ μα α α α τι χαι

ρον τες ω κε φαλ λη η νε ες α πο οι κει ων δω

μα τω ων φε ρο ο ο με ε ε ε νοι (4)

Ἦχος πλ. α' πα πα πο λαυ σαι ε πι σπε ευ σω ω

μεν του νε ο φα νου ους φω ω ω στη ρος της Εκ κλη

σι α ας τα θα α α α αυ μα α α α τα (1)

Ἦχος β' κε ην δε παν τι μον πε ρι κυ κλη ρ υν τες θη

η κην ευ φρο συ νως τη χα ρι ι τι ι ε ε ευ

ω ω ω χη η θω ω ω μεν Ἦχος πλ. β' πα

ο θαυ μα το βρου τον και παν σε βα ρον σκη η

νο⁴ς θε ε ω ω με ε νο³ι τω δε ει κρα του ου

με νοι οι ευ σε βο φρο ο νως τε γε ραι ρο

ον τες³ τον του Χρι σου υ πη ρε ε τη ην τον υ

μνον σπε ε ε ευ σω ω μεν ε ε εκ βο η η η ησαι

ι δου ο ο παν θα α αυ μα α α α³ς Γε

ρα α σι μο ο ος προ τι ι ι θε ε ε ε ται

Ἦχος γ' Γα ρω μεν τοι νυν τας χει ει ει ρας³

και του ου τον ευ χα ρι σως υ πο δε ξω ω ω με ε

θα α³ ως ου ρα νο ο οθεν η η μι ιν πεμ

φθε ε εν τα α⁶ (—) Ἦχος βαρύς Δι φ

ι αυ του γαρ πα α α σιν η η μιν πλρ σι ως ευ

ερ γε σι ι αι νε μον ται αι³ ω προσ πε λα ζειν

ου παυ ο με θα α⁹ καν τι α α ξι ον γε

ε ε ρας α πο νε ε μειν α δυ υ να α τον^Δ (—)

Ἦχος δ' κε ρ

ων τα δε και με τα α πο

ο ο ο τμον⁹ θη σαυ ρο ον αυ τον κε κτη η η

με ε ε ε θα⁹ () Ἦχος πλ. δ' Δι 2

Δ ι ο ο σι ε θε ο ο φο ο ο ρε Χρι στω συν

θε ο το κω Μα ρι ι αμ^π α χρα α α αν τω

Κο ο ο ρη η^Δ πρε σβευ ε δι η νε ε κως πε

ρι φρυ ρησαι και αι σω ω ωσαι^λ α πο πα σης προσ βο

λης ε ναν τι ας την νε ε ε ο λαι αι αι αι α α

α αν σου^Δ την γαρ σην προ στα σι ι ι αν κε κτη η η

με ε ε ε θα^Δ (—)

Ἦχος α' κε ρ

ις τῆς αἰ ω ω ω νας α γλα ο φα νως μα α κα

ρι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες Ἰδιόμελα Λιτῆς.
Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νθ εν Κυ ρι ι ι ω ³ _π ₉ κε φαλ λη νι ι

α η νη η η σος ³ _π ₉ γε ρα σι μον τον νε ο ον

α σκη η την ³ _π ₉ ως θη σαυ ρον θε ο οσ ^σ ₉ δο τον εν

κολ ποι οις κα τε ε ε χθ ϑ ϑ ϑ σα ³ _π ₉ εν σοι γαρ

θει α νε ευ σει ει γε γο ο νως ³ _π ₉ α σκη τι κοις α

γω σι ^σ ₉ ιν υ πε ερ ε λαμ ψε ε ^π ₉ και τῆς γε

ω δεις ο ρθ ρς υ πε ερ βασ ³ _π ₉ κα τοι κη τη ρι ον της

χα α ρι τος ω ω ω φθη ³ _π ₉ τη θει ει ει α α

ε νω ω ω ω σει ³ _π ₉ και το γε ω δεσ αυ του σω ω ω

μα ³ _π ₉ α φθα ρ τι σθεν θει ω Πνευ μα α τι ³ _π ₉ πη γη θαν

μα των σοι δε δο ται λοι μου σε λυ τρου με ε νον και

δαι μο νας δι ω ω ω κον και πα σαν δο σι ιν α

γα α θην πα ρε χον τοις βο ω σι Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος 6' Δι - θ

πο παι δος α να τε θεις τω Σω ω τη η η ρι κο

σμι κην υ πε ρει δεσ υ πε ρη φα α α νει αν πτω

χευ σας τω πνευ μα τι Γε ρα α α α σι με ο ο ο

σι ι ι ι ε και νε κρω θει εις τω ω κο ο σμω

της α φθα ρ τζ ζω ης τα ας δω ρε ε ας α σκη τι κω

ω ω ως ε γε ω ω ω ρ γη η η η σας τη γαρ

θει α Α α γα α α πη με τα ρ σι ος γε ε ε

νο με ε νος το πον εκ το που α μει βο ο ο με νος

ως δι ψω σα α α ε λα α φος ε σπευ δεσ προς α ρε

τη η η ης τε λει ο ο ο τη η η η τα και τυ

χω ων της ε φε ε ε σε ως πολ λων ε πλη σθης α

γα θων εκ της α α νω θε ε εν χο ο ο ρη η γι

ι ι ας ο ο ο θεν την Εκ κλη σι α α αν ε

φρα α νας τοις πολ λοις σθ χα ρι ι ι σμα α α α

σι και θαυ μα των ται αι αις α κτι ι σι φω τα γω

γεις τας βο ω ω ων τας Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

ξα α α α σοι

Ἦχος γ' Γα

Τ ης εν α σκη σει ει ει ζω ω η η ης σου ου

οι υ περ φυ σιν α γω ω ω νες υ περ η λι

ο ον ε ε ε λα α α αμ ψα α αν θε ο φο ο ο

ρε πα α α τερ Γε ρα α α σι ι ι ι με ε^π
 ο ο τι ως α σα αρ κος ε βι ι ι ω σας³ και^π
 των α σαρκω ω ω ων δαι μο ο ο νων την ι σχυ
 υ υ υν ε θρι αμ βευ σα ας^ν την γαρ σαρ κα ε ε^δ
 ε τη ξας³ νη ξει α συν το ο ο ο ο νω και παν^π
 νυ χοις στα σε σι και δα α κρυ ων χε ευ μα α α
 σι ι^π την δε ψυ χην ε λαμ πρυ υ νας α εν να ω
 προ ο σε ε ευ χη³ και πρα κτι κη η η θε ε ω^π
 ρι ι ι ι α³ το θει ον κα α αλ λος α ει ει ει^π
 φαν τα ζο ο ο με ε ε νο ος^π και της Α γι
 ας Τρι ι α α δο ος^π οι κος εμ ψυ χος γε νο ο
 ο με νος^π Μο νην θει αν α α νη γει ει ρας εν η³

Μο να ζου σων αι αι αι αι χο ρει ει ει αι α κλι

νω ω ω ως σοι ε πο με ναι θε ω βο ω ω ω

ω ω σι Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ο

Ξα α α σοι οι

Ἦχος δ' πα

Θ ει ω Πνε ευ μα α τι ι κι νου ου ου ου με ε

ε ε νος εν τη κε φαλ λη νι ι ι ι α πα ρε

γε ε νου ου ου ο ο σι ι ι ε και ταυ την

η γι α σας τη ε ε ε λευ σει ει σθ και τοις ο

σι οις ι δρω ω ω σι ι ι ι σου και Μο να ξρι

ων α λει πτης γε ε ε νο με ε νος και θει ο ος ο

δη η γος και τυ υ προς προς α ρε ε την προς τας

αι ω νι ι ρς μο να ας κα τε ε πα α αυ σας

τον της α σκη σε ως τε λε σας δρο ο ο ο μον ³_π εν

θεν το θει ον σω μα α σα α φθαρ τι σθεν θει α χα ρι ι

τι ^Δ_Δ σω ον η μιν δε δο ο ται της αι ω νι ι ι ι ι

ου ζω ω ης ³_Δ α ρω μα τι ζον τη ην ο ο ο

σμην και την των α κα θαρ των πνευ μα των λυ ον δυ σω

δι ι ι αν ³_π και α γι α ζον και ευ φραι αι νον

τους βο ο ω ων τα ας ^Δ_Δ Κυ υ υ υ ρι ε ε δο

ξα α σοι οι

Ἦχος ὁ αὐτός δ' πα

Θ ε ο φο ρε Γε ε ε ρα σι ι με ³_ε ^λ Κε φαλ λη νων

η δο ο ξα α και αι το στη η η ρι ι ι ι

γμα ³_Δ και με ε γα κα τα φυ υ υ γι ι ι ι

ον ³_π ο τον θε ον δο ξα α α α σα ας τοις πο ο

ο ο νοι οι οι οισ σου ³π και παρ αυ του θαν μα α των

την δω ρε ε αν ³δι πλσ σι ως κο μι ι σα με ε

νο ος ^Δδι μη παυ ση πε ρι ι ε ε ε πων και φυ λατ των

α σι νη πα σης ορ γης την νη η σο ο ον σου ³π την

δε Mo νη ην τω ων 0 μα α λων την καυ χω με νην τω

σω ω λει ει ψα νω ^Δδι καρ πο φο ρο ον αμ πε ε

λο ον ^Δδι ταις α ρε ταις α να δει ει ξον α ο ρα τω

ε πι ι στα α α σι ι α α α σου ³π και πα

σι τοις τι μω σι ι σε ³π αι τει ψυ χι κη η ην σω ω

τη ρι ι ι ι αν ^Δδι και σω μα τω ω ων ι α α


σιν ³ε λ ως αν α ει θε ω βο ω μεν Κυ υ υ υ ρι

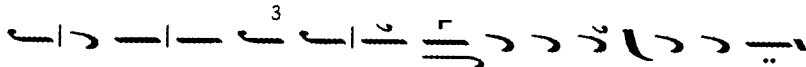
ε ε δο ξα α σοι οι

Δόξα τῆς Λιτῆς.


Ἦχος πλ. α' πα

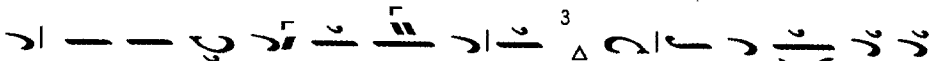
^π₉ Β α σι λευ ου ρα α α νι ι ι ι ε ^κ₉ οι
 δα πο σα δυ να α σαι ε κτε λειν θαυ μα σι ι α ³_Δ τον
 θει ον σκ κα τα πλσ τι ι σας Γε ρα σι μον το ον θε
 ο ο ο ο ο φρο ο ο ο να ³_π₉ πε φυ τευ με νος
 γαρ εν τω οι κω ω σου ³_κ₉ ε ξην θη σε δι και αι αι
 ω ως ³_Δ και της κε φαλ λη νι ι ας ε πλη θυ υ
 νε ³_Δ τα πνευ μα τι κα α α σπε ερ μα α α τα ³_π₉
 υ πο γραμ μος και τυ υ υ πος αυ τη η τε και η η
 μιν ³_ν₉ ταις θει ει ει ει αις α ρε ται αι αις γε νο ο
 με ε ε νος ³_π₉ δι ο ταις τη θ σι ου ι κε σι
 ι ι αις ως παρ ρη σι αν ε χο ον τος πο ολ λην ³_ν₉
 της βα σι λει ας σου α ξι ι ω ω ω σο ον η



 η η μας τῆς πι σφει και πο θω ε ορ τα ζο ον τας

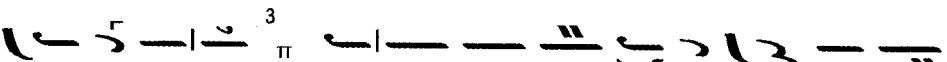

 την α ει σε βα ρον μνη η η η μην α αυ του

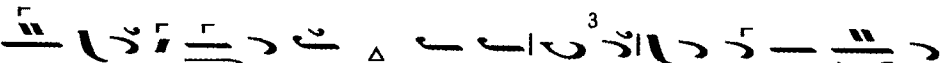

 Τ ις α ξι ως υ μνη η η **Εἰς τὰ Ἀπόστιχα**
Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

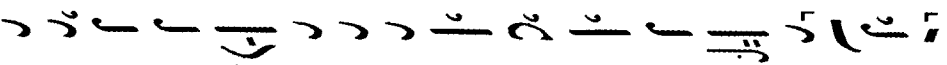

 σει ει τῆς σης α σκη σε ως τα α α σκαμ μα α τα

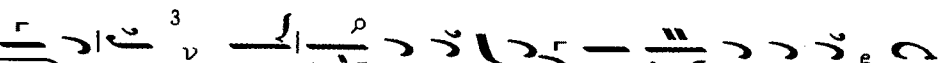

 και των θαυ μα των την πλη η θυν θαυ μα τῶν γε Πα τερ

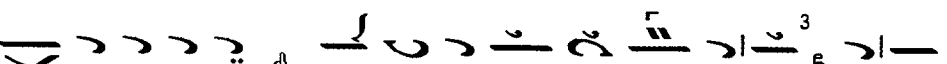

 Γε ε ρα α α σι ι ι ι με ως γαρ Αγ γε λο ος



 ε ε εν γη ε πο λι τευ σω ω μα κα α


 α ρι ι ι ι ε και α ξι ως δε ε ε δο ξα


 α σαι τη α φθο νω χο ρη γι α της χα α α ρι ι


 ι ι τος ου μο νον γαρ το ο ο γυ ναι αι ον του


 φρε ε α α τος ε ξα γεις ζων ε πι ι σας αλ λα


 και πλει στος λυ υ τῶν υ υ σαι της των α κα θαρ των πνευ

μα α των μα α α στι ι ι ι γος δι ο τω θει ω

λει ψα νω σου προσ πι πτον τες βο ο ω ω ω με ε

ε εν σοι ι λε ε ων α α περ γα α σαι αι η η

η μιν τον ε λε η η μο να Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον δε ο ο ο ο με ε θα θ ο ο

σι ι ι ι ε

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' πα ϑ

Της φθο ρα ας α πο βα α λω ων το εν δυ

μα α συν το νω τα τη η η α σκη η η

σει της α φθαρ σι ας ημ φι α α σω τη η ην ευ

πρε ε ε πει ει ει ει αν τη του Α γι ου Πνε ευ

μα α το ο ος ε ε ε νερ γει α θε ο φο ο

ο ρε ε ε Γε ρα α σι ι ι με ο εμ φαι

αι νον το θει ον σου ου σκη η η νο ος α φθαρ

τον δε ε δο ο ο ται αι η η η μιν πλη ρες

χα ρι το ος και αι αι ε ε ευ ω δι ας φθο

ρο ποι ων νο ση μα των α παλ λα ατ το ο ον τας πα

α σχο ο ο ον τας αλλ ω πα τερ θαυ μα του ουρ

γε αι ται η μι ιν φω τι ι σμον και θει ει ον ε

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ος ἤχος πλ. δ' νη 2

α α δε λε γει ει ο Α αβ βα α ας προ ος τας

Μο να α α ρι ι ι ι ας τε κνι ι

ι ι α ει ρη νε ευ ε τε Εν ε α αυ ταις

και μη τα υ ψη λα α φρο ο νει ει τε ε αλ

λα τα πει νω ω σα τε ε α αυ τας δι α

τον τα πει νω σα αν τα ε αυ το ο ον δι ι η
 η η μας Δ με χρι και δου λου μο ορ φη η ης Κυ
 υ ρι ι ι ον Δ αυ το ο ο ος γαρ ε ε ε φη
 τα πει ει νοι οις δι δο ναι αι αι χα α α α ριν Δ
 μνη σθη η τε ο τι τα του κο σμ α πο τα ξα α
 α με ε ε ε ναι Δ Χρι στω συ νε ε ε τα χθη η
 τε λ τω Ω ραι ω κα α α α αλ λει Δ πα ρα
 πα α α αν τα ας βρο ο τας Δ τω ω και την Βα
 σι λει ει ει ει αν α αυ του π ρ ε παγ γει λα με ε
 ε νω Δ τοις σ αυ ρω σα α σι ι ι ν ε α αυ τας Δ συν
 τοις πα θη μα σι και ο πι ι ι ι σω α αυ του π ρ ε
 πο με ε ε νοι οις εν α λη η η θει ει ει ει

α γρη γο ρει τε ε γυν προ σευ χο ο ο ο ο ο

με ε προ σευ χο ο με ε ναι αι εκ φυ γειν τας

πα α γας και θη η ρα α τρα α του ψυ χο φθο ο ο ο

ο ο γο ο ο ο ρου εξ ων α αυ τος φυ λα α

α α ξαι αι υ υ υ μας ω ως φι ι λα α

α αν θρω ω ης φι λα αν θρω ω προς πα ρε χων υ

μιν ι λα σμον α μαρ τι ι ι ων δι ε μου του

τα α πει ει νου εν τη Η με ε ε ρα της κρι ι

ι ι σε ε ε ε ως

18.11.1989 Δ.Μ.



ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΑΙΓΙΝΗΣ

† † †

Ἐν τῷ μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος α' πα ♪

Αὐ τε α α πα αν τες πι ι σοι τον νε ο φα νη
 φω στη ρα της Ε εκ κλη η σι ι ας Νε κτα ρι ο
 ον τι μη η η η σω ω ω ω μεν ου τος γαρ εν
 ταις καθ η μας η με ε ε ραις εν ο σι ο τη τι
 και α λη θει ει ει α θε ο πρε πως πο λι τευ
 σα με ε νος των πα λαι Α γι ι ι ω ων τας
 α ρε τας α α νε μα α α ξα α α α το και
 σκε ευ ο ος εκ λο ο γης κα τα Πα αυ λον γε νο ο
 ο με ε ε ε νος ε πα ξι ως δε δο ξα ραι
 τη α γι α στι κη του Πνε ευ μα τος χα ρι ι τι

πα ρε χων ε νι ε ε κα α στω τα προς σω τη

ρι αν αι τη η μα τα ως Ι ε ραρ χης ε εν θε

ω ω ω τα α α α τος Ἐν τῷ μεγάλῳ Ἑσπερινῷ.
Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα

η με ρον φαι δρω ε ξε ε λα αμ ψεν ως α

στηρ νε ε ο φα α νης η νε α πα νη η γυ υ

ρις του Ι ε ραρ χου ου ου Νε ε ε κτα ρι ου

την Εκ κλη σι ι ι αν κα τα α α λαμ πρυ υ νθ θ


θ θ σα δε ευ τε ε ε ουν των Θρ θο δο ο

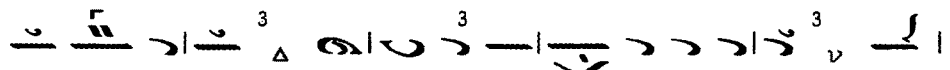
ξω ω ω ν τα πλη η η θη εν φω νη η α α

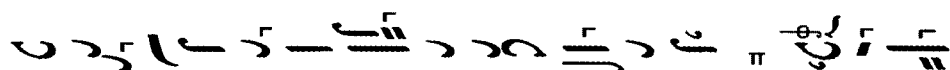
γαλ λι α α σε ε ως του ου τω ε ε εκ βο η

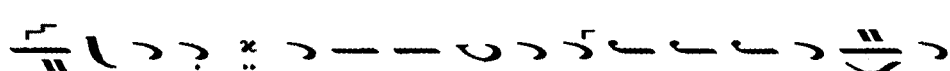
η σω ω ω ω μεν χαι αι αι αι ροι οις ο των

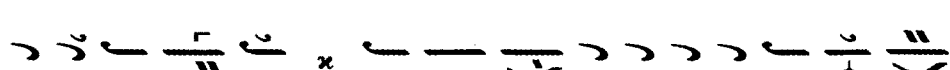
πα λαι ο ο σι ι ι ων χα ρα κτη ρι σα ας την ζω

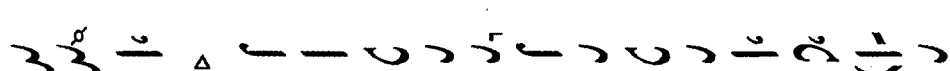

 ω ην εν η με ραι αις πο νη η ραις εν αι αις η

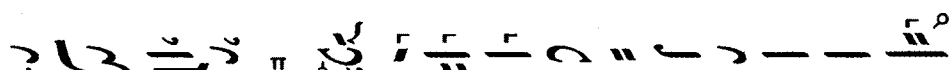

 των πο ολ λων α γα πη ε ψυ υ υ υ γη ως



 ε ε ε φη η η ο ο Σω ω ω τηρ χαι αι αι



 αι ροι οις ο τη παι δει ει ει α την α ρε τη η

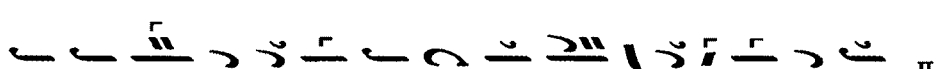

 ην συ να α ψας και τω λο ο γω ω της σο φι ι



 α ας σου των πι στω ω ων τας ψυ χα α ας φαι δρυ υ



 υ υ να ας χαι αι αι αι ροι οι οις Αρ χι ε ρε


 ε ων καλ λο ο νη της Αι γι ι ι νη η ης προ


 στα α α α της και της οι κει ει ει ας Μο ο νης


 αν τι λη η πτω ω ωρ θερ μο ο τα α α α τος


 δι ο παμ μα α καρ Νε κτα α ρι ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε τω της θει ας με γα α α α λω

συ υ υ υ νη ης θρο ο νω πα α α ρι στα α

α α με ε ε ε νος α παυ ζως ι κε ε τε ευ

ε υ περ των πι ζει τε λου ου ουν των την α ει

σε ε βα α ζον μνη η η μη η η ην σου

Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα.
υ φραι νσ εν Κυ ρι ι ἤχος α' πα ρ

ω η ορ θο δο ξος Εκ κλη σι ι ι α α

γαλ λσ και χο ρευ ε η Νυμ φη Η ε κλε ε κτη

του Ου ρα νι ι ι ου Βα α σι λε ε ε ε ως

ι δσ γαρ εν τη καθ η μα α α ας γε νε ε α

ο α λη θης του Χρι ζου Ι ε ρα α αρ χη ης Νε

κτα ρι ος ο θ σι ι ος τα πα λαι σοι θε ο θεν

δε ε δο ογ με ε να ε τι α παξ ε πι σφρα γι

ι ι ζει και δι α πρυ σι ω ως κη η ρυ υ υτ

τει ει τη δο ξη Η ε δο ξα α α σθη πα ρα του

μο ο ο νου ου θε ε ε ου ο ο ο θεν στυ λον

και ε δραι ω ω μα του τον κε κτη με ε ε νη

και των θαυ μα των αυ του την χα ρι ιν ο ο ρω ω σα

τω Νυμ φι ω σου βο η σο ον Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος β' Δι - Θ

ις μη σκι ιρ τη η η σει τι ις μη χο ρε ευ σει τω

πνε ε ευ μα τι ε πι τη νε α πα νη η γυ υ υ

ρει του Ι ε ραρ χου ου ου Νε ε ε κτα α ρι

ι ι ου πα σα γαρ ψυ χη η α γα α αλ λε ε

ε ε ται ο ρω σα του τον δε ε ε δο ο ο ξα

σμε ε νον ³ και των Α γι ων ι ι ι σο στα α α

σι ι ι ι ον και εν θα αυ μα α σι πε ρι ι

ι φα α α α νη ο ο ο θεν της ζω ης αυ

του ου την λαμ προ ο ο τη τα μα κα ρι ι ζο ον

τες βο η η η σω ω ω ω μεν Ι η σης Χρι στος

χθες και ση η με ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ο αυ το ο ος και αι εις της αι ω ω ω ω νας

Α α βι τι ι κην α να λα βο ον Ἦχος γ' Γα

τε ες ρη η σι ιν ^π₉ τω ι ε ρο μυ στη Νε

ε ε κτα α ρι ι ι ω ³ προσ φο ο ρως βο

η η η σω μεν λε ε ε γο ο ον τε ες ^π₉ μα

κα ρι ο ος ει και κα λω ω ω ως σοι οι ε

ε ε ζαι παμ μα κα α α α ρι ι στε
 Πα α α τε ερ συ γαρ σω φρο ο νως και α με εμ
 πτωσ πο λι τευ σα α α με νος ου ρα νο ο ο φρων
 εν βι ι ι ι ω ω Ω ω ω φθης και Ι ε
 ρα α αρ χης ο σι ι ος και α κα κο ος και ι
 ε ρο πρε πως τα προς τον θε ον τε λε ε ε σας
 σο φως δι η κο νη σας την Εκ κλη σι αν του ου ου
 Χρι ι ι ι στς και εν θαυ μα σιν α ξι ως δο
 Ξα α α σθεις τς εν α ναγ και αι αι αις προ φθα
 α α νεις και πα ρε ε ε χεις ε νι ι ι ι
 ε κα στω τα προς σω τη ρι ι ι ι αν αι αι
 τη η η η η η μα α τα

Τ ω λο γω της χα ρι τος δι ι ι α πρε ε ε

ψας του Ευ αγ γε λι ου της ει ρη η νης ερ γα της

δο ο κι μο ο ος ω ω ω φθης Πα τερ Νε κτα ρι ε

και στο μα θει ει ει ει ο ον προ φη η η τι ι ι ι

κως και της κο σμι κης α πο στα ας συ υ υγ χυ

σε ε ως δι η συ χι ας θε ω η νω ω ω

θης εν τη νη σω Αι γι νης γε νο ο ο με ε

ε ε νος εν η ψυ χων ε γει ρας φρον τι στη ρι ι

ον και τυ πος α ρε των ταις μο να ζουσαις γε ε

νο με ε νο ος και πα τηρ και δι δα σκα α λος

των ο σι οις πρε πον τα υ υ πνον κε κοι μησαι αι

πρε σβευ ων α πα α αυ ρως υ πε ε ερ τω ων ψυ υ χων

η η μω ων

Ἦχος ὁ αὐτός δ' πα

ς ι ε ρος ο ο ο βι ο ος σθ και τω θε ω

ευ α ρε ε ρος θε ο φο ρε ε Νε ε κτα α α

ρι ι ι ι ε ως ξε να σου τα α α θαν μα α τα

α καθ ε κα σην τε ε λεις τη δε δο με ε ε

νη η σοι χα α ρι ι ι τι τις ουν μη θα α αυ

μα ση η σε τον ον τως α α α ξι ι ο θα α αυ

μα α α α ρον η τις μη δο ξα ση η σε τον πα

ρα θε ου ου ου δο ο ξα σθε ε ε εν τα πη γη

γαρ ι α μα τω ων ω φθη η σα αν τα θει ει α

σου λει ει ει ψα α α α να χα λε πας γαρ α

σθε νει ας ι ι ω ω ων ται και πνευ μα τα δι ω ω

κου σιν α κα α α θα α α αρ τα ³π και πας πι

φως προσ τρε ε ε χων ψυ χων σω τη ρι ι ι α αν

λαμ βα α α ανει ^Δ και σω ω ω μα α των

θε ε ρα α α πει ει ει ει αν ³π Χρι ζον δο ο ο

ξα α α ζων ³ελ τον θαυ μα στω ω ω ως σε δο ξα σαν

τα α

Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα ρ

ευ τε των πι στων αι πα τρι ι αι ^κδευ τε

εν Αι γι νη η συν δρα α α α α μω ω ω ω μεν ^πρ

δευ τε και κα τι δω ω μεν ξε νο πρε πη η θα αυ μα

α α σι ι ι ι α ^κα η δε ξι α του Υ υ

ψι ι ι ζου α αρ τι ι ω ως ει ει ρ γα α α

α σα α α α το ³π τον γαρ θε ο φρο να Νε κτα ρι

ον^κ ως ευ αγ γε λι κω ως δι α πρε ε ε ψα α

α αν τα^κ α θα να τοις χα ρι σι δο ο ξα α α ζει³ Δ

ως α ψευ δω ω ως ε ε πηγ γει ει λα α α το^π ρ

ο ο ο θεν και τα σε πτα Αυ του ο στε ε ε α^κ ρ

πλη ρη ευ ω δι α ας α νε ε ε δει ει ει ει ξε^κ ρ

και πη γη ην ι ι α α σε ε ων τοις ευ λα βω

ω ως προ ο ο σι ου ου ου ου σιν³ π ρ εξ ων ο σμης

ζω η ης εμ φο ο ρου ου ου με ε ε ε νοι³ κ ρ Δα

βι τι κω ω ως βο η η σω ω ω μεν^π ρ Με γας ει³ ρ

Κυ ρι ι ε και της με γα λω συ υ νης σου ου

ουκ ε ε σται πε ε ε ε ρας³ δ ρ δι ης Φι λαν θρω ω

πε^Δ σω ω σον τα ας ψυ χα ας η η μων

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ὑψος πλ. δ' νη 2

ε ε χει ει ει ει μεν η ου ρα νι ι ος

Ι ε ρου σα α λημ την η γι α σμε ε νην ψυ υ

χη ην σου ου συν τοις των Α γι ω ω ω ν πνευ μα

σι ιν α οι δι με Νε κτα α α ρι ι ι ι ε

ε χει ει δε και η νη η η σο ος Αι αι αι γι ι

ι ι νης τα χα ρι το βρυ τα σου ου ου λει ψα

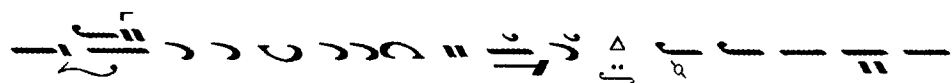
να α πλσ τον θε οσ δο ο τον και ι α τρει ο ο

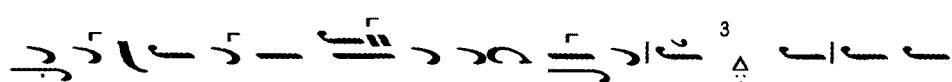
ον α μι ι σθον παν τοι οι ων αρ ρω ω ω στη η


μα α α των και πα α α α σης θλι ι ι ι

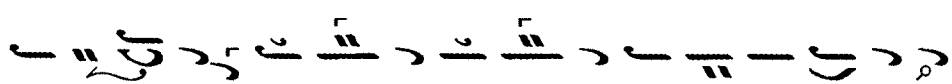
ψε ε ε ε ως εν αυ τοις γαρ προ οσ τρε χο ον

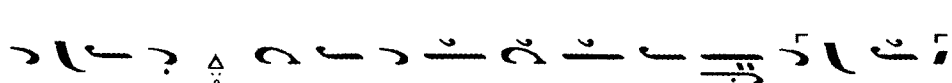
τε ες παν τα χο θεν οι πα α α α α α

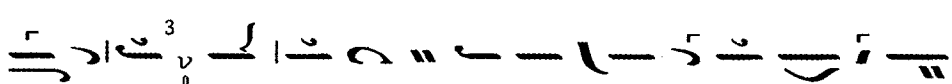

 σχο ο ο οι πα α σχο ον τε ες τας ι α α α

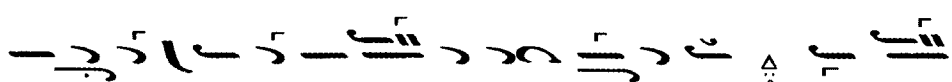

 σει εις κο ο ο μι ι ζο ο ον ται και τα προς

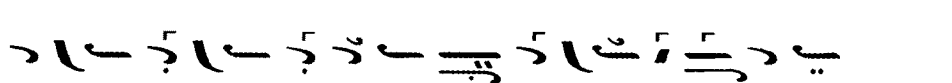

 σω τη ρι αν αι αι αι τη μα α τα και ευ χα


 ρι ι ι ι ι στω φω ω νη δο ο ξα α α ζου ου ου


 ου σι ι τον σε δο ξα σαν τα Κυ υ υ ρι ι


 ι ι ον Ω πρε σβε ευ ε δε ο ο ο ο ο ο


 ο με ε ε ε δε ο ο με ε ε θα υ πε


 ε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ὦχος πλ. 6' πα ϑ


 η με ε ρον ο θε ο φο ρος Νε κτα ρι ι ος


 το νε ον της Εκ κλη σι ας α γλα α α ι ι


 ι ι σμα τον της α ρε της πε ρα α α νας δρο

ο ο μον την προς ου ρα α α νο ον πο ρει

ει αν ε ε ε ποι η η σα α α α το και εν

ταις των Α γι ων λαμ προ τη η η σι ι ι σκη νω

ω ω σας α να κε κα λυμ με ε ε νως τρυ υ φα

του ξυ υ λθ υ της ζω ω ης της με γα λο πρε πης

δο ο ο ο ο ο ξης τας ελ λα αμ ψει εις δε

χο ο με ε ε ε νος η μιν δε Ε ε ξαι αι

αι τει ει ται αι κιν δυ υ νων α παλ λα α γη

η η η ην και ει ρη νη ην στα θη η ραν

και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ο ρς

Είς τούς Αΐνους. Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα ρ

ο σι ι ε ε Πα α τε ερ με λε

την θει ου νο μου τον βι ι ον ποι ου ου ου με ε

ε ε νος των πα λαι Α α γι ι ι ων την ζω ω

ην ε χα α ρα α κτη η η η ρι ι ι ι σας

το γαρ φρο νη η μα α α της σα αρ κος υ πο ο

τα ξα ας τω ω πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

χη στο τη τα ε ποι οι η η σας και ο σι ο τη

τα η η η μ φι ι ι α σω ως Ι ε ραρ χης

θε ο σο ο φος και αι της α ρε ε της α λη

θη η ης ερ γα α α α της ο θεν λαμ πως πα

ρα θε ου ου ε δο ξα α α σθης και ι α μα

των κρη η η νη η των λει ψα νων συ σο ρος ε ε

δει ει χθη τη του Πα ρα κλη η η του ου ου ε πι

ι ι σκι α α α α σει π αλλ ω Νε κτα ρι ε

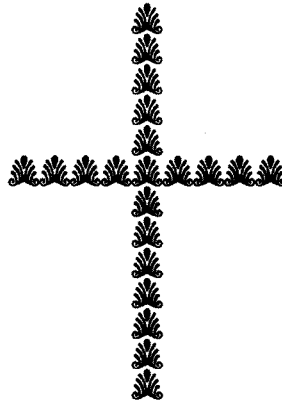
μα κα α α ρι ι ι ι ε ρα α νον εν ταις ψυ

χαις η η μων το νε ε κτα αρ της σης χα α ρι

ι ι τος και προ σβευ ε τω Κυ ρι ι ι ι

ω δο θη ναι η μι ιν το με ε γα ε ε

ε ε λε ε ος



μι ι ας ³ και ε πα ξι αν της κλη η σε ε ως
 σπρ ρ δην ^Δ τοις ε ερ γοις ει ει ει σε νε ε ε
 ε εγ κα ας ^π χαι αι ροις της ε να ρε ε τρ ζω ης
 υ πο ο ο δει γμα [⊕] και α σκη τι κων κα το ο
 ορ θω μα α α α α τω ων [⊗] πε ρι φα α νη ης στη
 λο ο γρα φι ι ι ι α ^π χαι αι αι αι ροι οι οις ^{ν'}
 θαν μα των βρυ σι ις θε ο ο ο ο βρυ υ υ υ τος [⊗]
 και παι αι αι δων νε ε ο ο ο θα α λων ^Δ α ρω
 γο ος θερ μο ο τα α α τος ^π πρε σβε ευ ε Χρι ι
 ι στω [⊗] δε ο ο ο με ε ε θα Πα α α α
 τε ερ ³ σω θη η η ναι αι [⊕] τα α α α ας ψυ
 χα α α ας η η τας ψυ χα α ας η η μων

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ΄ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΔΑΝΙΗΛ, ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΩΝ
ΠΑΙΔΩΝ & ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΙΓΙΝΗΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ

† † †

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα τοῦ Προφήτου. Ἦχος 6' Δι — ϑ

Πνευματικῶς ἡμας πικροισυνῆγαγέσῃ
 ἡμερονὸ Προφητῆτῆς Δανιήλ
 καίτραπέζαν προτίθησιν ἁρετῶων δα
 ψιλλῶς πλησίοις οἰοῖς καίπεεεσυνῆ
 ἡησι καίαιξενοῖοἰοῖς καὶ αὐτοοο
 χθοοοοοσι καὶ κρατήρηρα ἀνοῆτον
 προχέοντα νάματα εὐσεβεῖειας καὶ εὐ
 φραϊνοντα καρδίαιας πικρῶν καὶ Πνευματός
 Ἀγίου χαααρὶν παρεεεχοοοον
 ταουτός γααρ οοὐ Προφητῆς οφά

νο τα τος λυ υ υ χνος ο λαμ ψας ε ε εν τω κο
 ο σμω τα σε βα σμα τα πα α αν τα των Ασ συ
 ρι ι ι ω ων κα θει ει ει ει λε και θη ρων α
 τι θα α α ασ σων στο ο ο ο μα τα α ε ε ε
 φρα α α α ξε συν του ου τω και οι τρεις Παι δες
 ευ φη μει ει ει σθω σαν ου χρυ σοι τη φυ σει ει ο
 ο ον τες χρυ σι ου δε δο κι μο ο τε ροι δει κνυ υ
 υ με ε ε ε νοι ου γαρ ε χω νευ σεν αυ τας το
 πυρ τη η ης κα μι ι νου αλλ ε φυ λα ξεν α κε ε
 ε ραι αι ου ους ους να φθα & πισ σα και κλη η
 μα τι δες ε ε ε ε ε ε ε ψαν ο δε α γα
 γων η μας εις την πε ρι ο δον τχ χρο νσ Κυ υ υ ρι

ος α ξι ωσαι η η η μας φθα ασαι & επι
 την κυ ρι ι ι αν η με ραν των γε νε θλι ων Χρι ι
 σου του πα ρε χον τος η μιν ταις αυ τω ω ων ι ι
 κε σι ι ι ι αις ι λα σμον α μαρ τι ων και το
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἡχ. πλ. 6' πα
 Του δι δα σκα α λη ρ υ Χρι ι στρ εν Ευ αγ
 γε λι ω α κου ου ου σας λε ε ε γο ο ο ον
 τος εν του τω γνω ω σο ο ον ται πα α αν τες
 ο τι ε μοι μα θη ται ε ε στε ε αν α γα πην
 ε ε ε ε χη η τε Ε εν αλ λη η η η λους
 ευ και ρως τω ε ερ γω μα θη της α νε δει ει χθη
 ης δο ο κι ι μοσ α γι ω ω τα α α τε Πα

α α α α τε ερ τον γαρ πι κρω θα α να α α

τω του βι ου στε ρη σα αν τα κων ξαν τι ι νον σου

τον γνη η η η σι ον ου υγ γο ο ο ο νον γλυ κυ

τα τοις σου ου τρο ο ο ποις υ πε δε ε ξω ω ω γλυ

κυ υ θυ υ υ υ με θυ μου δι ω κο ο ο ν των

τον δε ρυ σα με νος εν α πο κρυ υ φω ω ω τη

ρη η σας και αν τι θα να α α α του ου το

ζη ην α α αν τα πε ε δω ω ω ω κας ερ γον ο

ον τως πα α ρα α δο ο ο ο ξον και υ περ

φυ υ υ υ σι ιν ειρ γα α σω ω μνη σι ι ι

θε ε ε ε τοις πε ρα σι πο λυ υ θρυλ λη η τον

και ψυ χη η ης γεν ναι αι αι ας και φι λο θε ε

ου ου ου αν τα α ξι ι ι ι ον δι ο παρ ρη σι

αν ε χω ων προ ος Κυ υ ρι ι ι ον Ι ε

ρα α α αρ χα πα νε ευ φη η η η με εκ τε νω

ως ι ι κε τευ ε ε ει ρη νην πλ η σι ι αν δο

θη ναι τη πο ο λει σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου τη α γλα ο φα νως εκ τε λου ση την λαμ

πραν και πα νε ε ο ορ τον μνη η η μη η η ην σου

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἰδιόμελα
τοῦ Ἀγίου. Ἦχ. α' πα ρ ω μα ται ο φρο νι βι ι

ι ω α πο τα ξα με ε νος τ η πο λυ πλα νου κο σμου

ε ξω ε γε νου θε ο ο λη πτε και α πλε ε

τω ω πο ο θω τω χρι στω η η κο λου ου ου θη η

η η σας ο που γαρ θε ος ο πο θου με ε νος κο σμος

ο λος κα τα πε φρο νη η ται δι ο ε ρη μι κως

τον βι ον α γειν η ρε τι σας και εν σω μα τι ως α

σω μα τος πο ο ο λι τε ε ε ευ ε ε ε ε σθαι

η μιν δε α γηρ νε ο φα νης τυγ χα α α νεις μαρ μα

ρυ γαις ευ σε βει ας δι α λα α αμ πω ων και ψυ

χας των πι σως σε ε υ υ μνη ρν των φω τι ζων εν

πνευ μα τι α α ξι υ υ υ μνη η η η τε Δι

ρ σε νος α μοι ρος γυ νη τυ χειν πο ο θου ου ου

σα ευ σε βω ω ω ως σου ε δε ε ε ε ε ε ε

το ης της δε η σε ως ε πα α κου ου ου σας σα

φως εν ο ρα μα α τι υ πε σχου τα α κα τα θυ υ

υ μι α ε ευ ελ πι ι ι ιν ερ γα σα α α

με ε ε ε νος δι ο πε ρι χα ρη ης γε ε ε νο

με ε νη και συλ λα βου σα τα χυ αρ σεν χα ρι εν

κατ ε φε ε σιν εν χα α α α ρι τι ι τε ε

ε το ο ο ο κεν ο ο ο θεν ευ χα ρι ι ζωσ

α νυ υ υ μνη σε και την σην προς θε ον παρ ρη η

σι ι ι αν παρ ρη σι ι ι α α ε κη η ρυ

υ υ ξεν Ι ε ρα αρ χα πα αμ μα α κα α α

ρι ι ι ι στε

Ἦχος γ' Γα (Εἰρμολογικῶς)

α α θει α πο πλη ξι ι ας πο τε ε ε γυ νη

τις αλ λη εκ των οι κει ων σου θ σι ε πε ρι πε

σου ου σα δει νωσ δι ου α α λα λος μει να σα η μι

θα νης και α κι νη τος τη μο νη α φη τει

μι ου ου δα κτυ υ υ λυ εκ της α γι ας σου σο

ρου ε πι τδ στο μα τος αυ της & των νε ναρ κω

με ε νων με λων την λα λι αν αυ τι κα ω του θου

μα τος συν τη τε λει α ρω σει α νε λα α βε και

το θα αυ μα κη ρυ ξα σα τον σε με γα λυ ναν τα Κυ

ρι ον ε με γα λυ υ νεν ο ον εκ τε νως ι κε τευ ε

θαυ μα τερ γε Δι ο νυ σι ε υ περ των πι ρει θαυ μα

ζον των και ευ φη μυ υ υν των τα Α ξι α γα στα σθ

θαυ μα τερ γη η μα α τα νυσίου. Ἦχος πλ. α' πα ρ

ις α ρε των α κρω ρει αν α νε νε ε χθεις

πολ λων η ξι ω ω θης πα ρα θε ου χα α ρι ι

σμα α των Πα α τερ ο ο σι ι ι ε ανθ ων και

εκ πολ λου τε θνη κυι υι υι αν α φο ρι σμω δε

σμευ θει ει σα αν α α α λυ τω προ σευ χη ε κτε

νη σθ δι ε ε λυ υ σας και το πτω μα α κα τε

ε ε ε ε λυ υ υ υ σας θρα σος α λι ε ε ων

δυσ πι ι ι ζων πα ρα δο ξου α α α γρας κα τε

ευ να α σας θα α α α αυ μα α α α τι πο

τα μθ ρον κα τε στει λα ας και α βρο ο ο χω

ω ως δι ω ω δε ε ευ σας υ ε τος καθ ο

δο ον ε ε πα νε ελ θων ου δα μως την ε σθη τα α

σθ ι ι ι κμα α α α σε το δι α λη θης πρε

σβυ τε ρθ πα ρα α πτω ω μα νου θε τι κως α α

πε κα α α α α λυ υ υ υ ψας πολ λα σθ τα

εν βι ι ω τε ρα α α ρι ι ι ι α ³ _π πυ

κνα α α τα με τα θα α α να α τον θα αυ μα

α α τα ^π ₉ δι ο αι του με εν σε θαυ μα το φο ο

ρε Δι ι ο νυ υ υ σι ι ι ι ε ¹ _π ³ μη δι α


λει ει πης δυ υ σω ω πων ³ _Δ τον ευ δι αλ λα


κτο ον θε ε ο ον ³ _π εκ δε ξι ων πα ρα στη η η

σαι αι ^π ₉ τες ει λι κρι νω ως ευ φη μου ου ουν

τα α α ας σε ³ _π εν τη Η με ρα α της κρι ι σε ως

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα τοῦ

Προφήτου. Ἦχ. πλ. ε' πα 

 ν ψυ χη συν τε τρι ιμ

με ε νη η και πνευ μα τι τα α α πει νω ω σε ε

ε ε ως ³ _Δ εν με ε ε ε σω της κα μι ι νου του

πυ υ ρος ³ _π τον παγ κο σμι ον υ υ μνον ε με λω δη

η σα α α α τε Παι αι δε ε ες τρι σο ολ βι ι

ι ι οι και της φω νης η μων ει ση η η κυ ρ

ρ ρ σεν ο Ων εγ γυς Κυ ρι ος τοις συν τε τριμ με

ε νοις την καρ δι ι ι αν και της τα πει νης τω πνε ε

ευ μα α τι σω ω ω ζων και δι α τη ρη

σας α α α σι ι νεις προ σε δε ε ε ξα α

α το ο υ υ υ μας ως θυ σι ι αν κα α

θα α α ραν δι ο α πο γο νοι Α βρα αμ τυγ χα

α νο ον τεσ παι αι αι δε ες θε ε ου γε νε εσθαι

η η η ξι ω ω θη η η η τε παρ ρη σι αν

ουν ε χον τε ε ε ες προ ος α αυ τον εκ τε νως

πρε σβε ε ευ σα α α α τε υ πε ερ τω ων ψυ

χω ω ων η η η η μων Ἑτερον Δόξα τῶν Ἀποστίχων
 τοῦ Ἀγίου. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Των κλει νων Προ πα το ρων τας α ρε ε τας ε μι

μη η σω κατ ι χνος θε ε σπε ε ε σι ι ι ι ε

Αβ βρα αμ το ο φι λο ο ο ξε ε ε ε νον

Ι α κω ωβ τε το ο ο α κα α κο ον και Ι

ωβ το α α α α α α α μεμ πτον Μω υ σε

ω ως το α α α α α πλα α α α ζον και Δα α

βι ιδ βα σι λε ε ε ε ως το πρα α ο ον το

συμ πα θες και φι ι λο ο ο στο ο ο ορ γον δι

ο Χρι στος ζων τα και με τα σταν τα α σε θε ο ση

μει αις και αι τε ρα α σι α φθο νως ε ε ε δο

ξα α σε ε και τη σε πτη Ε ε εκ κλη η σι

ι ι α ³ ως α ρε των εν θε ων κει μη η λι ον

πα ρε ε ε θε ε ε ε το ³ εν η ε στω ω ω

ω τες ψαλ μι κω ως βο ω ω ω με ε ε εν σοι ³

την πο λιν σθ την ε νε εγ κς ς ς σαν και πα σαν αλ λο

δα πη ην θ ορ θο ο δο ο ο ξων ταις προς θε ον

σθ πρε ε σβει ει αις ³ Α α α γι ε φυ υ υ λα α

α ατ τε

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον τοῦ Ἀγίου.

Ἦχος πλ. 6' πα

α γαλ λε ται ση με ρον η Εκ κλη σι ι ι α

α Χρι ι ι σου και πα νη γυ ρι ι ζει ει φαι

αι δρωσ και νον Ι ε ρα αρ χη η ην ο ρω σα

εν αυ τη με γα λο πρε πως ει σα α χθε εν τα τον σε

πτο ον Δι ι ι ο νυ υ σι ι ι ι ον ος α δι

α λει πτω ω ως πρε σβευ ει υ περ των πι ρει τι ι

μω ω ων τω ων την ι ε ραν αυ τς ς ς κοι οι οι

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα τοῦ
μη η η η η σι ι ι ι ιν Ἁγίου. Ἦχος πλ. δ' νη 2

ορ την χαρ μο συ νον ε ορ τα ζει ση η με

ρον Ζα α α α α α α κυν θος ω ω φι ι

ι λε ε ο ο ορ τοι Ι ε ρα α α α αρ χου

και αι νου μνη μην τε ε λου ου ου σα Δι ο νυ σι ι

ι ου του εξ αυ της α να τει ει ει λα α α αν

τος και συγ κα λει ει ει ται τας φι λας πο λεις

και αι νη η η σης τας γει το ο νας κε φαλ λη νι αν

και αι Κερ κυ υ ρα αν την μεν ως εν τοις αλ λοις

οι οι οις κε κτη η ται Σπυ ρι δω να αυ χου ου σα τον

πολυθα α αυ μα α α α ρον την δε ως τον θαυμα

τηρ γον πλη ς τη ς ς σα νε ε ον Γε ρα α α

σι ι ι ι μον συν ευ φραν θη η ναι πνευμα τι ι

κως και πα νη γυ ρι σαι θε ο ο ο πρε ε ε ε

πως μεθ ω ω ω ω ων και η η μεις ψα αλ λο ον

τες ει ει ει πω ω ω ω μεν ο εν α γι ι ι

οις θαυμα α ρος Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι Κυ

υ ρι ι ο ος ταις αυ των ι κε ε σι ι αις

τα ε πι γης των Ορ θο δο ο ξων συ στη μα τα α

εκ παν τοι ων κιν δυ νων λυ υ υ τρω ω ω ω σαι

και της ου ρα νι ου Βα σι λει ει α ας α ξι ω

σον ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΙΝ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ύμνος πλ. δ' νη 2

α ι αι αι μα α και αι πυρ και α τμι δα α
 κα πνϑ ϑ τε ε ε ρα τα γη ης α προ ει ει δεν
 Ι ι ι ω ω ω ω ηλ αι μα α τη ην σα αρ
 κω ω ω σιν πυ ρ την θε ο ο ο τη η
 η η τα α τμι ι δα δε κα α πνϑ το Πνε ε
 ευ μα το ο ο Α α γι ι ι ον το ε ε πε
 ελ θο ο ον τη η Παρ θε ε ε ε νω και κο ο
 σμο ον ευ ω δι α α α α σαν Με γα το μυ
 στη η ρι ι ι ον της σης εν αν θρω ω ω πη σε
 ως Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ' ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

'Εν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος β' Δι' —

Τ ω Βα σι λει και Δε σπο τη τρ παν τος τε χθεν τι ι ε
 πι ι γης στε φα νος υ περ λαμ προ ος προ σφε ε ε
 ρε ε ε ε ται ρκ εκ λι θων τι μι ων κα τε σκε ε
 ευ α σμε ε νος αλλ εξ οι κει ων αι μα των δι η η
 ην θι σμε νος αλλ ω φι λο μα αρ τυ ρε ε ες δε ευ
 τε πα αν τες τας κε φα λας α να α δη σω ω ω
 με ε ε ε θα και τοις υ μνοις α να με ε ε ελ πον
 τες ει ει ει πω ω ω μεν ο σο φι α κα τα γλα
 ι ι σθεις και χα α α ρι ι τι τη ην ψυ υ υ
 χην Πρω το μα α α αρ τυς Χρι στου ου του ου θε
 ε ε ου αι τη ησαι η μι ι ν ει ρη η νην και

Εἰς τὰ Ἀπό-
το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος στιχα. Δόξα.

Ἦχος πλ. 6'

πα

Π ρω ω τος εν μαρ τυ υ υ σι ι ι ν

ε δει χθης και εν δι α α κο ο ο νοις Στε ε φα

νε ε μα κα α ρι ι ι ι ε των α θλη των

το ε εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι ι σμα των πι

στω ων το καυ χη η μα α η η δο ο ο ξα τω ων

δι και αι αι ων τας την σε πτην σου ε ορ τα

ζο ο ον τας μνη η μνη αι τη ησαι ως πα ρι στα με

νο ο ος τω θρο ο νω Χρι στου του ου Παν τα α α

να α α α κτος των πται σμα α των ι ι ι λα α

σμον και Βα σι λει α ας ου ρα α νω ων α ξι ι ω

θη η η η ναι

Εἰς τοὺς Αἶνους Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ρ

ε υ περ η η μων ³ προς τον Σω τη ρα α α Κυ ρι

ι ον τον α α να μα α αρ τη η η η τον ^Δ

Π ρω τος εν Δι α α κο ο ο νοις πρω τος και εν μαρ

τυ σι ι ι ν ε δει ει χθης ^Δ πα α να α α α γι ε

Στε ε ε φα α α α νε ³ ο δος γαρ ε γε ε νυ

τοι οι οις Α γι ι οις και πολ λης τω Κυ ρι ω προ ση

η η η γα γες μα α αρ τυ υ υ υ ρας ³ δι ο ου

ρα νος σοι οι η η η νοι οι οι γη και θε ο ο

ος σοι οι ε φα α α α νη ³ Αυ τον ι κε τε ευ ε

σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων ^Δ

Τ ον Πρω το μαρ τυ υ ρα και γεν ναι αι ο ον του Χρι ι

στη θε ρα α α πο ο ο ον τα ³ Στε φα νον τον πρω

το δι α κο ο νον ε πα ξι ι ι ι ως τι μη η

η σω ω ω ω μεν ου τος γαρ ε ζως εν με σω πα

α α ρα νο ο μων εν δε ξι α Πα α τρος Υι ον

ε ε θε α α α σα α α α το Ἡχος δ' πα

τε φα νε Εν δο ο ξε ου ρα νο πο λι τα

Χρι στς θε ρα πον μα κα α α ρι ι ι ι ε πρε

σβει αν ποι η η σον υ πε ε ε ρ των ψυ υ χων

η η μω ων Ἡχος ὁ αὐτός

τε φα νος η κα λη α παρ χη των μα αρ τυ ρων

ο πλη ρης χα ρι τος και δυ υ υ να με ε ως ο

ποι ων ση μει α και αι τε ρα α τα με γα α λα εν

τω λα α ω υ πο α νο ο μων ε λι θα α

α ζε ε ε ε το ^π₉ αλλ ε ξε λαμ ψεν ως Αγ γε ε

λος ³_Δ και θε ω ρει τη ην δο ο ξαν σκ τσ σαρ κω θεν

τος υ περ η η μων ³_Δ εκ δε ξι ω ω ων τη ης δυ

να α με ε ε ως ^π₉ και τω Πνευ μα τι της χα ρι ι

τος ³_π₉ εις ου ρα νης α α νε ε λαμ βα α . α νε ε

ε ε το ³_Δ και δι α του το ταις χο ρο στα σι αις των

Αγ γε λων συν αυ λι ι ι ζο με ε νος ³_ε_λ πρε σβευ ει σω

Δόξα.
θη η η ναι τας ψυ υ χας η μω ων Ἦχος πλ. α' πα

Π ρω το μα αρ τυς Α πο ο ο στο ο ο ο λε ^κ₉

και πρω το ο δι ι α α α α κο ο ο ο νε ³_π₉

η πυ λη των Μαρ τυ υ υ ρων ³_κ₉ η δο ξα των Δι ι

και αι αι ων ³_Δ των Α πο στο λω ων το κα α α αυ

χη η η η μα π _q συ υ ου ρα α νης ε θε α

α α α σω ω ω α νε ε ωγ με ε ε ε νης κ _q και

τον Υι ον τς θε ου εκ δε ξι ων ε στω ω τα του α

α ο ο ρα α α α α του ου Πα α α τρος π _q δι

ο ως Αγ γε ε λος εκ λαμ ψας τω προ σω ω ω πω

εν χα ρα α α Α α νε κρα αυ γα α α ζες δ _q

υ υ υ πε ερ των λι ι θα , ζο ο ο ον των π _q μη

στη η η ση η ης α αυ τοις την α μαρ τι ι αν


τα α α αυ την και νυν αι τη ησαι τοις εκ πο θς ευ

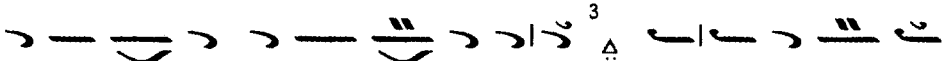
φη μου ου ου σι ι ι ι σε κ _q ι λα σμον α μαρ τι

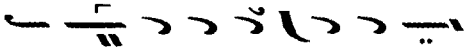
ων και αι το με ε γα ε ε ε λε ος ρ και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός π _q

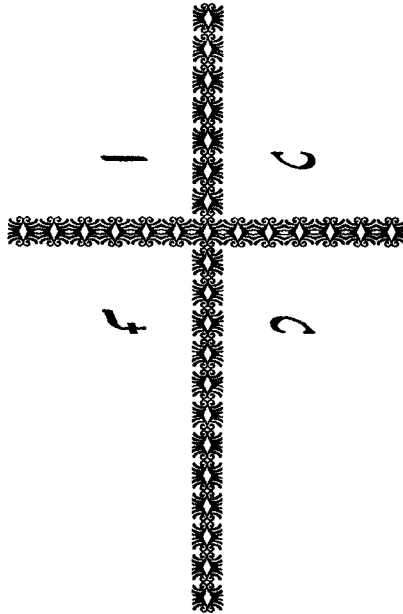
α κα τα λη η πτον το τε λου με νον εν Βη θλε ε

εμ^κ ση η με ρο ον μυ υ στη η η η η ρι ι
 ι ι ον^π ο α ο ρα τος ο ρα α α ται^κ ο
 α σα ρ κος σα ρ κου ου ου ται³ ο Λο γος πα χυ νε ε ται³
 και ο Ων γι ι νε ται αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο κ ην³ Πα ρ θε νος τι κτει εν σπη λαι αι αι ω^κ
 βρε φος νε ε ε ον τον Πλα α α στη ην της φυ υ σε
 ε ε ως^π φα τνη εκ τυ που ου ου ται³ εις θρο ο
 νον ε ε που ρα α α νι ι ι ι ον^κ κτη νη α
 πει κα α ζει³ χε ρ βι κη ην πα ρα α στα α α
 σιν³ Ποι με νες θαυ μα ζου ου σιν Μα γοι δω ρα α προ
 σφε ε ε ρου ου ου ου σιν^κ Αγ γε ε λοι α νυ μνη εν
 τες λε ε γου ου ου σι^π δο ξα εν υ ψι ι ι


 σοις θε ε ε ω και ε πι γη ης ει ει ρη η η νη ^α


 εν αν θρω ποις γαρ ευ δο κη η σεν ³ α ναλ λοι ω τως


 ο ο Ε εμ μα νη ς ηλ




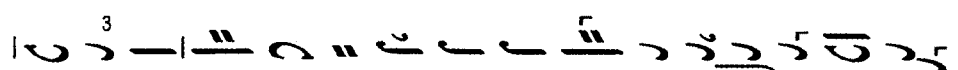
ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ


ΕΙΣ ΤΗΝ Β΄ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΤΟΥ ΣΑΡΩΦ

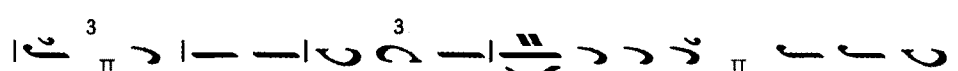
† † †


Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ὁχος δ' πα



 σκη τι κην ε λο με ε νος ζω ω ην παν τα τα



 σα εκ νε ο τη η τος τω σω τη η ρι α α νε ε ε



 θου Σε ρα φει ει ειμ θε ε ε ο ο λη η η

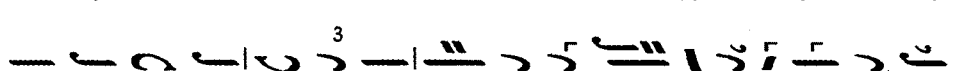

 πτε και τον ξαν ρον σου α ρα με ε νος σε αυ τον



 ε ξαν ρω ω σας κο σμον και τοις πα θε σι ι Δ


 ζων υ περ τα ο ρω ω ω με ε ε ε να ο θεν


 την χα ριν του ου ου Πνευ μα α τος πλου σι ι ι


 ω ως ε δε ε ε ε ξω και της θει ας ε νερ


 γει ας θε ο κι νη τον ορ γα α νον ω ω ω ω φθης


 ο θε εν παν τα α χου η ση δι α βε βο ο η

ται α α α ρε ε ε ε τη ^Δ και τοις προ σι ι

ου ου ου σι σω τη ρι ας λο ο γον πα α ρε τι ι

ι ι θου ³ ^π και νυν τοις απ αι ω νος ο σι ο ις συ υ

νων ^Δ και της θει ας δο ξης α α πο ο λα α αυ

ω ων ^Δ πρεσ βευ ε υ πε ε ε ρ των τι ι μων

τω ων σε ε 'Ιδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α' πα ρ

α πο νε ο τη τος Πα α α τε ρ α να τε θει ει

ει εις τω Χρι ι στω ³ ^π την προς αυ τον ο δη γου ου


σα αν τρι ι βον ^γ α κλι νως ε βα α δι ι ι


σας ^π παν τα γαρ κα α τα λι ι πων προς α σκη τι ι


κους α πε δυ σω α γω ω ω να ας ^γ και των πα λαι

ο ο σι ι ων μι μη της εν θε ω τα α τος ω ω

— Ϟ — ϛ — ϣ — ϡ — ϙ — ϟ — Ϡ — ϡ³
ω φ θ η η ης εν πα α α α σι π ϩ και του Α γ ι ου


 Πνευ μα α τος ³ π ₉


 την χα ριν δε ξα με ε νος της μελ λου



 σης δο ξης την α πο ο λαν σιν

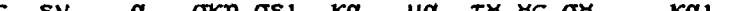
οπ τρω ω εκ φαι αι αι αι νεις

α να κε κα λυμ με νω προ σω πω Σε ρα φειμ α ξι α

α γα στε
 α γα στε
 πρεσ βευ ε
 πρεσ βευ ε
 υ περ τω νων ψυ χω
 υ περ τω νων ψυ χω
 ω νων
 ω νων
 η η
 η η

ἡ ἡ μων

ἤχθος ἐν Διὶ —




 ρς εν α σκη σει κα μα τρ ρς σρ και εγ κρα


$\alpha\beta$ $\gamma\delta$ $\epsilon\zeta$ $\eta\theta$ $\iota\kappa$ $\lambda\mu$ $\nu\xi$ $\omicron\pi$ $\rho\sigma$ $\tau\upsilon$ $\phi\chi$


ρε εμ βα α ρον³ και η συ χι ι α α ας την

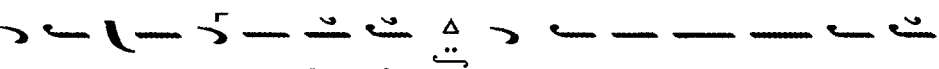
σι ι ω ω ω πην ως μυ ρον ευ ω δι ι




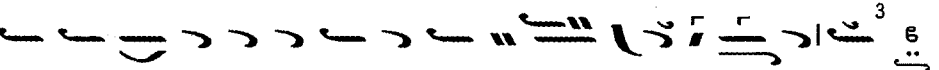
 ας προ ο σε δε ε ε ξα α α α οι ο των



 ο λων θε ος Σε ρα φει ει ει ειμ Πα τερ θ ο ο

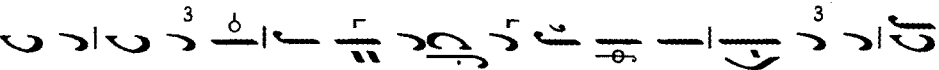

 σι ι ι ι ε ο θεν θει ων χα ρι των θη σου ρο ον



 σε α νε ε ε δει ξε και προς α ρε την σο φον

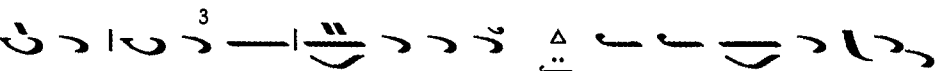

 α α λει ει πτην και ο δη γον πρα κτι κον ο παν των

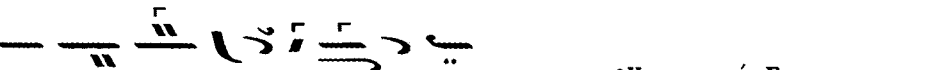

 προ μη θου ου ου ου με νος Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

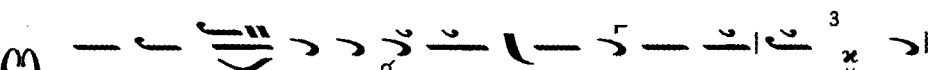

 των καρ δι ων γαρ τας δι α θε σει εις ε νο ο ρων τω

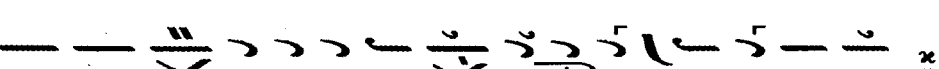

 θει ω φο βω ερ ρυ υ θμι ι ζες εν τω λο γω της χα


 ρι τος τας πι σως σοι προ ο ο σι ι ο ο ον τας


 ο θεν παν τες γε ραι ρο ο μεν την α γι ι α αν


 μνη η η μη η η ην σου


 ς φω στη η η ρα νε ο ο ο φω τον η


 εν Ρω σι α α Εκ κλη σι α τς υ θε ε ε ου

Ἦχος γ' Γα

κτῆσα με νῆ η η η σε Πα α α τερ ^κ₉ ταις των

α ρε των σου φω τα γω γει ει ει ται αι α κτι ι

ι ι σι ^κ₉ και α γαλ λι α α α ται τη δο ο

ξη η η σου ου ^π₉ της σαρ κο ος γαρ νε κρω ω ω ω

σας το φρο νη μα α ^ν₉ της α πα θει ας λει μων ευ

ω ω δης ω ω φθη ης ^π₉ και της αι ω νι ι ι

ου ζω ω ω ης ^κ₉ τας καρ που ου ους ε γε ω ω ωρ

γη η η η σα ας ^π₉ δι ων αι των πι στω ων ψυ χαι

τρε ε ε φον ται ^κ₉ εν Α γι ω ω ω Πνευ μα α τι

και την εν θε ω καρ που ουν ται α αυ ξη η η σιν ^κ₉

των χει ρο νω ων α φι στα α α με ε ε νοι οι ^π₉

αλλ ω Πα α τερ Σε ρα φειμ α ^σ α ξι α α α γα

στε ^π₉ πρεσ βευ ε ε ε ε Κυ ρι ι ι ω ^π₉ ελ

— ^π₉ λαμ φθη ναι αι και η η η μα ας φω τι της χα α α

^π₉ α ρι ι τος

Ἦχος δ' πα

³ α γ γε λι κην πο λι τει αν ε πι δει ξα α α

^π₉ με ε ε ε νος και προς α ρε των α νελ θω ων την

³ α α α κρω ρει ει αν ^ε_λ των μυ στι κων θε ω ρι ων υ

^π₉ πη ηλ θες τον γνο ο ο ο φον και μυ στη ρι

³ ων α α α λα λη η η των ^Δ_Δ ε δε ε ε

^π₉ ξω ω την γνω ω ω σιν εν θεν βα σι λευ σι

³ και αι αι αρ χου ου σι ^ε_λ και πα ση ψυ χη θε ω ω

³ πο ο θου ου ου ση ^Δ_Δ αι δε σι μοι πε φη η νας Σε

^π₉ ρα φει ειμ μα κα α ρι ι ι ε παν τας γαρ ε

δι δα α σκες μη υ περ φρο νειν παρ ο ο ο δει φρο ο

νειν αλ λα φρο νειν εις το σω ω ω φρο ο ο ο

νειν Χρι στος γαρ σε Ε δο ξα α σεν ο δο ξα σθει

εις τω βι ι ι ω ω ω σου και πα ρε ε χει ει

δι α α σου η μι ι ιν πται σμα των ων α φε

σι ιν

Δόξα. Ὡχος δ' πα

Τ ον εν ο σι οις θε ο ει ει δη και της εν

Ρω σι α Εκ κλη σι α παι δευ τη η ην και αι φω

στη η η η ρα Σε ρα φει ειμ τον θε ε ε ο λη

πτον υ μνοις και ω δαις ευ φη μη η η σω ω

ω ω μεν α σκη τι κως γαρ Χρι σω ευ α ρε στη

η η σας των πα λαι ο σι ι ων ι σο ο

ο τι ι μος ω ω ω ω φθη ^π₉ και προ φη τι κην πλρ

τι σα ας χα α α ριν ³_{ε λ} θαυ μα των ε νερ γει ας πλρ

σι ι ι α ας πη η η γα α α α ζει ³_{Δ δ} ως

του Α γι ου Πνευ μα τος κα τοι κη τη η ρι ι ι

ον ^π₉ και σω μα των και ψυ χων τα πα θη ι ι α

α α α ται ³_π πρε σβε ευ ων υ πε ε ε ρ των ψυ

χων η μω ων

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα.

ᾠχος πλ. δ' νη 2

Τ ην τρι ι βον των α ρε ε των α σκη τι κοις βα

δι σα ας πο ο ο νοις ³_{ε λ} προς α πα θει α ας τη ην α

κρω ω ω ρει ει ει αν ^Δ_δ α νηλ θες θ ο ο σι ι

ι ι ε ³_{ν δ} των συ ρο με νων γαρ χα μαι υ πε ρι

ι δων ³_{Δ δ} νο ι ι θε ο ο ο φρο ο ο ο νι ^Δ_δ

ο λον τον βι ον πε ε ε ποι η κα ας τε λει

ο ο τη η τος α α να α α βα α α α σιν

τα κρειτ το ο να ζη λων χα ρι ι ι σμα α α α τα

και νυν του ξυ λου ου της ζω ω ης α με σως α α α

α πο ο λα αυ ω ων και θε ε ε σει ει

θε ε ε ου ου με ε ε νος Σε ρα φειμ α ξι

α α γα στε α δι α λει ει πτω ως πρε σβευ

ε ε ε λε η θη ναι τας ψυ χα α α ας η η

η η μων

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. 6' πα

ων α ρε τω ω ων τη η ην ο ο δον α σκη

τι κω ω ως βα δι σας των ποι κι λω ων δω ρε ε

ων τρ Α γι ι ου Πνε ευ μα α τος θη σου ρος πο

λυ υ τι ι μο ος ω ω ω ω φθη ης Σε ρα

φει ει ειμ θε ο ο σο ο ο φε ο λον γαρ σου

τον τω Χρι στω ω ω α νε ε ε θου κο σμον αρ

νη σα α με ε νος και προς τα α α νω ω

τρε ε ψα ας της ψυ χη η ης τη η ην ε ε

φε ε ε σιν αλλ ως ε χων παρ ρη σι αν ι κε ε

τε ευ ε ρυ ε ε σθαι αι η μας πα σης θλι ι ψε

ω ως και σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η

Εἰς τοὺς Αἰῶνες.
 η η μω ω ω ω ων Δόξα. Ὁ ἤχος πλ. α' πα ρ

Τ ω της α σκη σε ε ως φω ω τι την των πα

θων ο μι χλη ην λυ υ υ σας ως α στηρ νε ο φω

τος ε λα αμ ψας της Εκ κλη σι ας τω στε ε ρε ε

ω ω ω μα α α α τι ^π₉ ως υι ο ο ο

ο ος γαρ φω ω τος ^κ₉ Χρι στω ω η η κο λου ου

ου θη η η η σας ³_κ νε κρω σας σαρ κος το φρο ο

νη η μα ^Δ_Δ και το καθ ο μοι ω σιν α να μορ φω

σα με ε νος ¹_Δ πα σιν αι δε ε ε σι ι ι μος ω ω

ω ω φθης ^π₉ και α λο ο ο γων θη ρων φυ υ υ σιν ^Δ_Δ

τω λο γω ω υ υ πε ε ε ε τα α α α ξας ³_π₉

Χρι στος γαρ σε Ε δο ξα α σεν ³_κ₉ ο δο ξα σθει εις τω

βι ι ι ω ω ω ω σου ³_κ₉ αυ τον ι κε τε ευ ε

Σε ρα φει ειμ θε ε ο ο ο φο ο ρε ³_Δ_Δ ε λε η

θη η ναι τα ας ψυ χα ας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ΄ ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΞΕΝΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΙΔΟΣ

ΤΗΣ ΔΙΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΣΑΛΗΣ

Ἐν τῷ Μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος 6' Δι —

Τ η ε να ρε τω ζω η ο σι ως και σω φρο νως
 Χρι σω ω ω λα τρε ε ευ σα α α α σα ως θυ
 σι αν ευ προσ δε κτον αυ τω προ ση η η γα γες
 του σου βι ου τα ας πρα α α ξεις Ξε ε ε ε νη
 θε ο ο ο λη η η η πτε και εν σο φι α φρε
 νων και μω ρι ι ι α πλα σμα τι ι κη του δο
 λι ου εχ θρα νου νε χω ως πε ρι ι ε γε ε ε ε
 νου δι ο Χρι στο ο ος ο ο Σω ω ω τηρ
 ο των κρυ πτων γνω ω ση ης και θε ε ος α ξι ως
 σε Ε δο ξα α σε και πα ρε χει δι α σου η μι ιν το

με γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος δ' πα

α να κει με νη τω ω Χρι ι στω ^π₉ ξε νο τρο
 πως αυ τω ευ η η η ρε στη η σας ^ε_λ τη ε πι πλα
 ρω μω ρι ι ι α ^Δ_δ Ξε νη Μη η η τε ερ 0
 σι ι ι ι α ^π₉ ουκ ε φει σω γαρ α σθε νει ει α
 σω ω ω μα α α α τος ^π₉ ου δε την βι αν της
 φυ σε ως ε ε ε πτη η η ξας ^π₉ αλλ αν δρει
 ω φρο ο νη μα α τι ι ^Δ_δ προς τον α γω να τον
 με ε γαν α α πε δυ υ υ υ σω ^π₉ το γαρ πυρ της
 α γα πη ης του Χρι ι σου εν σοι οι πε ε ρι φε ε
 ε ρου ου ου σα ^Δ_δ ως α δα α α μας στε ερ ρος

τας κα κου χι ι ας η η νε ε εγ κας και παν των
 πε ρι ε ε γε ε ε νου εν τη α ητ τη η η τω
 δυ να α μει ει ει της πι ι ι στε ε ε ε ως
 ο θεν α ξι ι ω ως ε δο ο ξα α α σθης τη
 α νω θεν χο ρη η γι ι ι α και πα σι πα ρε χεις ι
 α μα α τα ψυ χης και σω μα α τος πρε σβευ ου σα Κυ υ
 ρι ι ι ω υ περ των πο θω τε λθ ρ εν των τη ην
 α γι ι α αν μνη μνη σου ου Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς
 ην εν Α γι οισ 0 σι ι αν Μη τε ε ε ρα
 την α μεμ πτω βι ω Χρι στω δου λε ευ σα σαν
 την θε ο ο φρο να με λω δι κως ε ευ φη μη η η
 σω ω ω ω μεν φε ρω νυ μω ως γαρ ξε νω θει ει σα

των γε η ηρων ³ _π ⁹ τοις α ι δι οις ω ω κει ω ω

θη τη ξε νο τρο ο ο πω ω βι ω ω ω ω σει ^π ₉

τον γαρ ξε νον δι η μας γε νο με νον Κυ ρι ον ³ _π ⁹ ο

λοι ψυ χως α γα πη σα α σα ^π ₉ τον ζυ γον αυ του ου η

η ρα το ο ³ _π ⁹ και της σαρ κος προ ο νοι αν ου δο

λως ε ε πε δει ει ει ει ξα α α α το ^π ₉ και α

ξι ως δο ξα σθει ει ει σα της α νω ξε νι ας η

ξι ω ται ^π ₉ και πρε σβευ ει τω σω ω τη η ρι ε λε

η θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Δι ^{Ἦχος δ'} ₉

Τ ην εν σαρ κι πο λι τει αν σθ ς ς πα αν σε

ε ε μνε Αγ γε λοι η γα α α σθη σαν ^Δ ₉ και αι δαι

αι αι αι μο νε ες ε ε ε πτη η η η ξαν ³ _π ⁹ ο τι

ως α α σαρκος εν σα αρ κι υ περ φυ εις η γω

νι ι σω ω α γω ω ω ω να ας οι κει ας

φυ υ σε ως α λο γη η η σα σα και ως ξε νη και

πα ροι οι κος εν ε πι πλα σω σα λο τη τι εν γη ε

πο ο ο λι ι τε ε ευ σω τα γαρ α νω σκο ο

που ου ου σα θε ο λη πτω ψυ υ χη εν κο ποις

και μο χθοις ε κου σι ως και νη στει ει αι αις και παν

νυ χοις στα σε ε σι το σω ω μα υ υ υ πε πι ι

α α α α ζες δι ο ε πα νε πα αυ σα α το ε

εν σοι το Πνευμα το Α γι ι ον Ξε ε νη θε ο

δο ο ο ξα α α α στε Ἦχος γ'. Γα

α πο θε με ε νη τα ε πι ι ι γει α

προς τον σκοπον της α νω ω κλη η η σε ε ω ω ως³
^κ₉

τον σον κα τευ θυ υ υ υ νας βι ι ι ον^κ₉
^Ξ_ε

ε νη α α ει μα κα α α ρι ι ι ι στε ε^π₉

και εν φρο νη σει ει ει ει τε ε λει ει α α^π₉ και

ψυ χι κη αν δρει ει ει α υ πε κρι νου ου ου

μω ρι ι ι αν³
^κ₉ ως αν τον σο φι σην της κα κι ι

ι α α ας υ πο ο σκε λι ι ι ι ση ης^π₉

και της κε κρυμ με ε ε ε νης εν Χρι στω σο φι ι ι^υ_δ

ας^κ₉ ι δης τα α α Α γα α θα τοις κα θα ροι οις³

της καρ δι ας ο ομ μα α α σι ι^π₉ και νυν

του πο θου τυ χου σα α πρε σβευ ε δε ε ο ο με^γ_δ

ε θα α α^κ₉ τυ χει ει ει εν και η μας της θει ει ει ει³

Ηχος δ'
 ας μα κα α ρι ι ο ο ο ο τη η η τος πα
 ρη ρει σμε νη η α κλι ι νως υ πο μο νης
 εν τη η πε ε ε τρα α πτο η τος ε σης εν τω α
 γω ω νι της α ρε ε της Ξε νη θ σι ι α μα α
 κα ρι ι ι ι α και κα λως α γω νι ζο ο με
 ε ε νη η του μεν εχ θρσ κα θει ει λε ες την ο ο
 φρυν τον δε νυν α νε πι θω λω τον ε τη η η
 ρη η η η σας και α τα ρα χον Μη η η τερ εν ταις
 του κο ο ο ο σμσ συγ χυ υ υ σε ε ε ε σην
 υ περ κο σμι οις γαρ εν νοι οι οι αις αυ τον ε ε τει
 ει χι ι ι σας Χρι σου το καλ λος συ υ υ νο ρω
 ω ω σα και αυ τσ τυ χειν ε φι ε ε με ε ε νη

ται αἰς πρᾶξε εἰσιν εβελαιαῖοι τοὺς πῆλ

διόνομιλῶς αθλητήσασαοῦρα

νῶν ἀμοιβῶν ἐετυυχεῖς καὶ πρε

σβεεῖς εἰς Κυρίωυπερτῶν

ψυχῶν ἡ ἡ ἡ μων **Εἰς τὸν Στίχον**
 Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τοτῆς φυσεωωωως ασθεενεσ τη

του Χριστου ἀγαπήστο ομωσααα υπερφυ

εἰς πονεσ δι η η η νυυυ υσας εν με

σωωκοοοσμεΞενηθεοοοοληηηη

πτεκαθαρωωωγαρνοοιεκδημυσα

Χριστωεξωκοοοσμεκαισαρκοςεεγεεε

νουκαιεναντιιιαιςαντικαθισταμενη

δυ υ να α α με ε ε ε σι ³ και εν μω ρι ι

ι α πλα α στη ³ τον της κα κι ι ι ι ας κα τα

πα λαι αι σα σα αρ χη η γον βρα βει ον της

νι ι κης ε κο ο ο μι ι ι ι σω πα ρα

του παν των Βα σι λε ε ω ως και Σω ω τη η η

ρο ος του πα ρε ε ε χο ο ο ον το ος δι

α σου η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Τ ης εν Χρι σω ζω ω ης της καρ Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.

πους γε ε ε ωρ γη η η σα α α α σα εν πολ

λη η η φρο νη η η σει δι αυ των εκ τρε ε

φεις τας δι α νοι οι ας των πι ι ξων εν Α γι ω

Πνευ μα τι Ξε ε ε νη η θε ο ο λη η η πτε

Ξε νων γαρ χα ρι των πα ρα Χρι σου α α α ξι ι

ω θει ει ει σα ³ ξε νι ζεις η μας τω ξε ε νω

ω ω σου ου βι ι ω ³ και προ σβευ εις α α α πα

αυ στω ως υ πε ρ των ψυ χω ω ων η η η η

μω ω ω ω ων **Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.** Ἦχος πλ. α' πα

0 σι ι α α Μη η η τε ρ την σην α

γι ι αν ζω ω ην θαυ μα στω ως ε ε δο

ξα α σεν ο εν Α γι οις α να παυ ο με ε νος θε ε

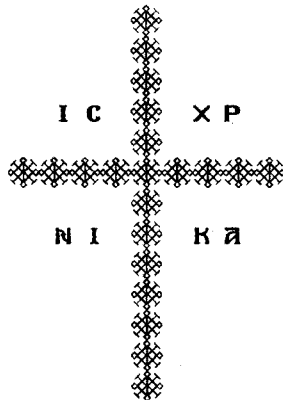
ος ο νε μω ων τα ε ε ε ε πα α α α θλα

εν γαρ α γω σιν α ητ τη τον σε Ε ε ε δει

ει ει ξε και με τα τε λος το ο α γι ι ον ι α

τρει ον α μι ι σθον τον τα φον σου ου ειρ γα α α

α σα α α α το ³π οι γαρ εν του τω προ σι ο
 ο ον τες θατ τον κο μι ζον ται τα αι αι τη μα α τα ³Δ
 τη ση η η με ε ε σι τει ει ει ει α ^π9 Αλλ ω
 ε ε νη θε ε ο ο ο ο ο φρον ^π9 τη Πα να
 γι α Τρι α δι πρε σβε ευ ε ^π9 το θει ει ει ον η η
 η μιν δι δο ο ναι ε ε λε ε ος





Μ Η Ν Μ Α Ι Ο Σ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ' ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΡΩΣΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϑ

η με ρον τω Πα νυ ψι ι ι στω ω θε ω ω
 αι νος εκ χο ι κων χει λε ε ω ων προ σα α δε ε
 ε ε ται ε λαμ ψε γαρ ως η λι ο ο ος φαι αι
 δρος του θε ο φο ρου Πα τρος η μων μνη η μη Η
 η πα νε ε εν δο ο ο ο ξος ου το ος γαρ ο α
 ει μνη η σος το καρ τε ρι κον του πο λυ α α θλα Ι
 ωβ μι μη σα α α με ε ε ε νος α κλο νη τος
 ι ι στα α το εν αις υ πε ε ε ε πε ε σε
 κα α α κου χι ι ι ι αις αιχ μα λω ω τος δε ε
 ων τον της αιχ μα λω σι ας προ ται αι τι ι ι
 ον τον μι σαν θρω πο ον εχ θρον κα τη η η σχυ υ

υ υ νεν ο ο θεν χο ρο στα σι αι των πι στων

συ υ υν ελ θο ο ον τες ου ου ου τω ω ω βο

η η σω ω ω μεν Πα τε ρα γα α θε ο εν

ου ρα α α νοις πα ρα σχϑ ϑ ϑ τω ω ω λα

ω ω ω σου ι κε σι ι αις του ου ου σου ου ου

ο ο σι ι ου α φε ε σιν α μαρ τι ι ων και το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Είς τήν Λιτήν. Ἰδιό-
μελα. Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νεν Κυ ρι ι ι ω πο λις η Προ κο πε

ε ε ων α γαλ λϑ και χο ρευ ε πι ι ι ι στει

ει λαμ προ ο φο ρϑ ϑ ϑ ϑ σα Ι ω αν νην τον

της Ρω σι ι α ας γο ο νον κα τε χου σα α

ως θη η η σα α α αυ ρον α πο λα βε των θαν

μα α α των α αυ του τας ι α σεις κα θο ρω

ω ω σα και ευ χα ρι σως τω Σω τη η ρι ι ι

βο η σον φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α σοι

Ἦχος 6' Δι - Θ

των τι μι ων σου λει ψα νων θει α α λα α αρ

ναξ ι α μα τα πη γα ζει ει τοις πι ι σοις χα ρι

τω νυ με ο σι ι ι ε πα α α τερ & η α

γι α σ ψυ χη Αγ γε ε λοι οι οις συ νου ου σα

α α ξι ι ως ε πα γα α αλ λε ε ε ε ται

ε χων ουν προς Κυ ρι ον σο φε την πα α αρ ρη σι ι

αν και συν τοις θ σι οις χο ρε ε ευ ων εν ου ου ου


ρα α α α νοις ι κε τευ ε υ περ η η μων των πι

³
| υ - | ζ ι ρ - = || ζ ς / ς ς
ζως εκ τε λον των τη ην μνη η η μη η η ην σου

Ἦχος γ' ᾠή Γα

d " | ³ε > | — — — ε̣ ε̣ ε̣ "

πας συ να θροι σθεν των δη μος



 1 1 ε ε ρος ε πι τη του θ σι ου ου μνη μη

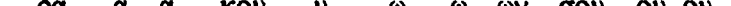
τη φαι αι αι δρα ο μο φω ω νως συγ χα α α ρη τε

σι ας καλ λι ι ι ξον θρε ε εμ μα ³ π και των πι ξων

α πα α α αν των το ο ο σε μονο λο ο ο

αρ κα κα θυ πο τα α α α ξας τω πνευ μα τι ι και

— — — — —
 τας ορ μας αμ βλυ να ας των πα α θων τη ρο η η η



 τω ων δα α α κρυ υ ω ω ων σου ου ου ω ω

I ι ι ω α α αν νη η π ρ ραι ροις το ο η

με ε ε τε ε ρο ο ον κα αυ χη η η μα^π₉

και της Εκ κλη σι ας των πι ξων το α γαλ λι ι ι

ι ι α α μα

Ἦχος δ' πα

Φ ε ρω νυ μως η κλη σις σε γε γο νε χα ρι τω νυ υ

μος^Δ₉ ο ο ο σι ι ε Πα α α α τερ^π₉ ως γαρ ο

θει ο ος Βα πτι ι στης με τα ξυ του Ι ου δα ι κου λα

ου ου ε χα α ρι τω ω ω ω θη^Δ₉ και πα ρα Χρι

στου σα φω ως ε μαρ τυ ρη η η η θη^π₉ ου ου ου ου

τω και αι συ ο θ μω νυ μος αυ του και αι μι ι

μη η η της^π₉ με τα ξυ τει μα ται ο φρο ο νος λα

α ου^π₉ χα ριν ου ρα νο θε εν ει λη φα ας^Δ₉ τη

θε α ρε ζω πο λι τει α σου ω ω ω Ι ι ι ω

α α α αν νη δι ο μη παυ ση πρε σβευ ων υ περ

η η μων των πι στως ε πι τε λου ουν των την α γι

αν σου σο φε πα α νη γυ ρι ιν Δόξα τῆς Λιτῆς.
Ἦχος πλ. α' πα

Χ αρ μο συ υ νως ση με ρον θε ε ω η των

Προ κο πε ω ων πο ο ο λις σκιρ τω ω ω . σα βο

ο η η η σον ε λαμ πρυν θη μς το κα αλ λο ος

υ περ πα σαν αλ λην πο ο λιν τω ων εν θα α α α

δε ι δου γαρ ο της Ρω σι ας θει ος γο ο ο

νος και το των θ σι ων με γα κει μη λι ον Ι

ω αν νης ο ον τως χα ρι τω νυ υ μος την πο ρει αν

προς ου ρα νον ε ε ποι η η η σα α α α το

κα τα λι πων μοι σε μνο λο ο γη η μα το αυ

του ου α γι ι ον σκη η η η νος ^π₉ δευ ρο δη η η

μοι α παν το συ στη μα των θο θο δο ο ο ξων ^κ₉

ε ορ τα σω μεν αυ του την θει ει α αν μνη η μνη ^ν₉

ι να και της α αυ του κοι νω νη σω ω μεν χα α α α

ρι ι ι ι τος ^κ₉ τσ πρε σβευ ο ον τος υ περ τω ων ψυ

χω ω ων η μων **Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2**

Δ ι και αι οι εις τον αι ω ω να α ζω ω ω

σι ^Δ₉ και εν Κυ ρι ω ο μι σθο ο ος α α α αυ

των ³_ν και η ελ πις αυ των πα ρα Υ υ ψι ι ι στω ^ε_λ

το προ φη τι κον φη σι λο ο ο γι ι ι ι ον ^ν₉

ο γαρ δι και ος εν πα σιν Ι ω ω α α αν νης ^ε_λ ει

και εις αλ λο δα πην με τη η η η χθη χθο ο ο

να και υ πο βαρ βα α ρων ε ε συ λη η η η

θη και αιχ μα λω τος εις χει ρας του των πα ρε ε ε

δο ο θη η της του θε ε ου ε νε τρυ υ υ υ

φα α μνη η η μης και την α ρε ε την ε κτη

σα το συ υ υ νοι οι οι οι κον δι ο και ζη η η

α α α πο ο θα α α νων εις τας αι ω ω

να ας με τα των εν ου ρα νοις θ σι ι ι ων

πα α α αν των μεθ ων πρε σβε ευ ει προς Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον

ΕΙΣ ΤΟΝ Ν' 'ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

Ἦχος πλ. 6' πα

Η θει α λαρ ναξ των λει ει ψα νων σου ου Ι

ω αν νη Πα τερ θ ο ο ο σι ι ι ι ε ι

α μα τα πη γα α α ζει τοι οισ πι ι ι φοις και

την ^κ δι α των α σκη τι κω ων κα α μα α των και αι

ι δρω ω ω ω των ^π ρ ρκ ε πτο η η θης δε

το ο συ υ νο ο ο λον ^κ του φυ λα ατ τειν σε

α αυ τον εν ε ε ε ευ σε ε ε βει ει α ^κ

ε νω πι ι ον Α γα ρη νω ω ων πα α ρα νο ο

ο ο μων ^π υ βρεις κα θυ πε μει νας και γυ μνο ο ο

τη η η η η η τας ³ και πα α σαν α αλ λην

θλι ι ι ι ψι ιν ^π δι α πολ λων γαρ ε ε ε πει

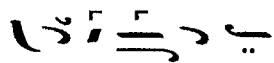
ρα α α σθης ³ και δι υ πο μο ο νης ε δο κι

μα α σθης ε εκ θε ε ε ου ^κ Ι ω α αν νη

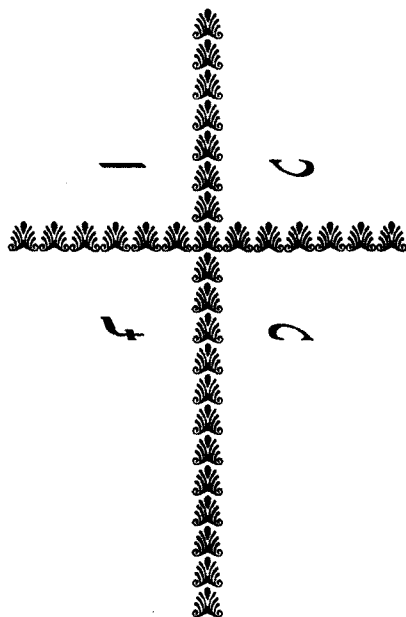
η η η η η η ^Δ ο ον τω ω ως μα κα α α

ρι ι ι ι ε ^π Ον ι κε τευ ε ε δε ε ο ο


 με ε θα σω θη η η ναι αι ρ ας ψυ χα α ας
 Δ δ


 η η η η μων

11. 12. 1990



ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ΄ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΣ ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα & νῦν. Ἦχος δ' πα

πρε πε τω 0 ρει τω δε τρ ς ς Α θω ω νος σε

προ στα τιν αυ χου ουν τι θε ε ο μη η η η τορ

υ υ υ υ υ μνης τρ ς ς ς Κο ο ρη η Πα νυ υ

υ μνη η η η τε τον Αρ χαγ γε λο ο ον πρω

τι στα α τρ τρς εν αυ τω ε ξυ μνη η η σα α

α α σθαι καν τε ευ θεν εις τα πε ρα α τα της Θι κου

με ε νης δι α δρα α μειν προς συ να σπι σμον α α σμα

των θε ο ο μη η το ο ο ρι ι ι ι κων δι ο

βο ο ω μεν σοι οι θε ο το ο κε ε υ περ

εν δο ο ξε ε τον σον Υι ον κα θι ι ι κε

τε ευ ε ε του σω θη η η ναι τας ψυ χας η

μω ω ω ω ων

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα & νῦν.

Ἦχος πλ. α' πα ρ

σα τε λα α οι τη Μη τρι ι ι τε θε ου

η η μων α α α α α σα α α α τε ση με ρον

γαρ ο Αρ χαγ γε ε λος ω δην και νην της Πα να χρα αν

του Παρ θε ε ε νου εις Μο να χον μο νο θε ε εν

τα α ξε νη μορ φη ε ε με λω ω ω ω ω δη η

η η σεν ην και γε ραι ρειν α δι ι α λει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει πτω ω ω ως ε πο φει λο

με εν πα α αν τες προ στα τιν η μων υ πα αρ χου σα

α α α α α αν

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα & νῦν.

Ἦχος δ' πα

μνον ο ο ον ουκ ε ε ε γνω η κυ σε ε

νυν ο Μο να α α α ζων ε λα λει γαρ προς αυ τον

ο Α α αρ χαγ γε λο ος του υ μνη σου Κο ρη η

προ ι ι ι μοι οι οι οι α ο θεν ει κο τως θαν

μα α ζων ο Μο να α χος η ρω ω τα α τα α αυ

τα πα ρα δου ναι και ε εν γρα α α φη δι ο εν

πλα κι τη χει ρι ι ι χα ρα α α ξας και εξ αυ

του γε γο νω ω ως α φα α νης εις θαμ βος αυ το

ον ε ξη η η γει ει ει ει ρε και α νυ μνει ει

ειν σε α α ει την θε ο το ο ο κον πα α ρε

σκευ α σε ε ε ε εν Είς τόν Ν' 'Ιδιόμελον.

υ πγ γε λι σα α το Ο Γα βρι ι ηλ τη Κε

χα ρι τω με ε νη προ ο ο ο τε ε ε ε ρον

χαι ρε α νυμ φευ τε ε Κο ο ο ρη και αι αι αι α πει

ρο ο ο γα α α α με νυν δε ο ρα θεις εν ξε

νη η τη μο ορ φη Mo να ζον τι ω δας ε φθε εγ ξα

το ο και αι αι νας το τε ευ αγ γε λι ι α

ε ε ε ε φη σοι οι Α γνη η νυν ε ξυ μνη σε

ε σε ε θαυ μα α στως ως Πα να μω ω μη το ο ο

ο ο ο ο ο ο ον και τε ξα σα Κο ρη τον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα
& νῦν. Ἦχος πλ. δ' νη ε ι ις λα λη η η σει ει

τας δυ να στει ει ας σου Α α γνη η τις ε ξα ρι

ι θμη η η σει ει των θα αυ μα α των σου τα

α α πλη η η η θη πολ λα και υ πε ερ φυ

υ υ σιν ε νερ γεις τα σα τε ε ρα α α α στι ι

ι ι α βα βαι αι των με γα α λει ει ω ων

ων και η δη ε ε ε ε ξηρ γα α σω ω σου

υ μυθ γαρ προ ο ο οι μι ι α δι Αγ γε ε λθ υ

Πα α α να α α α γνε η μιν πα ρε δω κα

α ας Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νε και ξε ε νως ε πι πλα α κος τα αυ τα

γρα α φη η η ναι συ ηυ δο κη σας προ νοι οι οι α α

α α σου εν υ μνοις γε ε ραι αι αι αι αι αι


ρει ει ει ει γε ραι αι ρει ει ει ν σε ε την Πα να


μω ω ω ω μη η η η τον





ΤΩΝ ΟΣΙΩΝ ΕΝ ΑΘΩ ΠΑΤΕΡΩΝ (Τῇ Κυριακῇ μετὰ τῶν Ἀγίων Πάντων)


Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ὡχος πλ. 6' πα ϑ



 η με ρο ον ε ε ξε ε λα α αμ ψεν υ



 περ την πο λυ υ α α α ερον σφαι ραν η νε α



 α α πα νη η η η γυ υ υ υ ρις των εν τω



 Α α α θω ω ω Πα τε ε ε ε ε ρω ων τας



 δι α νοι οι οι α ας των φι λε ο ορ των κα α α



 ταυ γα α ζ υ υ υ υ σα δευ τε ε ουν οι του θ


 ο ο ρος Μο να ξαι και αι αι Μι γα α δες α


 σμα τι κοις εγ κω μι ι ι οι οις αυ τοις προ σει ει πω


 ω ω ω με εν λε ε ε ε ε γο ο ο ο ο


 λο ο ον τες χαι ρε ε τε οι οι οι οι εν σα αρ


 κι τος α σαρκος νι κη η η η σαν τε ες δαι αι αι

αι μο ο ο ο νας και αι ε πι ι γης των Αγ γε

ε ε λω ων τον βι ι ον μι ι ι μη σα α α

με ε ε ε νοι και ρε ε τε οι του Α α α θω ω

πο λι ου χοι οι και αι αι οι οι οι κι ι ξαι και παν

το ος του ου κο ο σμ υ πρε σβευ ται αι αι αι δυ

να τω ω τα α α τοι και ρε τε οι με τα α

τη ην θε ο το ο κο ον η με τε ε ε ροι

οι οι προ στα α ται και παν το δα α ποι ευ ερ

γε ε ε ται αι και ε ε φο ο ο ροι πρε σβευ

σα τε ε προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ε λε η

θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ἀπολυτίκιον εἰς ἄργον μέλος. Ἦχος α' πα ρ

Τ ους του Α α θω ω Πα α τε ε ε ε ε ρας

και Αγ γε ε ε ε λης ε εν σω ω μα α τι ι

Ο μο λο γη η τας και αι Ο σι ι ι ους Δ Ι

ε ρα α α αρ χα ας και Μα α αρ τυ ρα ας π ρ

τι μη η σω ω μεν εν υ υ υ μνοις και ω ω δαις Δ 3

μι μου ου με νοι οι οι α αυ τω ων τας α

α α ρε ε ε τα ας π ρ η του Ο ο ο ρας κ ρ

πλη θυς πα α α α σα α των Μο να στω ων Δ κραυ γα α

α ζο ον τες ο ο μο φω νως π ρ δο ο ξα τω στε

φα νω σαν τι υ υ μας δο ο ο ο ξα α τω α α

γι α α σα αν τι ι Δ δο ο ξα τω εν κιν δυ υ

υ νοι οἰς η η η μω ων ^Δ προ στα α τα ας δει ει

ει ει ει ξα α α αν τι

Εἰς τοὺς Αἰνους

Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τ ων θ σι ι ι ων Πα τε ρω ων ο χο ο ρο ο

το ο ο ο ος ^ν εκ δι α φο ο ρων πα α τρι δων

ο ορ μη η η θει ει ει εις ^Δ και το θ ρο ος

οι οι κη η η σα ας το πα ρα φυ σιν δι ι ι ε

φυ υ γε ε ^ε το κα τα φυ υ υ υ σιν δι ε σω

σε ε ^ν και των υ περ φυ υ υ υ σιν η ξι ι ι

ω ω ται χα ρι ι ι σμα α α α των ^ν και η

μι ι ι ν την ο ο δο ο ο ν της α α σκη σε

ω ως δι ερ γων και λο ο ο γων ^Δ υ υ πε ε

ε ε ε ε ε δει ει ει ει ει ει ι ει ει ει υ πε

δει ξεν^{ν δ} ο ο θεν κα τα χρε ε ε ε ε ως α αυ

τρς ευ φη μρν τρς βο ο η η η η σω ω ω ω μεν^{ν δ}

Ω πλη θυς θ σι ι ι ι ω ωων η η η γι ι

α σμε ε ε ε νη^{π η} και πε πο θη με ε ε ε νη

η θε ε ω ω ωω ωω ωω^{ν δ} Ω με λισ σω ω

ων θε ε ο ο ο συ υλ λε ε ε κτε^{κ ο} ο ο ο ο

εν ο ο παις^{Δ δ} και σπη λαι οι οισ του ου θ ο ο

ρου ους κα θα περ εν σι ι ιμ βλοις νο η η τοις

το γλυ κυ τα το ον με ε λι ι^{Δ δ} της η συ χι

ι ι α ας κη ρο πλα α α στη η η η σας^{ν δ} Τρι

α αδος η η η δυ σμα α τα θε ο το ο κου ε

εν τρυ υ φη η η η η η η η μα τα^{Δ δ} του Α

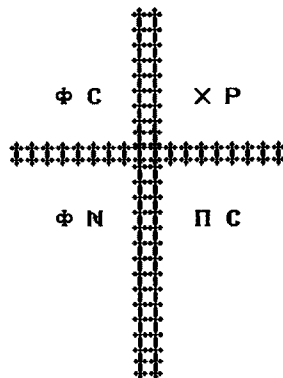
α α θω κα αυ χη μα τα α και της Θι κου με ε

νη ης σε μνο λο γη η η μα α α α τα πρε

σβευ σα α τε προ ος Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ε λε

η θη η ναι αι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων



Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ. τῶν ὁσίων ἀγιαννανιτῶν πατέρων

Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα (σ. 46). Ἦχος πλ. 6' πα ρ

η η η η με ε ε ση η με ρον η δε κα
 ε ξα α α α πυ υρ σο ο ο ο ο ο ο ος
 τω ων ο ο ο ο σι ι ι ι ι ω ω ω ων χο ο
 ο ο ρει ει ει ει ει ει ει α δι κην α στε ε
 ε ε ε ρων φα α α α ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει φα α ει ει ει νων ε εκ λα
 α αμ ψα α α α ια α α αν τες τας δι α νοι οι
 οι οι οι α α ια α α ας η η η η η μω ω ων
 πυ υ υ υ υ υ υρ σε ε ε ευ ου ου πυρ σευ ρ σι
 ταις νο η η ται αι ιαι αι αι αις α ταις νο ο η ται
 αι αις α α α α α κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι σι των ο δω ωων γαρ τη η η η ης

ζω η ης οι με ε ε ε ε ε ε εν α α α σκη

η τι ι ι κω ω ω ω ως οι δε ε ε ε α

θλη τι κως τε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σαν τε ες τω φω τι της Τρι α α α α α

α δος ε σκη η η νω σα αν φω τα γω γου ου ουν

τες της βο ω ω ων τα α α α ας χαι αι ρε ε

ε τε ε οι την ι ι σα αγ γε ε λον ζω ω

η η η η η ην εν σαρ κι ι ι ι ι ι βι ι ι

ι ω ω ω ω ω ω ω σα α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε νοι και αγ γε λι ι κων χα

ρι ι ι ι ι των α ξι ω θε ε ε ε ε εν

τε ες ο ο σι οι οι Πα τε ε ε ε ρε ες

χαι αι αι αι αι αι ρε ε χαι αι ρε ε ε τε

οι τω οι κει ω αι αι αι αι μα α αι αι μα α α

τι τας στο λα α α ας φοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ξα

τας στο λα ας φοι νι ι ι ι ξαν τες ως Χρι στου στε ερ

ροι ο ο ο ο σι ι ι ι ο ο μα α α α αρ

τυ υ υ υ υ υ ρεσ χαι αι αι αι αι ρε ε ε ε λε

ε ε τε ο ο ο ρας του Α α α α α α

α α α ια α α α α θω ω α α α α α

αν θη η η η η ευ ω ω ω ω ω ιω ω ω δη

και της Χρι στου προ γο ο νου ου ου Σκη η τε ε ε

^π₉ Τ ον δι συ υ υν θε ε ε ε το ον δη η

η η η η η η η λη η η η η μον ³_π₉ τον εξ ο ο

σι ι ι ι ω ων ^Δ_Δ και ο σι ο μα αρ τυ υ υ

υ υ υ υ υ ρω ^σ_ω ων ^Δ_Δ συγκρο του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου με ε νο ο ον ^π₉ δευ τε πα

α α σαι Mo να στω ω ω ω ω ων ^ε_λ αι χο ο ρει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ^ε_λ υ υ υ υ

μνοις και ω δαι αι αι αι αι αι αι αι η αι αι αις ε ε ευ

φη η η η η η η η η η ε ευ φη η μη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ηω ευ φη μη σω μεν ^π₉ οι γαρ χρο

ο ο ο νοις και σω ω ω ω ω μα σι ι ι δι

ι ι ι στα α α ῥα α α αν τες ³π αλλ εν μι ι α

γνω μη και αι αι αι ψυ χη η η η η η η η

η ^Δ τον κα λον τη ης ευ σε ε βει ει ει ει ει ει

ας ^Δ α γω ω ω ω ω ω ω ῥω ω ω να ^π η η

η η η γω νι ι σα α α ῥα α α αν το ^π και

ως ο ο μαι μο ο νες τω ω πνε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ευ μα α τω πνε ευ μα τι ι ι

ι ι ι ι ^Δ εις μι αν χο ο ρει ει ει α αν ^Δ συ

νη η η η η η η χθη η η η η η σα α αν ^π

Αγ γε ε ε λοι οι οι οι οισ συ υ υν ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ῥο ο ο ον τες ^π και την εν Τρι ι

α α δι μι αν θε ε α αρ χι ι ι α αν ^Δ

η μι ιν ε ξευ με ε νι ι ι ι ι ζου ου ου ου

σι τοι οις βο ο ω ω ω ω ω ω σι ι ιν α

α αυ τοις Πα τε ε ε ε ε ρες μα κα α α α

ρι ι οι οι οι μη ε πι ι λα α α α

θη ε πι λα θη η σθε της α σθε νει ει ει ει ει ει

λει ει ει ει α α α ας η μω ων αλ λα τον δε τον

χω ω ρο ον ον οι κει ει ει οις πο ο νοις η

η γι ι α α α α α α σα α α α α ια

α α τε α πη η η μο ο ο ο ιο ο ο ο

να τη η ρη η η η η η η η η η η η

η σα α τη ρη η σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι του ου με ε νοι η η μι ι ι ι ι ι ι ι

ιν το με ε ε γα α α α ε με γα ε λε ε ε

ο ος

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. (σ. 74) Ἦχος πλ. δ' νη 2

Τ ις ε πα α ξι ι ι ως υ υ υ μνη η η η

η η σει ει ³ της πο λι τει _{ε λ} ας υ μων τη η ην λα αμ

προ ο τη η η η η η η η η τα ^ν και των θαυ _δ

μα α α των τα τρο ο ο ο ο ο ο παι αι αι αι

τα τρο ο παι αι αι α ^Δ Πα τε ε ε ε ρες δε

κα α α α α α α α α α α ε ξα α α ρι ι

ι ι ηι ι ι θμοι ^ν υ μεις γαρ ως α α σα α α α _δ

α α ηα α αρ κοι ^Δ με ε τα α α α α σα με

τα σα ρ κος ^π ε ε βι ι ω ω ω ω ω ω σα ε ₉

βι ω ω σα τε ^ν και των με ελ λον τω ων α α α _δ

α α α γα α α α α γα α θω ων ^ε_λ εν προ οι

μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οισ ³_Δ τας δω ρε

α α α α α α α α ια α α ας εκτη η σα

α α α ια α α σθε ^ν_Δ και οι με ε ε ε εν δι

ο σι ων ε ε ε ε ε ε ερ γω ων ^ε_λ τον Χρι στο

ο ο ον ε ε ε ε δο ο ξα α α α α σα ε

δο ξα α σα τε ^ν_Δ οι δε α θλη η η η σε ως σκα

α α μα α α α ια α α α σι ³_Δ της ευ σε βει

ει ει ει ας ε τρα νω ω ω ω ω ωω σα α α α

α α τε ε ε ε ^π₉ το μυ υ στη η η η ρι

το μυ η ρι ι ο ο ιο ο ο ο ον ^ν_Δ και νυν της

α α ανω ζω ω ω η η λη η η η ης ^ν₉ κλη

ρο νο ο ο ο μοι οι γε ε νο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε λε ε ε νοι και αι θε ε ε

σει θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

με ε θε ου ου ου με νοι οι οι οι οι οι οι πρε

σβε ε ε ε ε ευ σα α α α α α πρε σβε ευ

σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.
των ψυ χω ω ων η η η η μων σ. 74. Ἦχος πλ. δ' νη 2

των θ σι ων Πα τε ε ρω ω ω ω ω ω ω

ω ων ο χο ο ο ρο ο το ο ο ο ος τω του

σω τη η η η η η η ρος θει ω ε ε ρω τι ι

πτε ε ε ε ε ρω ω ω πτε ρω ω ω θει ει

ει εις εν ταυ θα συ υ υ νη η ηλ θο ον και

και ο σι ι ο ο μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ ρες της δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η
 η η η η η ης του Κυ ρι ι ι ι ι ι ηι ι ι
 ου δο χει ει ει α πο ο ο λυ υ υ υ υ τι
 ι ι μα α των χα ρι σμα α α α α τω ω ω ω
 του ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α α ατος
 της εν Χρι στω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω
 η η η η η η ης αι προ τυ υ πο τοι στη η
 η η η λαι αι οι νε ο ο ο ο φω ω ω τοι
 ηοι οι οι οι οι λυ υ υ υ υ υ χνοι οι οι οι οι
 ηοι οι οι οι οι οι της ε ε ε ε ε υ σε βει
 ει ει ει ει ει α α α α α των εν Α α α

α θω ^Δ μο να στω ω ω ω ἰω ω ων α στε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε

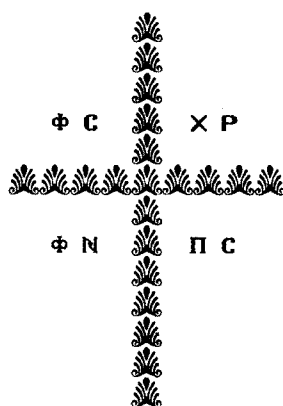
ε ^Δ θε ο προ μη το ρο ο ος Σκη η τη ης πε ρι

φα α νη καλ λω πι ι σμα α καλ λω πι ι σμα τα ^ν

εκ τε νως προ σβε ε ε ε ε ε ευ σα α α α

προ σβε ευ σα α α τε ³ ^Δ υ πε ε ερ των ψυ χω ω

ω ων η η η η μων



ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Ε΄ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΟΥ ΑΘΩΝΙΤΟΥ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. σ. 74. Μέλος ἄργον. Ήχος πλ. δ' νη 2

Τ³ ων α ρε τω ω ω ω ων ται αι αι αι αις α

α κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σιν^π₉

ως ε ω ω σφο ο ο ο ρο ος με ε γας εκ λα

α α α α α αμ πω ω ω ων^Δ_Δ τω τη ης δι

και ο ου υ υ νη ης^ε_λ Η η λι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ω α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε δρα α α νε ε ε δρα με ε

ε ε ε ε ες^Δ_Δ Α θα να α α α α α α α σι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε θε σπε ε σι ι ι ι ι ι ι

ι ε^ν_Δ τον γαρ δρο ο ο μο ο ον της α α α σκη

σε ε ως πε ρι ι φα νω ω ω ως τε ε λε ε

καὶ αἰ δὴ ρε εὐων του Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε
 και αι δω ρε εων του Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α του Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α του Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε
 ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ται αι αι ραι αι αι αι αι και α α πας ο Α α

α α α α α θως καλ λω πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ξε καλ λω πι ξε ται τη η η η η η η η η

δο ο ο ο ξη η η η η η η η η τη δο ξη σου

και νυν προ ε σβε ευ ε δε ο ο ο με ε δε

ο ο με ε θα ω Πα τε ε ρω ων α κρο ο

ο ο τη ης ρυ ε σθαι η η μα α α α

α α α ρα α α α ας πα σης θλι ι ι ι ι

ψε ε ε ε ε ε λε ε πα σης θλι ι ψε ως



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΗ΄ ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ

† † †

Ἐν τῷ μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος β' Δι. —

Η φε ρω νυ μορ κλη σι ις σα τα της ει ρη η νη
 ης α γα α θα πορ ρω θεν θ σι ι ι ι α ε ση η
 η μα α α α νεν ω ων τα ας α πα αρ χας η
 δη κτω ω με ε ε νη τω της ει ρη νης αρ χον τι ι ε
 ε σπευ σα α ας νυ υ υμ φε ευ θη η η ναι πα σι
 γαρ χαι αι ρει ει ει ν ει που ου σα τω α θα να τω βα
 σι λει σε αυ την α α α να τε ε ε θη η η η
 κας δι και ο συ νην και ει ει ρη η η νην εν ο σι
 ο τη τι ε ε ερ γα α α σα α με ε ε νη
 και νυν του πο θρ σα τυ χου ου ου σα ει ρη νην αρ ρη

κτον και ο μο νοι αν στε ερ ραν πα σι πρυ τα νευ σον
 Ει ρη η νη πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ. Προσόμοια ἀργά κατὰ τό ὕφος τοῦ
 Ἀγίου Ὁρους. Ἦχος δ' βου ξ'. Ὡς γενναῖον.

Τ ης α γνει ει ει α ας το σκη η νω μα α των
 χα ρι ι ι τω ων το τε ε με ε νο ος το λαμ
 προν τ ς ς Πνευ μα α το ο ος ε εν δι αι αι τη
 μα α των υ περ νου ου ουν α α να βα α σε ε
 ω ω ω ων τρυ γο ο να την α μω ω μο ο ο ον
 τη ην α αφ υ ψ ς ς α α α ρε των με λω δ ς
 ς σα αν τοι οις πε ρα α σι ι τη ης εν πνε ευ μα α
 τι ι πο λι τει ει ει ας τας θει α ας αν τι ι
 δο ο ο ο ο σει ει ει εις τη ην θε ε ο ο ο ο

φον Ει ει ει ρη η η νη ην ^Δ με λω δι κω ω ως

ε ευ φη μη σω ω με εν ^ε λ

εν κα α αλ λει ει του σω ω μα α τος ^ε λ και ψυ

χη η ης τη ην ε ευ πρε ε πει ει α αν ^ε λ ως

παρ θε νο ο ος α μω ω μο ο ος υ υ πεμ φαι αι

νου σα α ^ε λ τω Βα σι λει ει ει τω ων Δυ να α με

ε ω ω ω ων α φθο ο ρως με μνη στε ευσαι αι αι αι

ω ως σφα α λει ει σα α γε η ρα ας βα σι λει

ει ει ει ας ω ως ε οι οι κε εν ο ο θεν ε ε

σπευ σα ας ^ε λ ως πο λυ υ υ τι μον προι οι οι κα

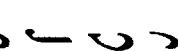


και αι α α γι ι ι ι α α α αν τω ω α α

χρα αν τω ω σου Νυ υ υμ φι ι ι ω ω ^Δ προ σα



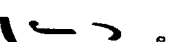

—  —  —  ?

γα γει ει ει ειν την ση ην α σκη σι ιν

ε
λ





Ω  —  —  ? —

ς θε ο ο ο φυ το ος α αμ πε λο ο ος α





—  —  —  ? —  —

φθαρ σι ι ι ας του ους βο τρυ α ας γε ωρ γι

ε
λ





 —  —  —  —

α α α κρειτ το ο νι ι ι ε ε γε ω ωρ γη η





 —  —  —  —

σα ας θε ουρ γι κω ω ως α α πο στα α ζο ον

ε
λ

 —  —  —  —

τα α α ας ως νε ε κταρ ου ου ρα νι ι ο ο ο ον

—  —  —  —  —

ω ως α α θα α να α τον τρυ υ υ φη ην της του

Δ
α





 —  —  —  —

λο ο ο ο γου ου χρη στο τη η το ο ο ος τον ζω ω ηρ

 —  —  —  —

ρυ το ον γλυ κα σμο ον τοις πι στω ως υ μνο ο

ε
λ

—  —  —  —  —

λο ο γυ ϑ ϑ ϑ σι ι ι ι των εν θε ε ω ων

 —  —  —  —

σου α α γω ω ω νω ων Μη τερ ει ρη η η η νη

—  —

τα α σκαμ μα τα α

ε
λ

ε λ ρ η η η η ν η ς ε ε π ω ω ν υ υ
 μ ο ς τ η ς ε ρ η η η ν η ς τ η ν ε ε λ λ α α μ
 ψ ι ι ν ε λ γ α λ η ν ω ς π ρ υ υ υ τ α ν ε υ σ ο ο ο ν ε ι ε ι
 ρ η ν ω ω ν υ υ μ ε ε λ τ ο ι ς ε ν τ ω σ κ ο ο τ ε ι ε ι
 κ α α θ ε ε υ δ ο υ σ ι ι Δ κ α κ ι ι α α ς κ α ι α ι
 μ η η ν ι ι ι δ ο ς κ α ι ο δ η γ η σ ο ν η η μ α ς
 π ρ ο ς ε ι ρ η η η ν η ς τ η η ν ε ι ε ι σ ο ο δ ο ο ο ν
 ω ς α α ν φ θ α σ ω μ ε ε ν ε λ π ρ ο ς ε ι ρ η η η ν η ν
 η ς ο ο ρ ι ο ο ν ο υ ο υ κ ε ε ε ε σ τ ι ι ι ι
 κ α ι α ι δ ο ο ξ α α σ ω ω μ ε ν Ε ι ε ι ρ η η η ν η η
 η Δ τ ο ν τ η ν ε ι ρ η η η η ν η π η η γ α ζ ο ο ν

τα α

Ἄτερα Προσόμοια

Ἦχος θ' Δι- Ποίσις εὐφημιῶν.

Δ Π οι οι οι οίς ευ φη μι ω ω ων στε ε

ε ε εμ μα α α ασι ιν α να δη σω ω ω

με εν νυ υ υν τη η ην Ει ρη η νην της Καπ πα

δο κι ι ι ι ας το βλα α α στη η η η μα και

Χρυ σο βα α λαν τς ς το κα α α αυ χη η η η

μα την του Βυ ζαν τι ι ου θυ υ μη δι ι ι ι

αν το κλε ε ε ος Μο να ξρι ων και υ πο τυ υ

υ πω σιν την βα α α σι ι ιν α σκη τρι ω

ων και χει ρα γω ω ω γη η η η σιν τα αυ την

γα α αρ ο ο Δε σπο ο της φω τι σμ α α αρ

ρη η η του κα τη ξι ω σεν α α α λη η

η η θως η μων προ μη θου με ε νος ο ε ε χων το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Π οι οϊς με λω δι κοι οϊς α σμα α σι μα κα ρι σω

μεν σε ε ε τη η ην Ει ρη η νην το της εγ κρα

τει α α ας γε ω ω ωρ γι ι ι ι ον και της

α πα θει ει ει ει ας το ο ο ορ γα α α α νον

της δι πλης α γα πης το ο ο τα μει ει ον την

στη η η η η η η η λη ην των α ρε τω ων

τη ην θε ε ο τυ υ υ υ πω ω ω ω τον την

βρυ υ υ σι ιν των ι α μα α τω ων τη ην

πο λυ υ υ υρ ρυ υ υ υ τον την α να βλυ υ

ζου ου ου σαν κο ο σμω ψυ χων και σω μα των ρω ω σιν

α α α α φθο ο ο ο νον ε σα α ει ει ει

ει ει και πα θη ο λε ε θρι ι ι α των δαι μο ο

ων α α φα νι ι ι ζ υ υ υ σαν

Π οι οι οι οισ υ μνω δι ω ω ων κα α α α αλ

λε ε ε ε σι ι ν α νυ μνη η σω ω ω μεν

σε ε ε τη η ην ει ρη η νην την αγ γε λι κω ω

ως α να λα αμ ψα α α σαν και τον πο νη ρο ο

ον α μαυ ρω ω σα α α σαν του φω τος του θει

ου τη η ην λυ χνι ι αν το α α α αν θο ος

της κα θα ρο τη το ος το ε ε ευ ο ο ο ο σμον

το ρο ο ο ο δο ον της α φθα ρσι ας το ο μυ ρι ι

ι ι πνο ο ο ο ον πε ρι στε ρα αν τη η ην α

γι ι αν την κε χρυ σω ω ω με ε ε νην τα με

τα φρε να ψα α αλ μι ι ι ι κως και πο θω πε

τα α σα α α σαν καλ λι αν προς ε ε πρ ς

ρα α α νι ι ι ι ον

Π οι οι οι οισ πνευ μα τι κοι οισ με ε λε ε ε

σιν ευ φη μη σω μεν σε ε ε Πα α α νο σι ι α

συ γαρ τρ Δε σπο ο ο ο τρ τη ης κτι ι ι σε ε

ε ε ως νυμ φη ευ πρε πη ης ε ε χρη μα α

τι ι ι ι ι σας α παν θου σης δο ο ξης μα α κρυν

θει ει ει σα εν τε ε ε ευ θε εν θει ων θα λα

α μω ων κα τη ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σαι ο ρω

ω ω σα α α του σου Νυμ φι ι ου ου την λαμ προ ο

ο ο ο τη η η η τα ης τε ως ε φι ι

ε με ε νη α ρε των τω ω ω κα α αλ λει κα θω

ρα ι σας σε ε ε α α α αυ την δι ο και δε

δο ξα α σαι εν ση μει οis τε και τε ε ε ρα α

α α σι

Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα

Μ ο να ρι ων την κα α αλ λο ο νην και αι των

πα αρ θε ε νων κλε ε ε ε ος το σκευ ο ο ος

τω ω ων χα ρι ι ι των και του Χρι στου τρυ γο

να α α την α α α σπι ι ι ι λον ε πα ξι ι

ω ως ω φι λε ε ο ο ορ τοι με λω δι κοι οis

ε ε εγ κω μι ι οis υ μνη η η η σω ω ω ω

μεν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ο ο ο ον

τες χαι αι αι αι ροι οis των α ρε τω ω ων ο ο

κα α α νων και θει ω ω ν δω ρε ε ω ν το νο η

το ο ν α λα α βα α α ξρον Χαι αι αι αι ροις

λαμ πα α α ας η πο λυ υ φω ω τος η τω φω

τι ι των ε ε ερ γω ω ω ω ω ν σου τας πι ξου

ου ους κα α ταυ γα α ζου ου ου σα Χαι αι αι αι

ροι οι οις της παρ θε νι ας το ο κρι ι νον το ο

ευ ω ω ω ω δεσ και της αι ω νι ι ι ου ει ει

ρη η νης α αρ μο νι ι ι ι α και νυν Ει ρη

η νη θε ο σο ο φε λαμ πρως πα ρι στα με νη η

Χρι στω ω ω τω ω θε ε ε ω μη παυ ση Η

μι ι ν δω ρου ου με ε νη ει ρη νην α δι α πτω

το ο ν και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἰδιό-
 τα λα ξα τε οι Παρ θε νω ω ω μελα. Ἦχος α' πα ρ

νες και Αι Λαυ ραι αι γλυ κα α σμον και συ Μο νη του

Χρυ σο ο βα α λα αν του σκιρ τα α και χο ο ο ο

ρε ε ε ευ ε ο τι εκ των σω ω ω ν αγ κα α

λων α νε θο ρεν ως κυ πα α ρισ σος η Βα σι λι

κη η πα αρ θε ε νος και α γλα ο ο ο φα νη

ης Ει ρη η η η νη α κρε μων ο εκ λα αμ προς

της τα πει νω σε ως το υ περ φυ ε ες σε μονο ο λο

ο ο γη η η η μα της υ πο μο ο νης η α

κα τα α σει ει ξος κρη η πικς η α κε νω τος πη γη

τω ω ω ν θαυ μα α των και της δι δα α σκα λι ι

ας α η δων η κα αλ λι κε ε ε ε λα α α α

δος υφ ης πο δη γε του με ε ναι Αι φι λο μο να

χοι ψυ υ χαι ευ τολ μως α να βαι νου σι ιν α

πο των ε ε πι ι γει ει ω ων εις τα α ου ρα α

α α νι ι ι ι α

Ἦχος 6' Δι

Β α σι λι ι κης α πο σφα λει σα ε ευ κλει ει ει

ας προς θε ι κης υι ο θε σι ας την α γλα ι ι ι αν

ευ στο ο ο ο χως η τε ε ε νι ι ι ι ι σας παν

τα γαρ υφ εν πα α α ρω ω ω σα με ε νη γε νος

πλσ τον και α κμη ην νε ο ο ο τη η η η τος

την α γα θην με ε ρι ι ι δα αν τι πα α α αν

των προ ε ε ε ε κρι ι ι ι νας εν θεν τη εγ

κρα τει ει ει α την α γνει ει αν φαι δρυ υ υ να σα

και τη α πα θει ει ει ει α α α την χα α α α ριν

δη λω ω ω σα α α α σα του με γα λου Βα α

α α σι ι ι λε ε ω ως θυ γα τηρ ω ω

φθη ης ευ κλε η ης Ω και πο θω ε κρα ζες εις ο σμην

μυ ρου σου Λο ο γε Ε ε ε ε δρα α α α μον

πα α αν τα κα α α τα λει ει ψα α α α σα

δι ο κα α α τα α α σκη νω ω σω εν τω φω

τι του προ σω ω ω π ρ ρ ρ ρ σ ρ Ηχος γ' Γα

ι ις ε πα ξι ι ω ως υ μνη η η σει

των α ρε τω ω ω ν σου τα α τρο ο ο παι αι αι

αι α α Ει ρη η νη η πα αμ μα α κα α

ρι ι ι ι στε ε συ υ γαρ εν α σθε νει ει

α α του θη η η λε ος τον της Ευ α ας πτε ερ

νι ι ι ξην τη του Σταυρου ου ου α ρω ω γη αν

δρι κω ω ως ε θρι α α αμ βε ε ευ σα ας

ον τως μα κα ρι ι ι α συ υ ει ο τι τον καρ πον

της θε ε ω σε ως επι τη δει ει ει ω ως

ε ε τρυ υ γη η η η σα ας της γαρ αι

σθη σε ως εκ βε βη κυι α α νο ε ε ρως των υ περ αι

σθη η σι ι ι ν α γα α θω ων ει σε ποι η η η

σω ω τα α Α α κρο ο θι ι νι ι ι ι

α α ο θεν σω μα των μεν ι ω με ε ε ε νη τας

μω ω λω πα ας και ψυ χω ω ω ων τας νο σους

πα ρε ε ε χεις ε νι ε κα α α στω ω τα προς σω

τη ρι ι αν αι τη η η η η μα α τα

ς της ει ρη η η η νη ης ε πω ω Ὑχος δ' πα

ω ω νυ υ υ υ μος π⁹ την φε ρω νυ μι ι ι ι

α αν ε πα λη θε ε ευ ου ου σαν ε ε δει

ει ει ξας π⁹ τω γαρ Ευ αγ γε λι ω της ει ρη νης α

φο ο ρω ω σα Δ³ τα της ει ρη νης α πο στο λι κως

ε ε δι ω ξα ας Δ³ κα τα της εις αλ λη λης


οι κο ο ο δο ο ο ο μης π⁹ ο θεν θει ου μα κα ρι

σμε τυ υ υ χε ρ ρ σα τω πο τα μω της ει ει ρη

νης Δ³ ως ε κλε κτη η α πο ο κα τε ε ε ε φης π⁹

αλλ ε πο ομ βρη σον και η η μιν της α λη θους ει


ρη η η νη ης την δρο ο ο ο σον Δ³ ι να των σκαν



 δα α α α λων το πυ υρ εκ φυ υ γω ω ω μεν


καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς εἰρήνης ἡ ἡμετέρας ἐν ὁμολογίᾳ

$\lambda_3 \lambda_3 \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \lambda_3 \left[\frac{1}{2} \right] \rightarrow \frac{1}{2} \pi^0$
 $\text{Ei} \rightarrow \text{ρη} \rightarrow \text{νη} \rightarrow \text{θε} \rightarrow \text{o}$
 α λα τρε ε ευ σω ω ω μεν ³₉ ει ρη νη θε ο


 δο ξα α σε θ σι ι ων εγ κα αλ λω πι ι σμα α

Τ α θ α ν α α τ ω Β α σ ι ι Ἡχος πλ. α' πα ϩ Δόξα.

$\text{λει}^3 \text{κα} \text{τηγ} \text{γυ} \quad \eta \text{θης}^3 \text{ως} \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu\omega \quad \omega\omega\mu\omega\varsigma \quad \text{Ει} \text{ρη}$



 η νη μα α κα ρι ι ι ι α εν θεν α ξι ως της

κλή σε ε ως κα ταλ λη λον βι ον α νυ υ σα α σα

υ περ φυ υ ω ως ε με ε ε γα λυ υ υ υν θης π 9

ο που γαρ θε ο ος εν δη μη η η η η σει τα

υ περ φυ σι ιν τε ε λε σι ι ι ουρ γει ιε ιε ιε ιε

ται^{πρ} τω γαρ α να κτι α δη λως ε ε ε ε πι στα

α α σα του το ον ε ξε ε ε πλη η η η ξας
 τα πορ ρω ης εγ γυς προ ο ε λε ε γεσ και των ε ε
 σο ο ο με νων τας εκ βα α σεις προ ο ε ω ω
 ω ω ρας δαι μο νων την ι σχυ υν ε ε ξε νε ε
 ευ ρι ι ι ι σας και τας α σθε νθ ς ς ν τας τω
 λο ο γω ε ε θε ε ρα α α α α πε ε ε ευ
 σας ου ου ου τω γαρ οι οι δε δο ξα α α α ζειν Χρι
 ι σος τας αυ το ο ον δο ο ο ξα α ζο ο ον
 τας αυ το ον ουν εκ τε νω ως ι ι κε ε ε
 τε ε ε ευ ε δω ρη θη ναι η μιν ει ει ρη η η νη
 και αι το με ε γα ε ε λε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Στιχηρά Προσόμοια. Ὁ ἤχος πλ. α' πα' Χαίροις ἀσκητικῶν.

^π_q **Χ** αι αι ροι οις ε πω ω ω νυ μι ι α τε ερ
 πνη η ^κ_q της αι ω νι ι ου ου α λη θω ω ω ως α
 πο ο λαυ σε ως ³_κ_q η κλη σει υ πο δη η η λθ υ υ
 υ σα τας υ περ νου ου ου ουν α α μοι βασ ^κ_q
 των θε ο πρε πω ων σου ου ου ου α να βα σε ε
 ω ω ων ³_κ_q λει μω ω ω ων ο μυ υ ρι πνο ο ος θε
 ω ρι ι ι ι ας και αι πρα ξε ως ³_κ_q η μυ ρο θη
 η η η κη του σε πτθ υ υ α γι ι α σμα τος ^κ_q η την
 α υ υ λον δι α πνε ε ε ε ου σα ευ πνοι οι
 α αν ^π_q α α αν θος το ε ευ ω δε ε στα
 το ον και ρο ο ο δο ον το εμ ψυ υ χον ³_κ_q ο προ ση
 νε χθη τω λο ο ο γω ω ο σμη α γνη η η η

ευ α α πο δε εκτο ο ος ^π₉ Αυ τον εκ δυ σω ω

ω πει ταις ψυχαις η ημων δο θη η η η η

ναι το με ε γα ε ε λε ε ος ^π₉

Χ αι αι ροις η νο η τη η η η α η η δω ων η

λο γι κη πε ρι στε ρα α α α και πε ε ρι δο ξος ³_π₉

τρυ γων η ω ραι ο τα α α α τη η νο ο η τω

ω ω ω ων ι ξευ των ³_π₉ στερ ρως δι α δρα α σα

α α α τα βϝ ϝ λευ μα α τα α α ³_π₉ α μνα α

α ας η α α μι α αν τος τϝ κα λου ου ου ου Αρ χι ι

ποι με νος ^π₉ Ω και ε βο ο ο ο ας τε τρω με ε ε

ε νη τω ω ε ρω ω τι ^π₉ που Νυμ φι ε ε μϝ που ποι

μαι αι αι αι νεις του ους αρ νας σου ου ^π₉ δει ει

ει ξον κα μοι οι τη ην ο ψιν σου ου και λε ξον

μοι οι αρ ρη η τα ο τι τερ πνη σου η θε ε ε

α και η φω νη η η η σου ζω ω ηρ ρυ υ τος

Αυ τον εκ δυ σω ω ω πει τοις τι μω σι ι σε Ει

ρη η η η η νη δου ναι συγ χω ω ρη σιν

ω ω φθης του Βα α α σι λε ε ε ε ως Χρι ι

σου ου νυμ φη θ σι ι ι α ως σε μνη η η η και

α α κη ρα τος α γνει α πε ποι κι ι ιλ με ε ε

νη και α α ρε τω ω ω ω ων κα αλ λο ο ναις

ω ρα ι ζο με ε ε νη η η η θει ω ω Πνευ

μα α τι ι ι δι ο ο ο ο και ε ε βο α σοι

τα του α α α α σμα το ος ρη μα τα Δευ ρο πλη σι

ι ι ο ν εκ λι βα α α α νου α α σκη σε ε ως ^Δδι

Δευ ρο ο θυ γα τε ερ ^Δδι εις ου ρα α α α νι ι

ο ο ν θα λα μο ο ν ^π9 ει ει ει σελ θε ει εις

α ει ει ζω α α ^Δδι της δο ξης βα α α σι λει

α της αι ω νι ου ει ρη η η νης ^π9 κο μι ζο με ε

ε νη η τη η η ν ελ λαμ ψι ι ν ^π9 δι ης ω ει

ρη η η νη κα τα φαι δρυ υ νον τας πο ο θω σε

μα κα ρι ι ζο ο ν τας

Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

Α ευ τε α παν τες πι ι ι στοι οι ^Δδι τη θε ο

φο ρω ει ει ρη η η νη με ε τα σπου ου δη η ης

δρα α μω ω ω μεν ^Δδι ι δου ου γαρ πα ρε ε σιν

η η μιν ^Δδι τη ε τη σι ω αυ τη ης μνη η η μη ^ελ

ει ρη νο ποι α χα α ρι σμα τα α ^Δ ε νι ε

κα α α στω κα τα α ξι α αν νε ε ε μθ υ

υ υ σα ³ _ν εμ φο ρη θω μεν ουν πα αν τες της παρ

αυ τη ης δω ρε ε ας ³ _Δ και ι δω μεν τη δι α α α

νοι οι οι α α ^ε _λ οι ας χα ρι ι τος εν δι κως η

ξι ι ι ω ω ω ω ται ³ _ν της παρ θε νι ι ας

η λαμ πη η δων της α πα θει ας το κει ει μη λι

ι ον ³ _ε _λ των μυ στι κων α ρω μα των η η η ε εμ

πλε ως φι ι ι α α α α λη ^ν _Δ εν τω οι οι

κω γαρ του θε ε ου πα ραρ ρι πτει σθαι ε ξε ε ε

λε ξα α το ³ _ε _λ η προ σκαι ρον ε χειν τι ι μης α α

πο ο ο λα α α αυ σιν ^ν _Δ ο ο θεν αγ γε λι κως

δι ι α α προ ε ε ψα α α α σα ³ _Δ α γ γε λι

κη ης ευ κλει ει α ας ε ε ε ε ε ε τυ υ υ υ

χε ^π₉ και προ σβευ ει α α πα αυ στω ως τω ει ρη

να α α αρ χη θε ε ω ω ω ω ω ^Δ ει ρη νε ε

ευσαι αι τον κο ο ο ο σμον ^Δ και σω ω σαι αι

τα ας ψυ χα α ας η η η η μων ³ _Δ 'Απολυτίκιον
Ήχος πλ. α' Κε

Β ⁹ α σι λει ει ας γη η ι ι ι Τόν συνάναρχον
Λόγον

νου ου πα λαι αι αι ουκ ε ε τυ υ υ χες ^π₉ αλλ

α φθα αρ των στε ε φα α α νω ων νυν σε η ξι

ι ω ω ω σεν ^π₉ ο Νυμ φι ι ος σα Χρι ι σος ο

ω ραι ο τα τος ^ν₉₉ ω κα θι ε ρω σας σα αυ τη η

ην ο λη η καρ δι ι ι α και αι ψυ υ υ

κη³ Ει ρη νη θ σι ι α α α Μη η η τερ³ Χρυ^π

σο βα λα αν του ου η δο ο ο ξα η μων δε προσ

φυ γη η η και αι βο η η η θει ει ει ει α α α

Α ο ο ξαν ρε ου ου σα α α Ἕτερον. Ἦχος γ' Γα
θείας πίστεως.

αν υ πε ε ρι δου σα α^π νυ υμ φη α μω ω μο

ο ο ος ω φθη ης του λο γυ ς^π δι α σκη σε ε ως

θ σι ι ι α α ε εκ λα αμ ψα α α α

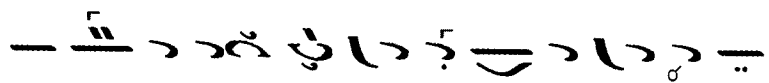
σα α^π ως ουν ει ρη η νη τυ χου ου σα α του


πο ο ο θου σου³ εν ο μο νοι οι α η μα α ας

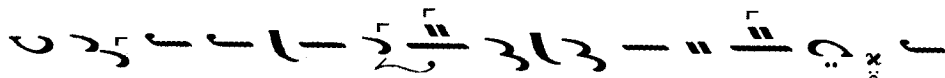
δι ι α α φυ υ λα α ατ τε ε^π α ξι ι


α α α γα α στε ε ε Χρι σω ω τω θε ε ω ω


πρε σβε ε ευ ου σα³ δω ρη σα α σθαι αι η η


—  θεοτοκίον.
 η μι ιν το με γα α ε ε λε ε ος Ἦχος γ' Γα


 ε τη ην με ε σι τε ε ευ σα σαν την σω τη

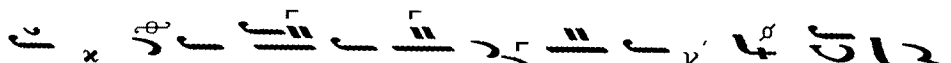
 ρι ι ι αν του γε ε ε ε νης η η μω ων α

—  νυ μνου ου ου μεν θε ε ο ο το ο ο ο κε ε


 Παρ θε ε ε ε ε νε ε εν τη σαρκι


 γα αρ τη η ε εκ συ ς ς προσ λη η η φθη η

 η η ση ο Υι ος σου και αι θε ο ο ος η

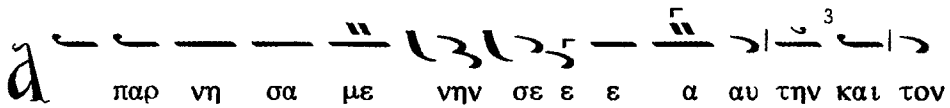
 μων το δι α α στα α αυ ρου ου κα τα δε

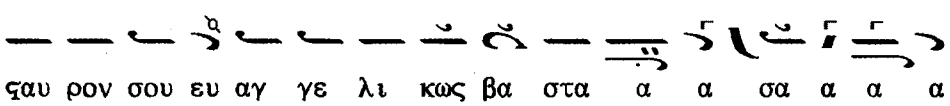
 ξα α α α με ε νος πα α α α θος ε λυ τρω

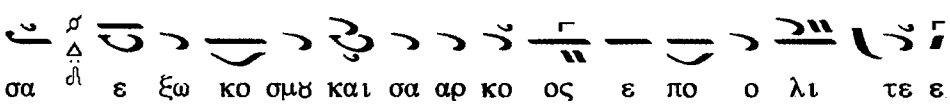
 σα α το ο η η η μας εκ φθο ρα α α ας ως φι ι

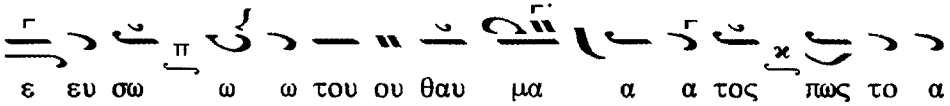
 λα α α α α αν θρω ω ω πο ο ο ος

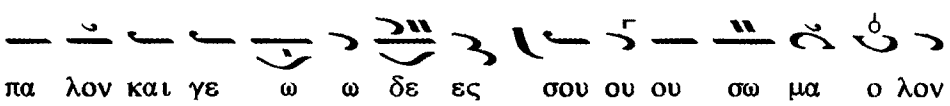
Εἰς τόν Ν΄ Ἰδιόμελον. Ὦχος πλ. 6΄ πα ρθ

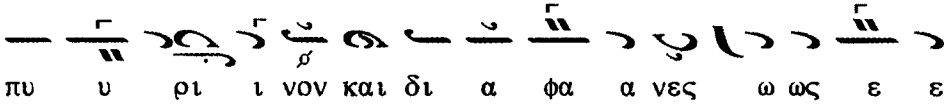

 παρ νη σα με νην σε ε ε α αυ την και τον

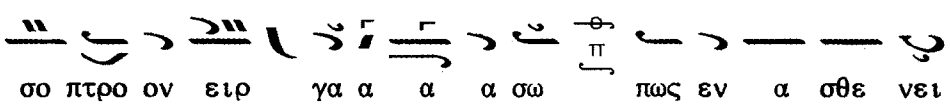

 ξαυ ρον σου ευ αγ γε λι κως βα στα α α σα α α α

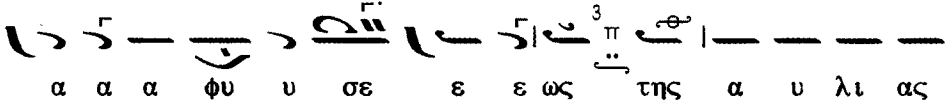

 σα ε ξω κο σμθ και σα αρ κο ος ε πο ο λι τε ε

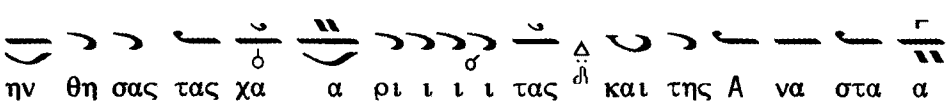

 ε ευ σω ω ω του ου θαυ μα α α τος πως το α

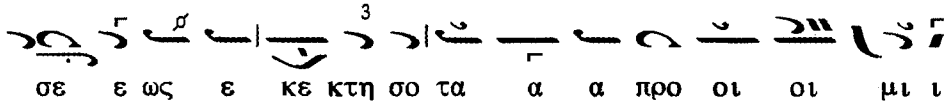

 πα λον και γε ω ω δε ες σου ου ου σω μα ο λον



 πυ υ ρι ι νον και δι α φα α νες ω ως ε ε


 σο πτρο ον ειρ γα α α σω πως εν α σθε νει


 α α α φυ υ σε ε ε ως της α υ λι ας


 ην θη σας τας χα α ρι ι ι ι τας και της Α να στα α


 σε ε ως ε κε κτη σο τα α α προ οι οι μι ι


 ι ι α ο ον τως ε ε ερ γον του το του κε

νω θεν τος με ε χρι και δου ου ου λου ου μο ο ορ
 φης και υ πα νοι ξαν τος η η μιν της α θα
 να σι ι ι ας τα ας ει σο ο ο ο δας Ω προ
 σα γειν ι κε σι α ας μη η πα αυ ση η του
 ει ρη νευ σαι πε ρι ου σι ον λα α ον Ει ρη νη
 με ε γα λω ω ω νυ υ υ υ με ε ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἴνους. Προσόμοια ἀργά.

Ἦχος α' πα ρ . Τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων.

Τ ης παρ θε νι α ας την χλαι αι αι να αν την
 θε ε ο υ υ υ φαν το ον τοις λο γι κοι
 οις α γω ω ω σιν ως εν θε οι οις μαρ γα α
 ροι οις ποι κι λα σα παν σο ο φως Ει ρη η η
 νη η σε ε μνη ως κα λη η η και υ υ περ

λα αμ προ ος ^π₉ τω Βα σι λει των αι ω ω νων χαρ μο

νι ι κως ^Δ_Δ ε νυμ φε ευ θης δι α α σκη η η

η η σε ε ε ε ως

^π₉

Τ ο πο λυ τι ι μη η τον σκε ευ ος των υ περ

νου ου ουν δω ω ω ρε ω ω ν ^π₉ η νο η τη

νε φε ε ε λη των α υ λω ω ν χα ρι των ^π₉ η

πα α σι ζω η φο ο ο ο ρας κα ταρ ρο ο ο α

ας δα ψι λω ω ω ως υ υ ε τι ι ι ζου ου

σα α Α νευ φη μει σθω εν υ υ μνοις πνευ μα τι ι

κοις ^Δ_Δ η Ει ρη η νη Η πα α νε ε ε ε ευ

φη η η η η μος

^π₉

Τ η α προ σι ι τω ω ελ λαμ ψει του σου ου Νυμ

φι ι ι ου ου ου Χρι ξου ου ^π₉ και τω α χραν

τω κα α αλ λει ^Δ₉ της αυ του θε ε ω ρι ι ι

α ας ^π₉ α ει κα τα τρυ φω ω σα Ει ρη η νη σε ε

μνη προς ει ρη η η η νη ης την ε ε λα α αμ ψι ιν

εκ σκο τα σμ α μαρ τι ι ι α ας της α α πε

ε χθας ^Δ₉ τας υ μν α ρν τας σε κυ υ βε ε ε ε ερ

νη η η η σον

Εἰς τοὺς Αἰῶνας. Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

αλ πι σω ω μεν εν σαλ πι γι α σμα α α α

των χο ρευ σω μεν εν πνευ μα α τι και σκιρ τη σω μεν ευ

φραι νο με ε νοι τη φω το φο ρω πα νη γυ υ υ ρει

της θε ο φο ο ο ρου ου Μη η η τρος ^π₉ Βα σι λεις

και αρ χον τες συ νελ θε ε ε τω ω ω ω σαν και

την δι εν θε ου κατ ο ναρ εμ φα α νει ει ει ας βα σι

λε α πει θου ου σα τον ειρ γμε νον εν φρυ ρα α δει

ει νως ως α ναι αι τι ι ον λυ τρω σαι α α νυ υ

μνη η η η τω ω ω ω σαν Παρ θε νοι και Μο να

ζυ ρ σαι την της εγ κρα τει ας α κοι μη τον λα αμ πα

α α δα ε πα α ξι ι ως μα α κα α ρι

ι ι ι σω ω ω ω μεν της α γνει ει ας την καλ

λο ο νην της α πα θει ει α α ας την στη η λην

της α θα να σι ι ι ι α ας το κρι ι ι ι

νον της τα πει νω ω σε ε ω ως τον θη η η η

σα α α αυ ρον των θλι βο με νων τη η ην πα ρα

α μυ θι ι ι ι αν των α σθε νυ ρ ρ ρ εν τω ων

την θε ε ε ρα πει ει ει ει αν την μα στι ι γα των

σκα αν δα α α α λω ων την πα α αν τας τας εν δει

νοις θερ μως προ φθα νη ς σαν θε ο φρο να θ ο σι ι

αν εγ κω μι α ζον τες ου ου ου τως ει ει πω

ω ω μεν Ει ρη η νη πα αμ μα κα α α ρι ι

ι ι στε ει ρη νευ σον τας ψυ χας η η μων τη ε νε

στω ω ω σει ει α να α α αγ κη και ρυ υ υ υ

σαι η η μας εκ πα α σης μη η νι ι δος



ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ' ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΔΟΣΙΘΕΟΥ & ΤΩΝ ΣΥΝ ΑΥΤῳ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα ϥ

Τ ης του Κυ ρι ου φω νης α κου ου ου ου σα ας
 Δο σι ι ι ι θε ε ο ο σι ι ε του ε ε
 πι ι γης ο φθε ε ε εν το ος και αι αι αι πα α
 α σι ι ι βο ω ω ω ν τος ουκ ηλ θον ποι η
 η σαι το θε λη μα τον ε ε μον αλ λα του πεμ ψαν
 το ος με ε ε Πα α τρος ταυ της πλη ρω τη η ης
 ε ε χρη μα α τι ι ι ι σας πα σαν γα α αρ υ
 λι ι κην αρ νη σα α α α με νο ος α κμη ην
 α παν οι κει ον θε ε λη μα α α Α πε ε ερ
 ρι ι ι ι ψας τω θει ω βου λη η μα α τι
 παι αι αι δευ ο ο ο με ε ε ε νος ο θε εν

δε κτι ι κος θει ων χα ρι ι ι ι των γε νο ο με ε

νος της εν Χρι στω ω ω εμ φαι αι αι νεις υ πο

τα γη η ης το κα α α αλ λο ος και μυ στα γω

γων η η μας προς κρει ειτ το να α ζω ω ω ην

πρε σβε ε ε ε ευ εις υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα. Ἦχος α' πα ρ

υ φραι νϋ εν Κυ ρι ω Δο σι θε ε Εν δο ξε

εις αι ω ω ω ω να ας αι ω ω ω ω νων συ

γαρ τη εκ φαν θει ση θε ε ω ω ρι ι α πτε ρω θεις

την δι α α νοι αν των λα λη θεν των την εκ βα σιν

δι ερ γων ε ε βαι βε ε ε ω ω ω ω σας της

γαρ ευ δο κι ας τϋ Λο γϋ μνη σθεις την τε λει ω ω

σιν³ της εν αυ τω υ υ πο τα α γης³ τα με γα λει

α ε ε γε ω ω ωρ γη η η η σας³ σου τον α παρ

νη σα με νο ος³ και εν ο λι γω φα α νεις πι

ι φος³ χρο νης μα κρης ε πλη η ρω σας τε λει ω ω

θει ει ει εις ε εν ει ρη η η η νη³ αλλ ως της

α νω δο ξης συμ φυ το ος³ πα σαν δο σι ιν α γα

α θην³ η μιν κα τα πεμ ψον ταις ψυ χαις η η μων³

αι του με νος πα ρα θε ου το με ε γα ε ε ε

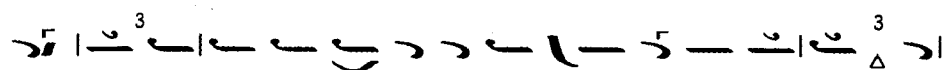
λε ε ε ε ος

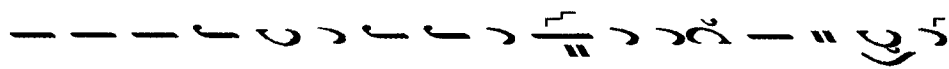
Ἦχος 6'. Δι. —

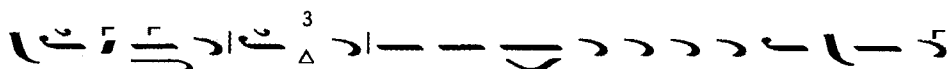
πο τα γεις τω λο γω ω δο σι ι ι θε ε ε ε

ε³ την τρ Βε λι αρ ο φουν υ πε ε τα α ξας³

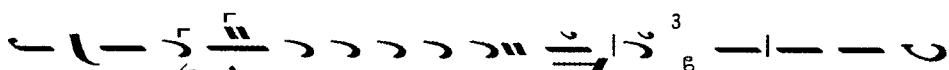
τοις α α πλα φοι οις λο ο ο γοι οι οι οις ος⁴ πι

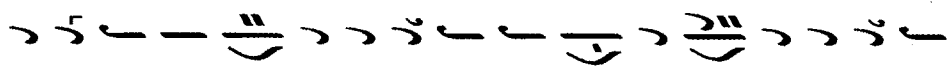

 ςει γαρ υ πα κο ην εν ςερ νη σα α α με νος &

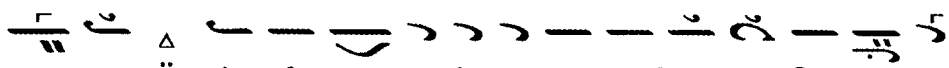

 τον ι ον του ο φε ως εκ τι ι ι να ξα α α α

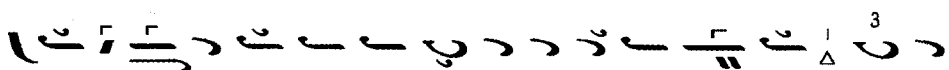

 με ε ε ε νος ζω ην α θα α να α τον ε τρυ υ



 υ γη σας των εν ελ πι ι ι ι δι ι κοι

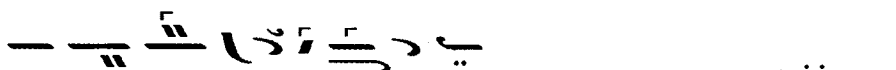

 νω νη η η η σας α α γα θω ων δι ων ευ φραι


 αι αι νεις ε κα στο ο τε τας βο ω ων τα α ας Κυ ρι

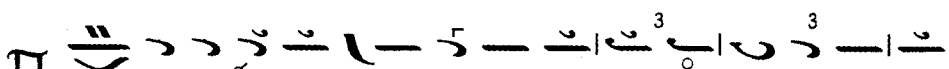

 ι ω πλη σθη σο με θα εν α γα θοις του δου ου ου

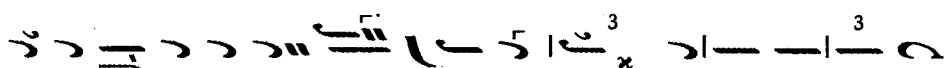

 λου ου ου ου σου υ πε ρου σι ι ε σω ω τερ ο τι












 λαμ πρυ νεις τη δο ξη η σα τας γνη σι ι ως σοι λα α













 τρε ε ευ ο ο ο ον τας












Ἦχος γ' ᾠή Γα













 α α α τερ Δο σι ι ι θε ε της σης τα πει νω













 σε ω ω ω ως το υ υ υ ψος προς ου ρα νι ους












—|          
υ ψω ω ω σει εις μυ στα γω γει ει ει της τι μω ω

          
ων τα α ας σε ε ^π₉ τις γαρ ο ρων μα κα α α












          
ρι ε το της υ πο τα γης σε χρι στο μι ι μη η το ο












          
ον ου βελ τι ου ου ου ται τω πνε ε ευ μα α α α












          
τι ι ^π₉ α παν γαρ α πο βα λω ων θε λη η μα ³₉ δα












          
βι τι ι κως ε κρα αυ γα α α ζε ες ^π₉ κτη νω












          
ω δης ε γε νη θην πα α α ρα α σοι ^Δ₉ κα γω

          
λο ο ο γε ε δι α πα αν το ος με τα σου ου ^ν₉

          
ο τι της ει κο νος σου ου η ε ε ελ λαμ ψις ³₉

          
ως δρο ο ο σο ο ος α α να α ψυ υ χει ει ει

          
με ε ^π₉ και νυν το πε ρας ευ ρων των πο νω ων σου της

          
με γα λο πρε πης ω ραι αι ο ο ο τη η τος ³₉ θε

ο ει δης ε πο πτη ης γε γο να ας ι λα σμον

η η μιν βρα βε ε ε ευ ων και ε ε ε ε ε ε

λε ε ος

Ἦχος δ' πα

Τ αϊς του ι ε ρου Δω ρο ο θε ε ε ου υ πο θη

καις γε ωρ γη η θεις ως δεν δρον κα τα κα αρ πον εν

α ειρ ρυ τοις δι ε ξο δοι οις ε βλα α α ση η

η η σας Δο ο σι ι θε ε ε θε ο ο ο ο

φρον ο θεν ο καρ πος των πο νω ων σ των μεν ευ πει

θου ου ου ουν των εκ τρε φει τα νο η η η μα α

α α τα των δε ε α α α πει θου ου ουν των ρυ

θμι ι ζει τα φρο νη η η μα α α α τα η γαρ

χα ρις δι α σου ου ε ε νε ερ γου ου σα α πα ρε

χει ε κα α στω ω^ε τα προς σω τη ρι ι ι ι αν

αι αι τη μα τα α Είς τήν Λιτήν.
Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

0 ο ο σι ι ι ε πα α α α τερ³ τον λο γον³

της χα ρι τος ως μυ στι κην α κτι να α δε ξα α

α με ε ε ε νος³ της κο σμι κης α χλυ υ υ ο

ο ος α πε ε ε ε σης³ η γαρ των ο ο λων³

Α α να ασ σα τα εν σοι προ οι μι α ζο ο με

ε ε ε νη³ την των α γνω ξων σοι γνω σιν ε ξε

κα α λυ υ ψεν³ ε πι σκο πη η η ξε ε νο

τρο ο ο ο πω³ ων τρω θεις τω ε ρω ω τι την εν

Χρι στω πτω χει ει αν η η γα α α πη η η η

σας³ η προσ και ρον ε ε χει ει ν σα ρ κο ο ος α

πο ο λα α αυ σιν ³π και νυν των α κη ρα α των α

πο λα α αυ σε ε ε ε ων ³κ εν με θε ξει γε νο

με ε νος μη παυ ση πρε σβε ευ ων υ περ τω ων ψυ χω

ων η η μων **Εἰς τὰ Ἀπόστιχα. Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα - θ**

των ο σι ων ι σο τι ι μος εν βρα χει ει α νε

ε δει ει χθη ης ³Δ Δο ο ο σι ι θε ε ε ε παμ

μα α α α καρ συ γαρ ε κω ων τα α πει νω ω

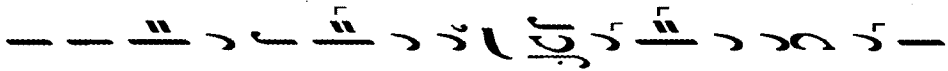
θεις ³εν δι κω ω ως α α α νυ ψω ω ω θης

και υ πο τα γει εις δι α α α τον Κυ υ υ ρι ι

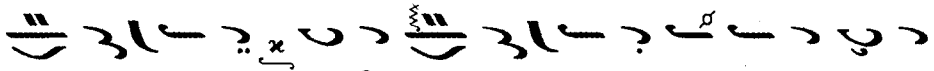
ι ι ον ³της α λη θης ε λευ θε ε ρι ι ας η ξι

ω ω ω ω θης ο ο θεν της α α α νω ω

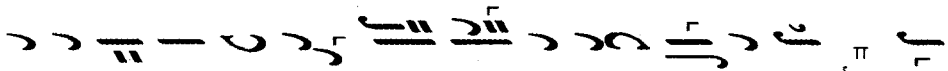
Σι ι ι ων υι ο ος χρη η η μα τι ζων ³εν



Εκ κλη σι α χο ρε ευ εις πρω ω ω ω το ο ο



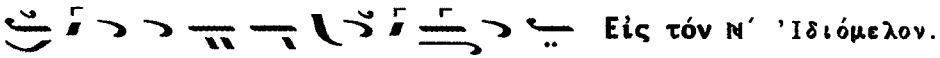
το ο κω ων εν θα πα αν τω ων ευ φραι νο με ε



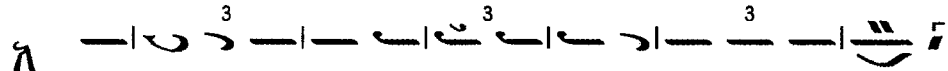
ε νω ω ων η η η κα τοι οι κη η η σις μεθ



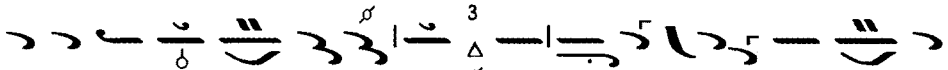
ων Χρι στο ο ον τον θε ε ο ο ο ον υ περ η



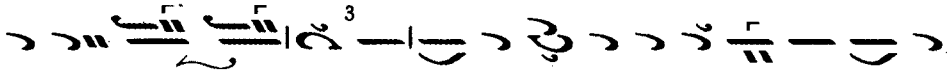
Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον.
μω ων ι κε ε ε τε ε ε ευ ε Ἦχος πλ. β' πα - θ



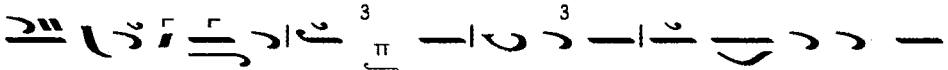
ο σι θε ε ο σι ε ταις υ περ νην ο μι λω ω



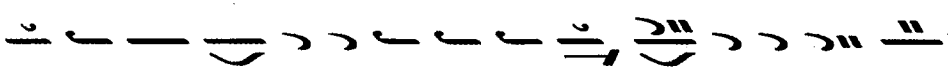
ων δι α δο ο σε ε σιν α να α κε ε ε κα α



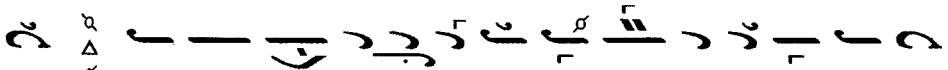
α λυμ με ε νως την δο ξαν τϑ Κυ υ ρι ι ου ε ε



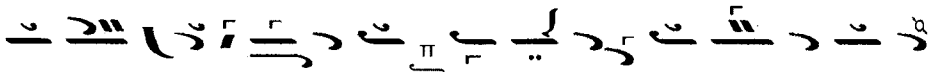
πο πτε ε ε ευ εις μα κα ρι ος ει ο τι τον καρ



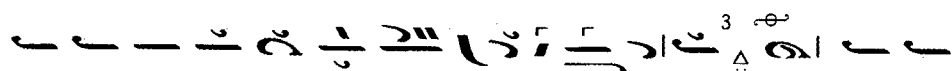
πον της θε ω σε ως ε πι τη δει ω ω ως ε δρε

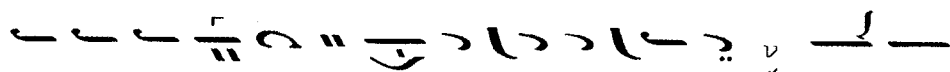


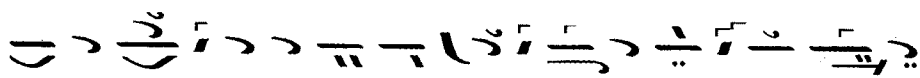
ψω τον αρ χε ε γο ο νον νε κρω ω σα α ας ο

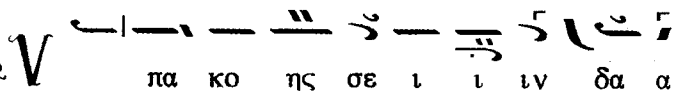


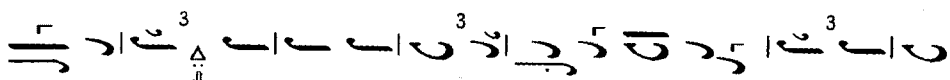
λο ο θρε ε ε ευ την δι ο ο ο και η η μας της

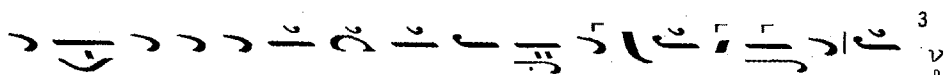

 αυ του μα νι ας λυ υ τρω ω ω ωσαι και προς ζω

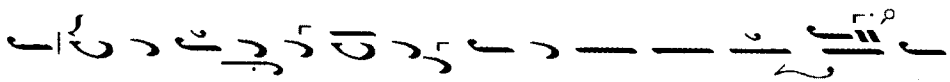

 ης ει σο ο δου ους ι ι θυ υ νο ον τας πι

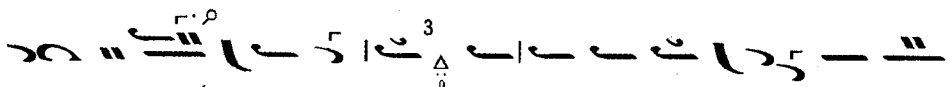

 ζωσ σε μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ον τα α α α ας

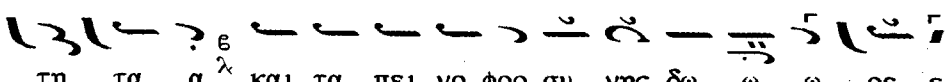
Εἰς τοὺς Αἶνους
 Δόξα. Ἦχ. πλ. δ' ὕμνη 2 
 πα κο ης σε ι ι ιν δα α



 α αλ μα εν Εκ κλη σι α ο ο σι ι ι ων ο λο



 γος ε θε το Δο σι θε ε ο ο ο σι ι ι ι ε

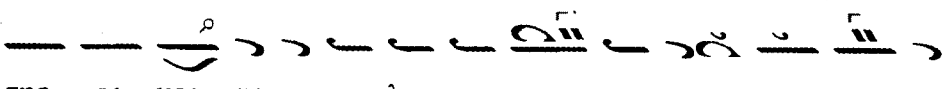

 εν σοι γαρ κα θο ο ρω ω ω μεν υ πο τα γη η ην


 γνη η σι ι ι αν υ πο μο νης σε ε ερ ρο

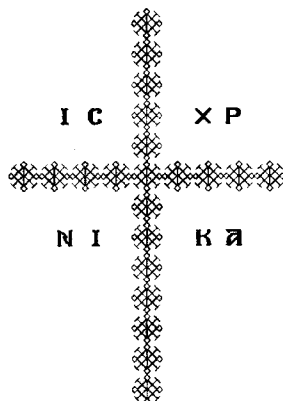

 τη τα α και τα πει νο φρο συ νης δω ω ω ρε ε


 ε ε ας δι αυ των γαρ ευ η ρε στη η σας τω εν


 θα βω ωρ α α πα ρα α α ψα α α αν τι και


 της οι κει ας με γα λο πρε πει ει ας κοι νω ω

3
 Δ
 νον εν ου ρα νω σε ποι οι η η η σα α α αν
 3
 ν
 τι Αυ τον και νυ υ υ υν δυ σω ω πει ει
 συν τοις ο σι οις Πα α τρα α σι ιν Δ ε λε η
 θη η ναι τας ψυ χα α α ας η η η η μων



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ' ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΟΥ

† † †

'Εν τῷ 'Εσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος πλ. β' πα Ϟ

η με ρον λαμ πρω ως α α νε ε τει ει λεν
 του Ι σα πο στο ο ο λου Κο σμα α η πα α νη
 η γυ υ ρις την Εκ κλη σι ι α α αν λαμ πρω υ
 νυ υ υ υ σαν δευ τε ε ουν οι τη δι δα σκα λι
 ι α Αυ του ου ε ε ε πο ο με ε ε νοι
 προς αυ το ο ον βο ο ο η η σω ω ω μεν
 χαι αι ροις ο τω θει ει ω φω τι κα α ταυ γα α σθει
 ει εις και της ευ σε βει ει ει ας τον λο γο ον
 τρα α α νω ω σα ας εν τη δο θει ει ση η η
 σοι χα α α ρι ι ι ι τι και αι ροις των Α πο

στο λω ων μι μι ι της ως του ζη λυ υ υ εμ πλε

ως και τοις δρο ο μοι οισ ο μο ο ο ο τρο ο

ο ο πος χαι αι αι αι αι ροις της Αι τω λι ας

βλα α ξος του Α γι ω νυ υ μου Ο ο ρου ου

ους κα αυ χη η η μα και πα α α α α α α

α ση ης Εκ κλη σι ι ας κο ο σμος θει ει

ει ος αλλ ω Μαρ τυ υ ρω ων συ υ να α α

θλε Ι ε ρο μα α α αρ τυ υς σο φε ε ε ε

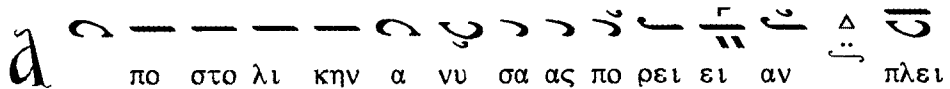
ε ε ε ε ε πρε σβε ευ ε Χρι σω ω ω τω ω ω

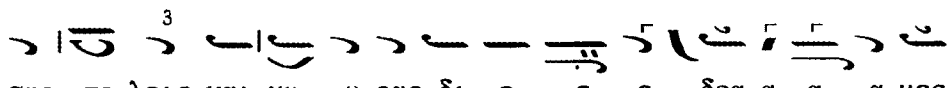
θε ε ω ε λε η θη η η η η ναι τα α

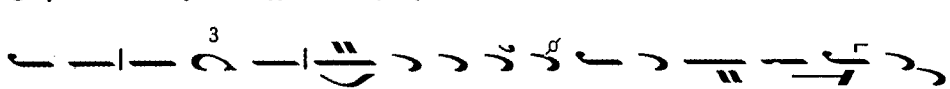
α ας ψυ χα α ας η η η η μων Είς τήν Λιτήν
Ἦχος α' πα ρ

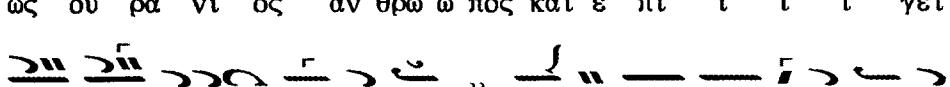
α γαλ λυ εν Κυ ρι ι ι ω η Εκ κλη σι ι α

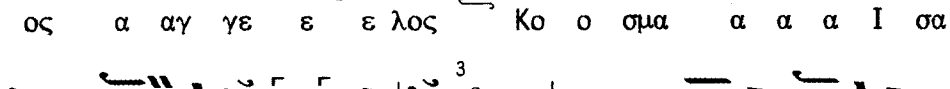
α του Χρι ι ζου ³ με τα τας θει ους Α πο ξο λυς νυμ φα
 γω γον θει ον κτη σα α με ε νη ⁷⁷ και δι δα σκα λον
 εν θε ε ον και στο μα θε ο σο ο φον ³ Κο σμα αν
 τον Ι ι σα πο ο ο στο ο ο ο λον ³ Ευ αγ
 γε λι ου γαρ τον λο γον σο φως ε κη ρυ υ ξε ³ και
 των πι ζων τας καρ δι ι α ας ⁷⁷ θει ω φο βω ω ερ
 ρυ υ υ θμι ι ι ι σε ^{π9} και μαρ τυ ρι ι κω ω
 τε ε λει δο ξα σα ας τον θε ε ον ³ της αι ω νι ου
 δο ξης η ξι ι ω ται ⁷⁷ Α πο ξο λων και μαρ τυ υ
 ρω ω ν συ νω ω ν χο ρει ει ει αις ³ μεθ ω ν και
^ρ πρε σβε ευ ει ει ⁷⁷ υ περ τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η
 η η μων

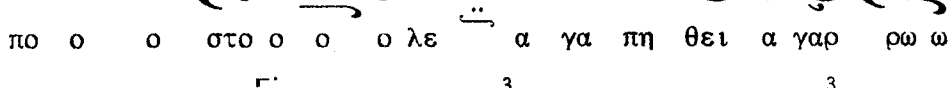

 πο στο λι κην α νυ σα ας πο ρει ει αν πλει

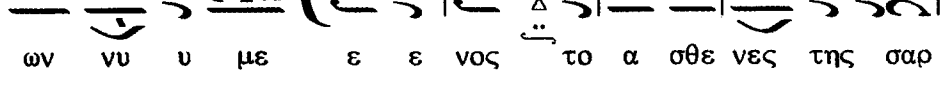

 ρας πο λεις και χω ω ρας δι ε ε ε δρα α α α μες

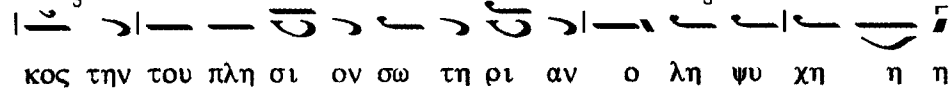

 ως ου ρα νι ος αν θρω ω πος και ε πι ι ι ι γει

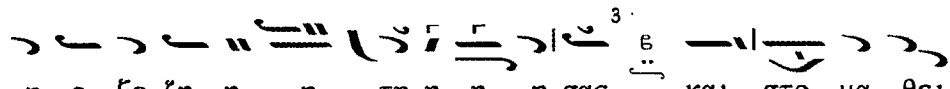

 ος α αγ γε ε ε λος Κο ο σμα α α α Ι σα

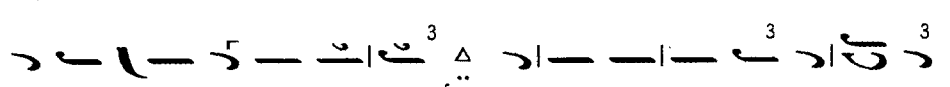

 πο ο ο στο ο ο ο λε α γα πη θει α γαρ ρω ω

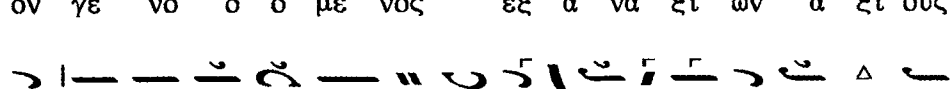

 ων νυ υ με ε ε νος το α σθε νες της σαρ

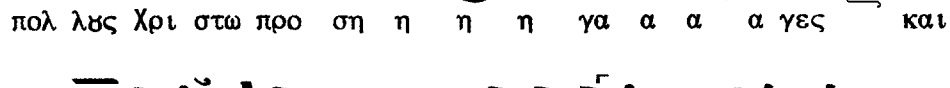

 κος την του πλη σι ον σω τη ρι αν ο λη ψυ χη η η





























 η ε ξε ζη η η τη η η η σας και στο μα θει



 ον γε νο ο ο με νος εξ α να ξι ων α ξι ους



 πολ λης Χρι στω προ ση η η η γα α α α γες και



 κο μω σαν θει αι αι αις πρα α ξε ε σι την Εκ κλη σι


 ι ι ι αν α νε ε ε δει ει ει ξας σο φι α

— —                           

γον  και θαυ μα α α α των δυ να α με ε ε

σιν  αμ φο ο τε ε ρα ε σφρα α α γι ι ι ι

σας  και πλα νω με νων ο δη γος α α να φα α νεις


παν τας δι η γει ρας βο α αν Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α α σοι

Ἦχος γ' Γα



Τ ω του Πνευ μα τος φω τι κα α ταλ λα αμ φθεις  πα

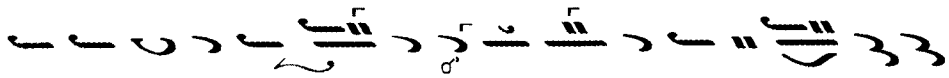
ρα Κυ ρι ου α α α πε στα α α λης τοις μα κραν

και αι τοις ε ε εγ γυς  κη ρυ ξαι το ευ αγ γε ε

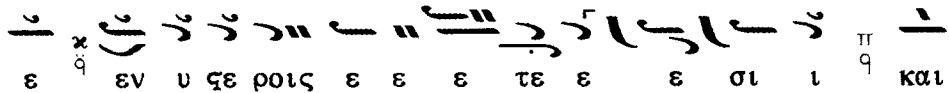
ε ε λι ι ον Πα α α τε ερ  της Βα

σι λει ας τω ν ου ρα α νων σοι γαρ δε δο ται λα αμ

πρω  κα τα Παυ λο ο ο ον τον με ε ε γαν 



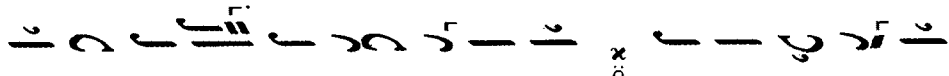
ἡ τοι αὐτῇ χα α α α ρις μα α κα α α ρι ι



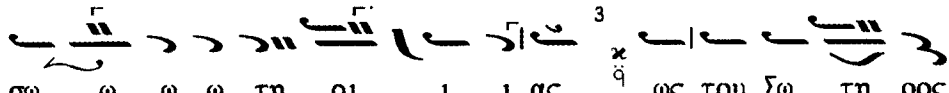
ε εν υ ξε ροις ε ε ε τε ε ε σι ι και



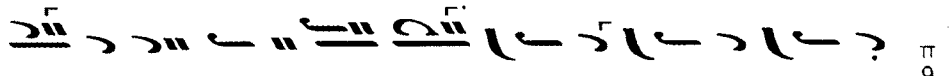
πλει ης το ο πης δι ι α μει ει ει βων και πε



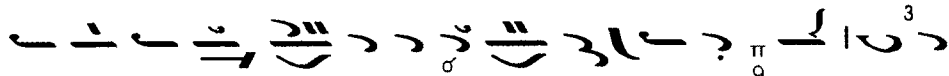
λα γη δι α α πε ε ε ρων πολ λων αι τι ος



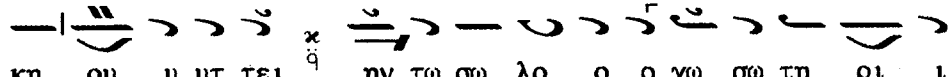
σω ω ω ω τη ρι ι ι ας ως του Σω τη ρος



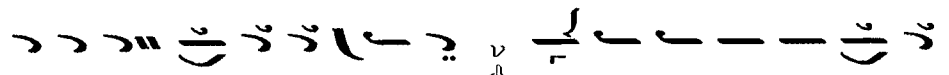
μι ι μη τη η ης γε ε ε γο ο να ας



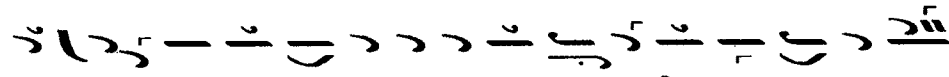
δι ο και Η πει ει ει ρος πα α σα α ευ ση μως



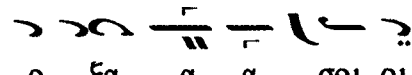
κη ρυ υ υτ τει ην τω σω λο ο ο γω σω τη ρι ι



α αν ε καρ πω σα το ο και τω σε θαυ μα στω σαν

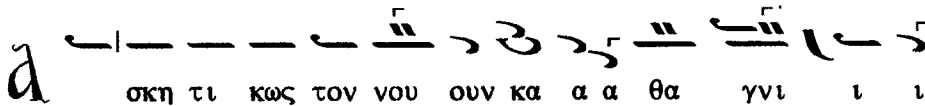


τι βο ο ο α Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο



ο ξα α α σοι οι

Ἦχος δ' πα



α σκη τι κως τον νου ουν κα α α θα γνι ι ι

σας ^Δ και τη θει α ευ δο κι α σε αυ τον α α να
 θε ε ε με ε ε ε νος ^Δ ως πη γη εξ οι κου
 Κυ υ υ ρι ι ι ου ^ε εκ του Α θω ε ξε λη λυ υ
 θας ως φη σιν ο Προ φη της Κο σμα α α ι ι ε
 ρω ω τα α α τε ^π και το υ δω ω ρ της ζω ω ης
 τω α φθο νω σου λο ο γω τοις δι ψω ω ω ω σι ι με
 τε ε ε δω ω ω ω κας ^π της πλα νης κα τα πνι ξας
 τα ζι ζα νι ι α ^ε και των ψυ χων τας μω ω λω πας
 κα θα α α α ρας ^π τοις πα σι γαρ τα παν τα ε ε
 γε ε ε ε νου ^π ι να πλει ο να α ας κε ερ δη
 η η σης ως του Παυ λου εν θε ω ω ω τα α τος
 μυ υ υ υ ξης ^π και μαρ τυ ρι κως τε λε ε σας τον

δρο ο ο μον ³ με τα Μαρ τυ ρων τω Σω τη η
 η ρι βο ο ας Κυ υ ρι ι ε ε δο ξα σοι οι ^π
 ις ε πα ξι ως υ μνη η η σει ³ της ἤχος δ' πα
 σης α γα α πης τον πλου ου ου ου τον ^π ης προς
 τον πε λας ε ε ε κε κτη η σο ^ε Κο σμα Πα τερ ο
 ο σι ι ι ε ³ η ποι α γλωσ σα δι η η η γη
 σε ε ται ^ε τας σης α γω νας και αι ι δρω ω ω
 τας ³ και κο πης και αι δρο ο μου ους ^Δ ους υ περ της
 των πολ λων σω ω ω τη ρι ι ι ας ³ ως α σαρ
 κος α νε ε τλης της ευ σε βει ας δι α θλων το ο ο
 στα α δι ι ι ον ^π ο θεν α ξι ως ε δο ξα
 α α σθης ως αλ λος Α α πο στο λο ος ^Δ και Μαρ

τυ ρων ι σο ο ο στα σι ι ος πα ρα Χρι στου ου ου

παμ μα α α α καρ ³_π και παν τες γε ραι ρου ου σι την

α γι α αν μνη η μη η ην σου ^{π εν θεν μεν ο ο}

Α α α θως ε κει θεν δε η Η πει ει ρος ^Δ_δ η βλα στη

σα σα σε Αι τω ω λι ι ι α ³_ε_λ κη ρυ υτ τϑ ϑ σι

τη ην χα ριν σου ου ^Δ_δ ο τι πα σης Εκ κλη σι ι ι

ας δι δα α α σκα α λος πε ε φη η η νας ^{π_π τη}

Τρι α δι προ σβε ε ευ ων ^{π_π δου ναι πα α σι ιν ι λα}

α σμον ^Δ_δ και το με γα α ε λε ε ο ος

Τ ω λο γω τη η ης χα ρι ι **Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.**
Ἦχος πλ. δ' νη ρ

τος των πι ξων νε ουρ γη η η σας τας ψυ υ χας ³_Δ_δ

υι ους φω τος α α νε δει ξα ας ^Δ_δ και σκευ η τι

μι α Κυ υ ρι ι ι ου ³ της δα λω θεν τας τω α λα στο

ρι Κο σμα θε ε ο ο ο σο ο ο ο φε και το

δο θεν σοι οι τα λα αν τον α πο στο λι κω ω ω ως

αυ ξη η η σας μαρ τυ ρι κως ε δο ο ο ο

ξα α α α σας τα σα θε ε ο ο ο φθογ γα

α α χει ει ει ει λη και νυν τη ης α α α νω

δο ο ξης κα τα τρυ υ φων α πα αυ ρως ι ι κε

ε ε τε ε ε ευ ε υ πε ε ρ των ψυ χω ω ω ν

η η η η μων Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος πλ. β' πα

ι δα σκα λι α ας τω φω ω τι ως η λι

ος α α α να τει ει ει λας εν χρο νοις δα

λει ει ας ζο φε ε ρας ευ σε βει ας αι αι γλη

η ην πα α ρε ε σχεσ^Δ ταις καρ δι αις των πι ι στων³

α μαν ρω θει ει εισαις α πα α α τη η της πλα α

α α νης^π στο μα γαρ θει ον ω ω φθη ης^κ και

ερ γον ευ αγ γε λι ζου α α α νε δε ε ε ξω^Δ

εν πε ρι ου σι α σο φι ι α α ας κρει ειτ το³

ο ο νος και αι γνω ω σει θει ει ο τε ε ε ε

ρα³ αλλ ω Ι ε ρα πο ο στο λε ε Κο σμα α α^π

α α α α α α α α³ τω Ζω ο δο τη Λο^κ

ο γω πρε ε ε σβε ε ε ευ ε³ υ πε ερ των^Δ

τι μω ω ων τω ω ω ων σε **Είς τούς Αΐνους**
Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

υ αγ γε λι κως πο λι τευ σα α α με ε

ε ε νος^κ τω Ευ αγ γε λι ου της χα α ρι ι τος³

μου στα γω γος και κη η η ρυξ α να δε ε ε δει

ξαι Πα α α α τερ τω γαρ θει ει ει ω θε λη η μα

τι δι α κο ο νων ο λο τρο πως δι δα χαις ι

ε ραι αις παι αι δε ευ ει εις των ευ σε βω ων

τας ψυ υ χας τα Α νω ζη τει ει ειν και αι πο ο θειν

α α α να α ξρο φαι αις α γι ι ι ι αις και

τυ πον σε αυ το ον πα ρα στη η η σας εν λο γω

και αι ε ε ερ γω της Εκ κλη σι ας στυ λος ω ω

ω ω φθης εν υ στε ροις και ροις Α πο στο λι κοις

προ τε ρη η μα σι ι κο ο σμ υ υ υ υ με ε

ε ε νος δι ο ο Χρι στο ος σε Ε δο ο ο

ξα α α α σεν ως θει ον Ι σα πο στο ο λον και α


 ὁ
 θλη την πε ρι φα νη


 Δ
 Κο σμα α α μα α α κα α


 ρι ι ι ε

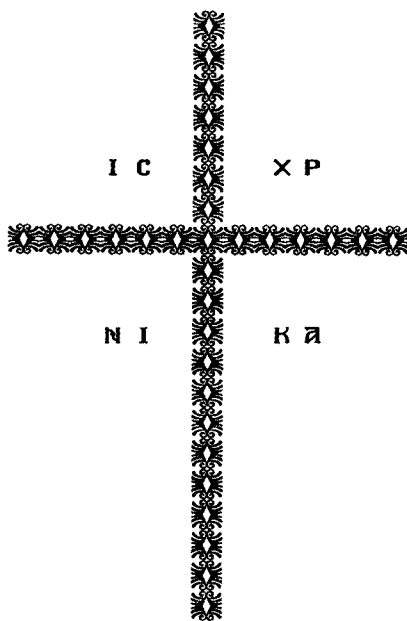

 π
 ω ω πρε σβευ ε ε δε ο ο ο


 με ε ε ε θα


 ρ
 υ περ τω


 ων ψυ


 χω ων η η μων

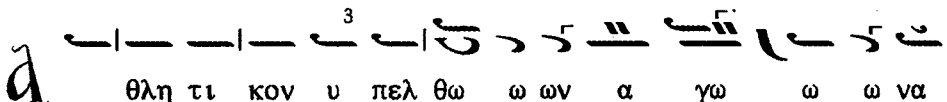


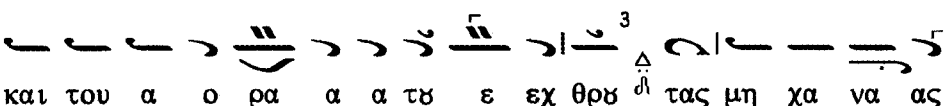
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ' ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ


ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΦΑΝΟΥΣ

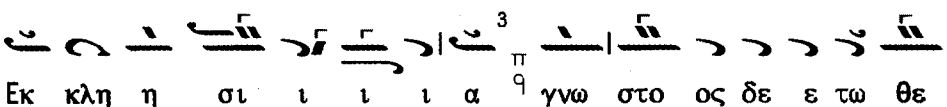
† † †

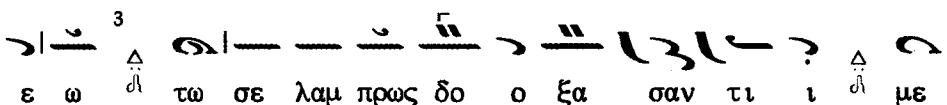
Ἐν τῷ μικρῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος δ' πα

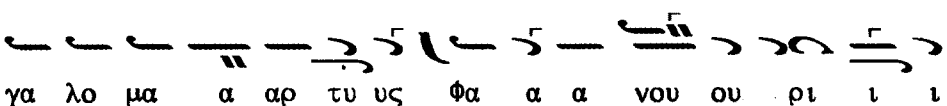

 α θ λ η τ ι κ ο ν υ π ε λ θ ω ω ω ν α γ ω ω ω ν α

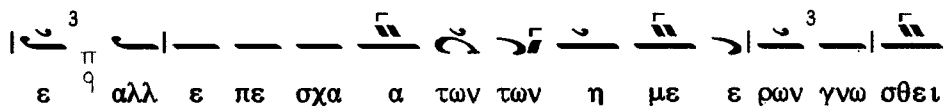

 κ α ι τ ο υ α ο ρ α α α τ ρ ε ε χ θ ρ υ τ α ς μ η χ α ν α α ς

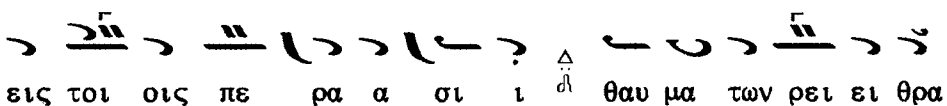

 σ υ ν τ ρ ι ι ι ι ψ α ς α γ ν ω ς ο ς ε τ ε ε ε λ ε ι ς τ η

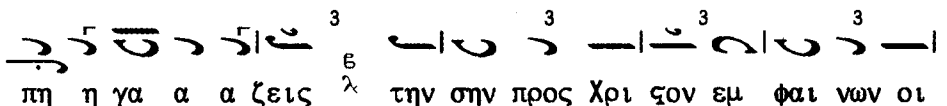

 Ε κ κ λ η η σ ι ι ι ι α γ ν ω σ τ ο ο ς δ ε ε τ ω θ ε

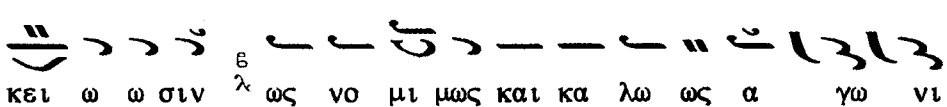

 ε ω τ ω σ ε λ α μ π ρ ω ς δ ο ο ξ α σ α ν τ ι ι μ ε


 γ α λ ο μ α α α ρ τ υ υ ς φ α α α ν ο υ ο υ ρ ι ι ι


 ε α λ λ ε π ε σ χ α α τ ω ν τ ω ν η μ ε ε ρ ω ν γ ν ω σ θ ε ι


 ε ι ς τ ο ι ο ι ς π ε ρ α α σ ι ι θ α υ μ α τ ω ν ρ ε ι ε ι θ ρ α


 π η η γ α α α ζ ε ι ς τ η ν σ η ν π ρ ο ς Χ ρ ι ζ ο ν ε μ φ α ι ν ω ν ο ι


 κ ε ι ω ω σ ι ν ω ς ν ο μ ι μ ω ς κ α ι κ α λ ω ς α γ ω ν ι

σα α α με ε ε ε νος και πα σι πα ρε ε χεις
 ταις ι κε σι αι αις σθ πται σμα τω ων ι λα α σμον
 και το με ε γα α ε λε ο ος

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ.

Δόξα. Ἦχος πλ. 6' πα ϑ

α ε η ρ νε ε ο φα α νης τη Εκ κλη σι ι α α
 ε φα α α νης αρ τι η μιν φα α νε ε ε
 ρω ω θεις α θλο φο ο ρε ε ε φα νου ου ρι ι
 ι ι ε και τη ση ε εκ φα α αν σει των κε
 κρυμ με ε ε ων εν σοι δω ρε ω ω ων τον πλου τον
 εκ πεμ πει εις α λη η θως τοις την σην παγ γε ε ρα
 ζον μνη η μην γε ραι αι ρθ ς σιν και συμ φω ω νω
 ως βο ω ω σι ι ι ι σοι χαι αι αι αι ροις ζρα

τι ω τα Χρι στου παν θα α αυ μα α α α στε ο

της ευ σε βει α α ας το ο ον α γω να α

θλη τι κω ως α γω ω ω νι σα α με ε ε νος

χαι αι αι αι ροι οις εν τω φω τι Κυ ρι ου ου εν τρυ

υ φων και φε ρω νυ μως φα α νε ε ε ρων των α

φα νω ω ω ν την γνω ω ω ω ω σι ιν χαι αι

αι ροις Ρο δι ων α γλα ι ι σμα μα αρ τυ υ υ υ

ρω ων λαμ προ ο ο ο της και παν τος πι ι ρε

σβευ τη η ης προς Κυ υ ρι ι ι ον Ω πρε σβευ

ε δε ο ο με ε θα υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ρ

α γαλ λι α ται εν Κυ ρι ι ι ω η Ρο δος τη

ση χα ρι ι τι ³ και πα σα πο λι ις και χω ω ρα ³

τη θερ μη αν τι λη ψει σου με γα λο μαρ τυ υς Φα νου ου

ου ου ρι ι ι ι ε ³ με γας γαρ εν θαυ μα α σι και

μει ζων εν προ στα σι ι ι αις ³ α λη θως α να

δει κνυ σαι ως α θλη της Χρι στου πε ρι ι ι φα α

α α νης ³ αιχ μα λω τος γαρ λυ τος ο ο σαι τος εν

κιν δυ νοις τε λην τας προ φθα α α νεις ³ και πα σι ι

πα ρε ε χεις ³ τα προς σω τη ρι α αν αι τη η η η

μα α α α τα ³ αλλ ως ε χων πα αρ ρη η σι ι

αν μη παυ ση πρε σβε ευ ω ων ³ δου ναι ι λα σμον

η η μιν και ει ρη νην και με γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Τ ω Βα σι λει των ο λων γρα τευ σα με ε νος εν τοις

ο πλοις τω φω το ος κα τα βε ε ε βλη κας τον

του σκο τας αρ χον τα Α θλο φο ο ο ο ρε Φα νου ου ου

ρι ι ι ι ε και ποι κι λαις προ σπα λαι αι σα

α ας βα σα α νοις πα σων ω φθης α α και ο ο ο ο

τε ε ε ε ρος τω πυ ρι εο μου με νος της α γα

α πης τω ρ Χρι σου ου και θη ρων ορ μη η ην μη

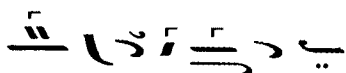
πη η ξας και ξε σμων την ρυ μη η ην ε ε νε

ε εγ κας τοις πα σιν ε φα νε ρω ω σας της ευ σε

βει ει ει ει ας την δυ υ υ να α α α μιν αλλ

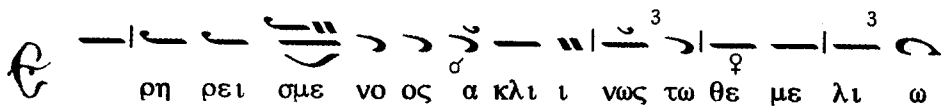
ως εν α α θλοις α η η ητ τη τος και εν νι καις

πε ρι δο ο ξος ι κε τευ ε υ περ των τι μω ω

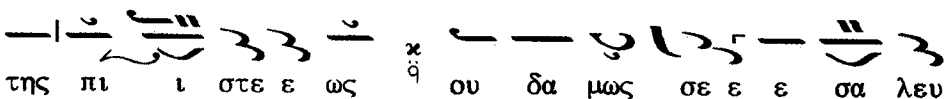


ων τω ω ω ων σε

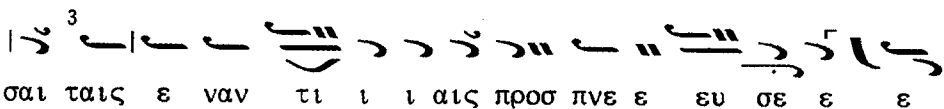
Ἦχος γ' Γα



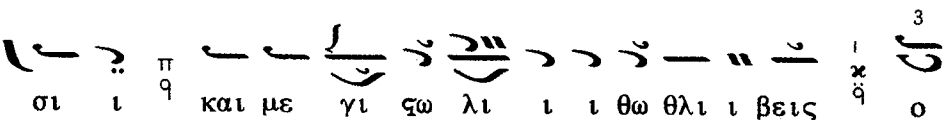
ρη ρει σμε νο ος α κλι ι νως τω θε με λι ω



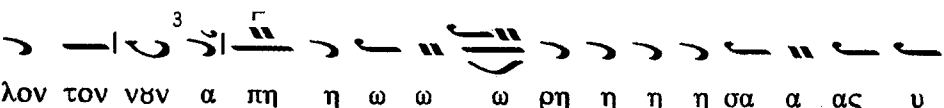
της πι ι στε ε ως ου δα μως σε ε ε σα λευ



σαι ταις ε ναν τι ι ι αις προσ πνε ε ευ σε ε ε



σι ι και με γι ζω λι ι ι θω θλι ι βεις ο



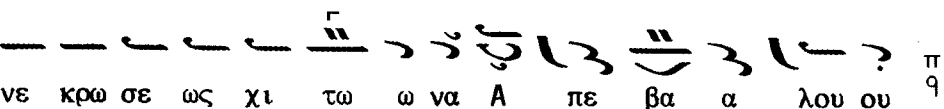
λον τον νην α πη η ω ω ω ρη η η η σα α ας υ



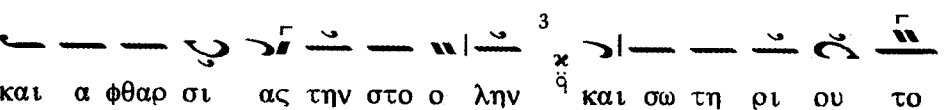
περ ι δων ω ω ω ραν νε ο ο ο τη η η η



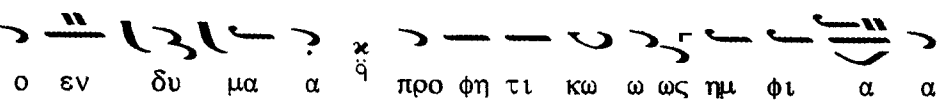
το ος και το σω ω μα κα τα ξα αν θεις τον της



νε κρω σε ως χι τω ω να Α πε βα α λου ου



και α φθαρ σι ας την στο ο λην και σω τη ρι ου το



ο εν δυ μα α προ φη τι κω ω ως ημ φι α α



α σω φα νου ου ου ρι ι ι ε ε εν ω φαι

δρως κο σμου με ε νος και α θλη τι κω δι α δη μα

τι ι ι ι ε εμ πρε ε ε πων ³ u περ η μων

ι ι ι κε τε ευ ε ε ^κ α θλη τω ω ω ων εγ

γα αλ λω ω ω ω ω πι ι σμα ^{Ἦχος δ'} πα

ν αν δρει ει ει ει ω ω φρο νη η η μα α

α α τι ^π προς μαρ τυ ρι ι κης α πε δυ σω α α

γω νας α θλο φο ρε ε Φα α νου ου ου ρι ι ι ι

ε ³ ^π και εν αυ τοις αν δρα γα θη η η σας των αν τι

κει με νων τας αρ χας ε ε θρι ι α α αμ βε ε

ε ευ σας ^Δ και πολ λω ων ε πα α α θλων πα ρα

θε ου η ξι ι ω ω ω σαι ^π ο ο θεν θαυ μα

των ε νερ γω ων δυ υ υ να α α α μεις ^Δ παν

τα χου προ φθα νεις κα λου ου ου με ε ε ε νος ^π₉

και φρι κτη ε πι ρα α σι ι ι α τας αιχ μα λω τας Ι

ε ρεις ρυ σα με ε νος ³_Δ κα τα πλη ξας ποι ναι αι αι αις

οι οις ε δου ου ου λε ε ε ευ ον ³_π₉ μη παυ ση πα

ρε χων την σην βο ο ο η θει ει αν εν ευ και ρι αις

και θλι ψε ε σι ³_Δ τοις προ σι ου ου ου σι τη πρε ε

σβει α α σου ου Δόξα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ὁ αὐτός δ' πα

Τ ην φε ρω νυ μον κλη σι ιν σου α λη θη τοις ερ γοις

ε δει ει ξας ³_Δ με γα λο μαρ τυ υς Φα α νου ου ου

ρι ι ι ι ε ³_π₉ φα νε ρω θει ει ει εις γαρ η η

μιν ο πρω ην κε κρυ υμ με ε ε νο ος ³_Δ πα σιν

ε φα νε ρω ω σας μαρ τυ ρι κων χα ρι τω ω ων λαμ

— " 3 3
 προ ο ο ο τη η η η τα π₉ και θαυ μα στης προ φα

3 3
 σι ας ε νε ερ γη η η μα α α α τα π₉ ως α

3 3
 θλη της χρι ι φα ρ δε δο ο ο ξα σμε ε ε ε νος π₉

3 3 3
 ο θεν την μα κα ρι αν σϋ ϋ ϋ α θλη η σιν ε_λ και

3 3
 της ει κο νος σϋ την ευ ρε ε σιν Δ₁ φαι δρω ω ως

3 3
 ε ε ο ο ορ τα α ζο ο ον τες Δ₁ τας προς η

3 3
 μας σϋ αν τι λη ψεις κη η η ρυτ το ο μεν Δ₁ και συ

3 3
 υ υμ φω ω ω νω ω ως βο ω ω με ε εν σοι π₉

3
 τω α θλο θε τη λο γω πρε σβε ευ ε ως αν ευ ρω μεν

3
 ε λε ος ε_λ εν η με ε ε ε ρα τη ης κρι σε ε

3
 ω ως Εἰς τόν Στίχον Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

3 3
 Θ ω ρα κι σα με νος τη η ης πι ξε ε ως ε_λ την

ω ων η η η η μων

Εἰς τόν Ν' Ἰδιόμελον

Ἦχος πλ. 6' πα

μ φα νως συν τρι ψας το ο ον ε εχ θρον α θλη

τι κη η η εν στα α α σει πε ρι φα νω ως

εν ου ρα α νω ω δε δο ο ξα α α σαι α θλη

τα α α φα α α νου ου ρι ι ι ε δι ο και

η γη πα α α σα την σην δο ο ο ξαν γνυ υ υ

σα ην πα λαι αι αι η γνο ο ο ει τη φα νε

ρω ω σει της σε πτη η ης ει κο ο ο νο ο ο ο

σου λαμ προ φα νω ως σε ε ε γε ραι ρει ε πι τε

λου ου σα την α γι ι ι αν μνη η μη η ην σου

εν η δι δα υ τοις πι ι ξοις τας σω τη ρι ι ου ου

ους δο ο ο ο σεις ταις προς χρι στο ον πρε σβει ει

Εἰς τοὺς Αἴνους
 εἰ αἰ αἰ αἰ αἰς σθ υ υ υ υ Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

ἀ θλη τι κοις σκαμ μα α σι τον Χρι στο ον ε ε
 δο ο ο ξα α α α σας ³ _π ³ σου τον αρ νη σα α

με ε νος α θλο φο ρε ε φα νου ου ου ου ου ρι ι

ι ι ε ³ _π ³ προ θυ μως γαρ α πε δυ υ υ σω τη

δι αι μα α το ος πα α λη ³ _ν ³ και θα α να α τον ³ _Δ

α θα να σι ας προ ξε νο ον ε ε ε δε ε ξω ³ _Δ ³ υ

περ της πα α αν τω ων ζω ω ω ης ³ _π ³ δι ο α ι

δι ων γε ρων η ξι ι ι ω ω ω ωσαι ³ _π ³ και

α θα να των α μοι βω ων με ε τε ε ε σχε ες ³ _Δ

και προ στα της θερ μο τα α τος ³ _Δ τη Εκ κλη σι ι ι

α α ε δο ο ο ο θης ³ _π ³ αλλ ω μαρ τυ ρων εγ καλ

λω πι ι σμα μη παυ ση Η μιν ι λε ου ου με ε

νος Χρι ξον το ον φι λα αν θρω ω πον

ΕΤΕΡΑ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΓ. ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ (Νικοδήμου τοῦ Ἀγιορείτου)

Εἰς τόν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ήχος πλ. 6' πα

ε να και αι πα ρα α α α δο ξα α θα αυ μα

α α τα ο Κυ ρι ος εν τοις Α γι ι ι οι οις

α αυ του ε θαυ μα α ζω σε ε εν ε κα α

ξο ο ο ο τε με εθ ω ω ν και εν υ στε ε ε ροις

και αι ροις τον θαυ μα ξον εν μαρ τυ σι ι φα

νου ου ου ου ρι ι ι ι ον αλ λον η λι ον α

νε ε δει ει ξε τοις θα αυ μα α α σι λα αμ

πο ο ο ον τα προς ον και η η μεις τον υ μνον προσ

φε ε ρο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι αι αι

αι ροι οις ο νε ο φα νη η η ης α α α α

σηρ της του Χρι στου ου Ε εκ κλη σι ας και μαρ τυ

υ υ ρω ων α γλα α ι ι ι σμα χαι αι αι

αι αι ροις ο τον α γω ω ω να υ περ Χρι σου α θλη

η η η σα ας ξερ ρω ως εν γη δε πλει φοις ε τε

σι κρυ πτο ο με ε ε νος Δ δι α της ευ ρε σε

ως ει κο νος τη ης σης εν κο σμω πε ε φα νε ε


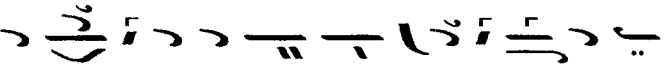
ε ε ρω ω ω σαι πα ρα του α θλο θε ε ε του

ου Χρι ι ι σου χαι αι αι ροις Ρο ο δι ων το

ο ο ο εγ καλ λω ω πι ι ι ι σμα και των πι ζων πρε

σβευ τα α ε ε τοι μο ο τα α α α τε αυ

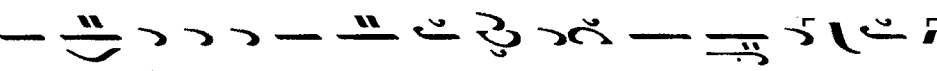
τω μη παυ ση η η πρε σβε ευ ων υ περ των


 πι ρει και πο θω τι ι μω ω ω ν τω ω ν την σε βα

 α σμι ι ο ν μνη η η μη η η η ν σου

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' πα ρ . Ποῖημα Νικηφόρου τοῦ Χίου.

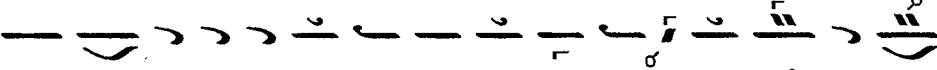


 Τ ο σω μα σου ου και αι ο ο ο με ε ε ε

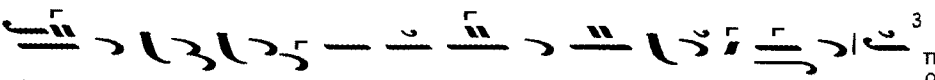
 νον ^πκα θο ρων τες οι οι α σε ε βεις α πε τε μον

 την κα ρα αν σφ φα νου ρι ε α οι οι οι δι ι

 ι ι με ^πει τα το ου ρα νι ο ν φως βλε πο ο ν τες ^π

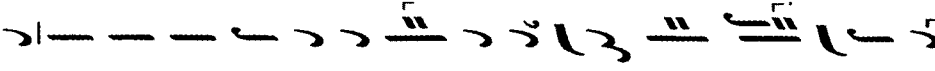
 ε πι το θε σπε σι ο ν σου λει ει ψα νον ^πε λε γον πα

 ρα μυ θου ου με νοι οι ου ρα νο ο θε ε εν

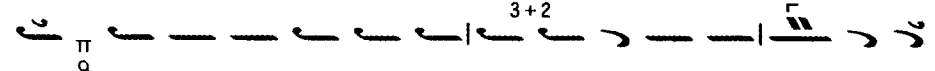
 του ου ου το πυ υρ πο λει ει ει σθαι ^πη δε μα

 κα ρι α σφ ψυ χη α να πτα α α α σα Α α νη

 η ηλ θε εν ^πεις τα φω ταυ γη σκη νω ω μα τα του




 Ου ου ρα νι ι ι ου Βα α σι λε ε ε ε ως ³π₉



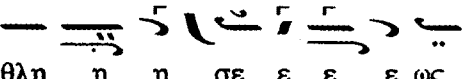
 νι κη τη ρι οις κο σμη με ε νη στε φα α α α



 νοις ^π₉ και πρε σβευ ου σα υ περ των ε ορ τα ζο ον των

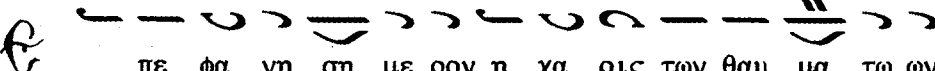


 ευ λα α βω ω ως την φω ταυ γη η με ραν της σης α

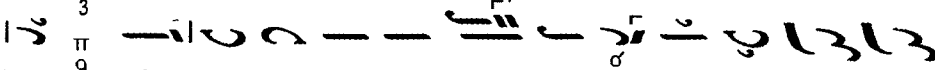


 θλη η η σε ε ε ε ως ^π₉

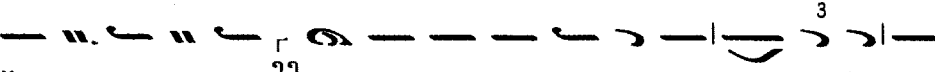
Ἦχος ὁ αὐτός



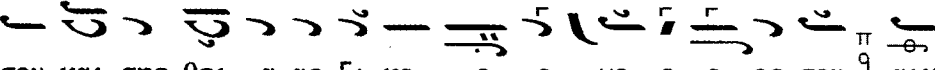
 πε φα νη ση με ρον η χα ρις των θαν μα τω ων



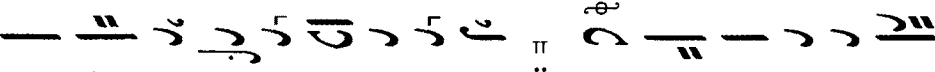
 σου ³π₉ φα νου ρι ε παν θα αυ μα στε μαρ τυς του




 Χρι ι στς ς ς ^π₉ εν τη ευ ρε σει τς παν σε πτς Να ου



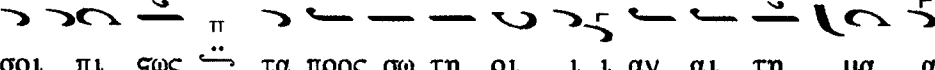
 σου και της θει α ας Ει κο ο ο νο ο ο ος σου ^π₉ αιχ



 μα λω τους λυ υ τρς ς ς σα ^π₉ νο ο σης φυ υ γα



 δε ευ ου ου ου σα Δ και παν των των προ σι ον των



 σοι πι σως ^π₉ τα προς σω τη ρι ι ι αν αι τη μα α

α τα α α πλη η ρου ου ου σα δι ο και η μιν

τοις με τα πο θς την μνη μην τε λου ου σι σου την

λυ σιν των δει νων αι τησαι πα α ρα θε ε ε ου

και πται σμα α των τη ην συγ χω ω ω ρη η σι ιν

ταις προς αυ τον ευ προσ δε ε κτοις ι ι κε σι ι

ι ι αι αι αι αις σου

Δόξα. Ἦχος πλ. α' πα

η με ε ρον η α γι ο φθογ γος ρη σις του Δα

α βιδ ε πι σοι πε ε ρας ει ει ει λη η η η

φε φα νου ρι ε πο λυ υ α α θλε η εις μνη

μο συ νον αι ω νι ον φα α σκς σα ε ε ζαι αι δι

ι ι ι ι και αι αι ος ει ει ει γαρ και α μνη

μο νη θε εν των τω χρο ο ο ο ο νω τς παν σε

πτρ ϑ ο ο νο ο μα α τος ^Δ_δ και των α θλη τι

κων α γω ω νων του ου κλε ε ους εν ου ρα νω ω μεν

τοι οι μνη η μο νε ευ ο με ε ε ε νων ^κ_κ και εν

γη δε ε η η η δη ³_Δ εν τη ευ ρε σει της θει ας ει

κο ο νο ος σου την εν δο ξον αυ των μνη η η μην μετ

εγ κω μι ι ι ω ω ων α α γο ο ο μεν ³_π^{9 δε}

ο με θα σου τοι οι οι νυν θε ερ μως ως ε χων παρ ρη

σι ι αν προς Χρι ι στο ο ον μνη μο νευ ε η μων των

ε ευ φη μου ου ουν τω ω ω ων σε ^κ_κ ρυ ο με ε νος

κιν δυ υ υ νω ων τε και θλι ψε ε ω ων ^π_π ταις προς

θε ον ι ι κε σι ι αι αις σου **Εἰς τόν Στίχον.**
Δόξα. ⁷Ηχ. πλ. δ' νη 2

α ξρον φα ει νο τα τον ε πε λαμ ψε τοις πε ρα α

σι ση η η με ε ε ε ρον ³ και των πι στων τας

καρ δι ας ε φω ω ω τι ι ι ι σε ³ τον γαρ εν

Ρο δω κρυ πτο με νον θει ει ον Να α ον ο Κυ ρι ι

ο ος ε ε φα νε ε ε ρω ω ω σε ν ³ οι κι

στην ε χο ον τα τον με γαν εν μαρ τυ σι ι φα α

νου ρι ι ο ον ³ τον εν δο ξον ερα τι ω την και

α α η η ητ τη η η η τον ³ ον ευ φη μιν τες

ε εν υ υ υ μνοις ι κε τε ε ε ε ε ευ σω ω ι

κε τε ευ σω ω με εν ³ ο πως πρε σβε ευ η υ περ

η η μων των εν πι ³ χει ει τε ε λου ουν τω ων

την α ει σε ευ α φο ον α α αυ του ου ου και θει

ΕΙς τόν Ν'.
ει ει α αν πα νη η η γυ υ υ υ ριν Ἠχ. 6' Δι

Δ η με ρον η θι κου με νη η πα α α σα ταις τρ Α
 θλο φο ο ο ρου αυ γα ζε ε ε ται αι αι α κτι ι
 σι και η του Χρι σου Εκ κλη η σι ι ι α τοις α σμα
 σιν ω ρα ι ζο με ε ε νη Φα νου ρι ε ε ε ε
 βο ο ο α α σοι οι θε ρα πον Χρι σου και
 προ στα τα α α η μων θερ μο ο ο τα α α α τε
 μη ελ λι ι πης πρε σβε ευ ει ν υ περ η μω ω ν προς Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ν Είς τούς Αἴνους.
 Δόξα. Ἦχ. πλ. α' πα
 πε λαμ ψε ση με ρον ευ φο ο συ νο ος ε ε
 ε ο ο ο ορ τη και νε α πα νη γυ υ ρις Φα
 νου ρι υ τρ πο λυ α α θλσ και γε εν ναι αι ο ο
 ο ο ο φο ο ο ο νος ου τος γαρ εν α δη λοις

και ροις α θλη σας α α δη λο ος ην ³ _κ να ος τε

και τϑ νο μα Αυ τϑ πα σιν υ πη ηρ χε εν α γνω ω ω

ω ρι ι ι ι ςος ³ _π τυ ραν νων δε α θε ων κα τα

κρα α τη η σα αν των ³ _ρ Ρο ο ο ο δϑ ϑ ϑ της

πε ε ρι φη η η η μου ³ _κ και τας κα τη δα φι σμε

νας Ε λε πο ο' ο λεις α να α χω ω ων νυν των Να

ος αυ του και Ει κων ε φα νη η υ πε ε ε ε ερ

λα α α αμ προς ³ _π ος βα σι λι κη α δει α Α να α

και νι ι σθεις ³ _κ πη γη α νε δει ει ει χθη η θαν

μα α α α των ³ _κ πα ρα Χρι στϑ ϑ ϑ τϑ ϑ θε ε ε

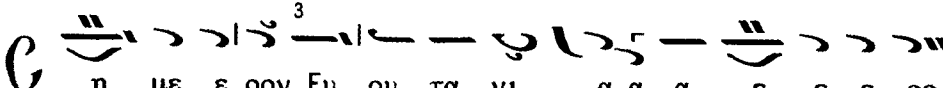
ου ³ _Δ του θαυ μα ςου ο ον τος εν τοις Α γι ι ι

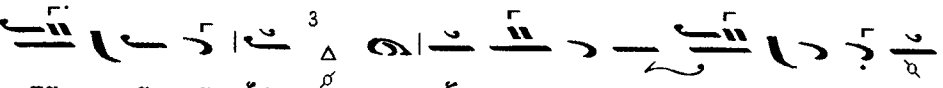
οις α αυ του ου ου ου


ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΕΝ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΩΝ

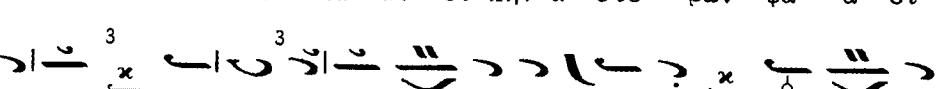
(Ἡ Μνήμη αὐτῶν τελεῖται τῇ τελευταίᾳ Κυριακῇ τοῦ Αὐγούστου)

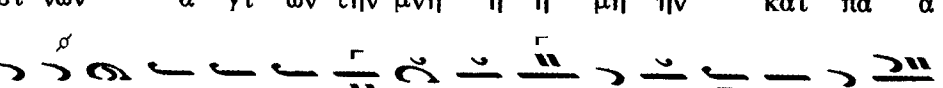
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὑψος πλ. 6' πα ϑ



 η με ε ρον Ευ ρυ τα νι α α α ε ε ε ορ

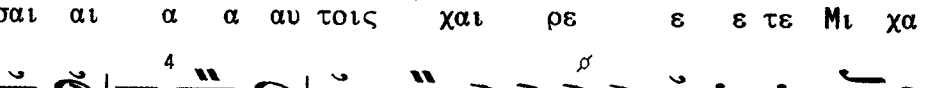

 τα α α ζει των εξ α αυ τη ης α α να

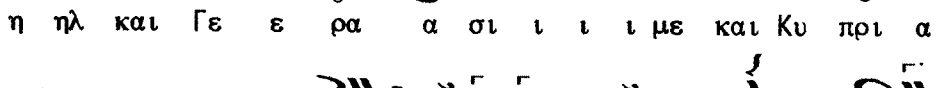

 τει ει λα α αν τω ων δι κην α στε ρων φα α ει

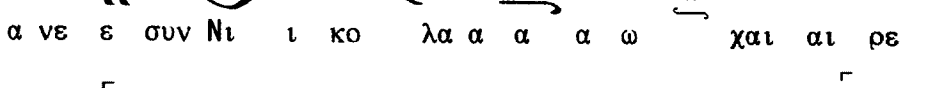

 ει νων α γι ων την μνη η η μη ην και πα α

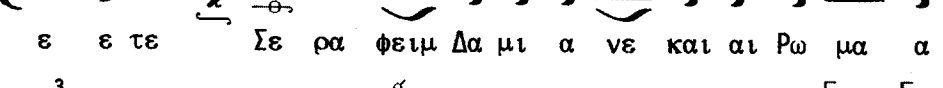

 α σαν την Εκ κλη σι ι αν συγ κα α λει βο η η η


 σαι αι α α αυ τοις χαι ρε ε ε τε Μι χα


 η ηλ και Γε ε ρα α σι ι ι ι με και Κυ πρι α


 α νε ε συν Νι ι κο λα α α α ω χαι αι ρε


 ε ε τε Σε ρα φειμ Δα μι α νε και αι Ρω μα α


 νε συν Α κα κι ω ω ω τω ω ω ο σι ι

ω και Κο σμα α α Ι σα πο ο στο ο ο λε

χαι αι ρε ε ε ε ε τε ε των πα λαι Α γι

ων κοι νω νοι οι οι οι και ι σο ο τι ι ι ι μοι και

της Χρι στου Ε εκ κλη η σι ι ι α ας νε ο

πα γη η η ε ρει ει σμα α α τα ως ε ε

χον τε ε ες πα α αρ ρη σι αν τω θρο νω ω της

χα α α ρι ι ι ι τος πρε σβε ε ευ σα α α α

τε ε υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων

Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα. Ὡχος α' πα 9

υ φραι νου εν Κυ ρι ω Ευ ρυ τα νι ι α συ

υ υμ πα α α α σα ως μη τηρ καλ λι γο νος ε

πι τε κνοις χαι αι αι ρου ου ου ου σα εκ σου γαρ ε

βλα στη η σαν οι εις ε παι νον προ κει με ε νοι ^π₉ ως

περ δεν δρα κα τα α καρ πα εν νε α ρι ιθ μοι α α α

γι ι ι ι οι ³_π₉ και βι ου λαμ προ τη η τι ³_π₉ και α

θλων α ρι στει ει ει αις ^π₉ τοις καρ ποις της πι στε ως

την Εκ κλη σι α αν στη ρι ι ι ζου ου ου ου σι ³_π₉ και

την λαμ πραν αυ των μνη η η μην ³_π₉ πνευ μα τι κω ως

ε ο ο ορ τα α α α σον ^π₉ ι να λα βη ης

δι α αυ των ³_π₉ πα ρα Χρι στου το θει ει ον ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος 6' Δι — θ

Τ ην των Α γι ων εν νε α ριθ μον χο ο ρει ει αν ³_Δ

τες παμ φα εις Ευ ρυ τα νι α α ας α στε ε ρας ³_Δ

και προ σφο ρας α γι ι ας προ ο ος Χρι ι ι ι ξον ^Δ

εν α σμα των συμ φω νι α μα κα ρι ι ι ι σω μεν

λε ε ε γο ο ο ον τες³ μα κα α ρι ι οι ε ε

στε Α θλη ται και αι θ σι ι οι οι δι α φο ρις

χρο ο νοις εκ λα α αμ ψαν τες³ ποι κι λαις ι δε αις

α ρε των και ε πι το αυ το συ να α φθε ε εν τες εν

τη α α α α νω ζω ω η³ τω γαρ οι κει ω υ πο

δει γμα α τι εν και ρις δει νη ης συ υ υ νο ο χης

τα Α νω φρο νειν και ζη τειν τους πι ξου ου ου ους ε παι

δε ε ευ σα α α α τε³ οι μεν πο νοις α θλη

σε ε ε ως³ οι δε σε μονο τη τι τρο πων και ξερ

ρο ο ο ο τη τι ι ψυ χη ης³ δι ο υ μας ως

ευ ερ γε ε ε τας & α σφα λει εις ο δη γης γε ραι αι

αι ρο μεν ³ βο ω ω ων τες θερ μω ως ^Δ Χρι

νον ³ ι κε τευ σα α τε σω θη η ναι τας ψυ χα α

ας η η η η μων

Ἦχος γ' Γα

Τ ο ις πα λαι μαρ τυ σι ι ι ν α μι λ ω ω ω με

νοι ^κ ^q ι σοι αυ τοις ω φθη η τε μαρ τυ ρι κη η η η

ε εν στα α α σει ^κ ^q και ποι κι ι ι ι λ ο ις χα α

ρι ι ι σμα α α α σιν ³ ^κ ^q οι εξ Ευ ρυ τα νι ι ας

Νε ε ο μα α αρ τυ υ υ ρε ες ^π ^q μι α γαρ

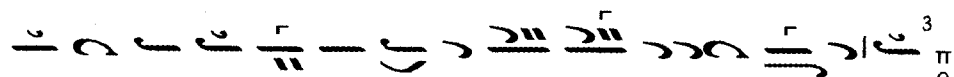
πι ρει ει α α να χθε ε εν τες και ε νι φρο νη μα

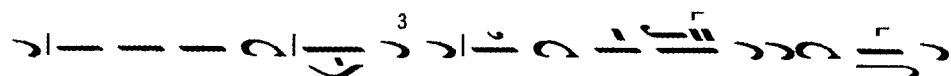
τι ι α α γω νι ι σα α με ε νοι ^κ ^q μι αν χο


ρει ει αν α α πε τε λε ε ε σα τε ^κ ^q ει ει και

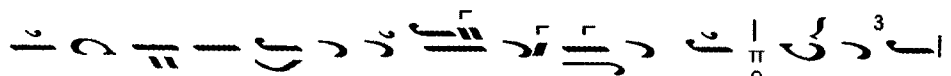
τοις χρο ο ο νοις δι ι ι ι στα α α α α

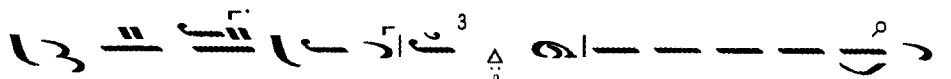
σθε ε ^π₉ Αλλ ω Μι χα ηλ Σε ρα φειμ και Ρω μα νε συν
 Νι ι κο λα α α ω ³_π₉ Γε ρα σι με Κυ πρι α νε
 και Δα μι ι α α α νε ³_π₉ και Χρι στο κη η η
 ρυ υξ Κο ο ο σμα συν Α κα κι ω τω ω ο
 σι ι ι ι ι ω ω ^π₉ δη με θε ο συλ λε ε
 κτε & συ νε λευ σι ι ι ις α α γι ι ι α <sup>π₉
 εν α γα πη Η μας συ να ψα τε ³_π₉ ως του Χρι σου σε
 πτοι θε ρα α α α α α πο ον τες Ἦχος δ' πα
 Ν ε οι Μαρ τυ ρες α κα τα γω ω ω νι ι ι ι
³_π₉ εν τω στα δι ω της α θλη σε ω ω ως ω φθη
³ σαν οι εξ Ευ ρυ τα νι α ας εκ λα α αμ ψα α
 α αν τες ^π₉ Μι χα η ηλ και αι Ρω μα α νος Δα μι α</sup>

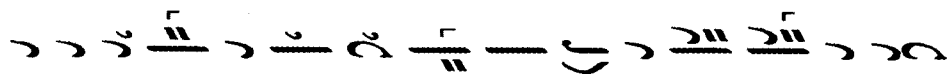

 νος Σε ρα φει ει ειμ και αι Κυ πρι ι α α α νος


 & συν αυ τοις Γε ρα σι μος & Νι ι κο ο λα α α


 ος και Κο σμας ο ι σα πο στο ο λος η του Ευ αγ γε

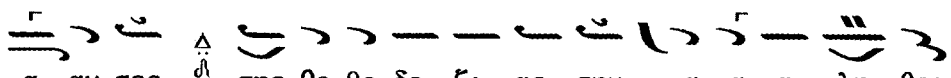

 λι ου ου με γα α λη σα α α αλ πι γξ τς τοις δε

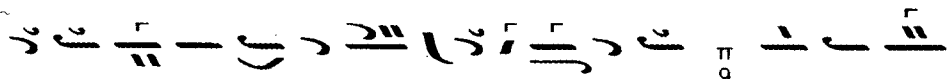

 συ νε κλα α αμ πει και ο εν α σκη ται αις

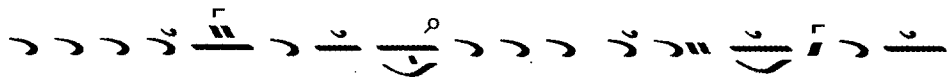

 πε ε ρι φα α νης ο ο σι ο ος Α κα α κι



 ι ι ος και νι ι κης τρο ο ο πης οι λα αμ


 προι κα τα των αν τι πα α λων α α α ρα α


 α αν τες της Ορ θο δο ξι ας την α α α λη θει


 αν πα α α σι ιν τρα νθ ς ς ς σι και Χρι στω


 ω πρε ε σβευ ου ου σι ρυ υ ε ε σθαι η μα α ας πα


 ση ης θλι ψε ε ω ως

Εἰς τόν Στίχον.

Δόξα. Ὑψος πλ. δ' νη 2

Τον υπερερτιιμοονδηηηη
 μον³ τον εξευρυταανιιιας Ααα
 γιιιιων³ των σκαμμασιν αθλητιι^Δ κοις^Δ
 δοξαν των τον Χριιιστοον^Δ πας
 οο του ουθεου λααοος μακαριιι
 σωωωωμεν^ν των γαρ παλαιααθλητων³
 την αρετην αναζωγραααφησαν τεε^ες^λ
 των ισων βρααβειειειωων με το οχοιωφθη
 ησαν^Δ ισοτιμω⁴ς δοξαασθεεεν τεε^ες
 εν τη αφθονωδωρεεεαα^ν των χαρισμα
 των του ου Πνεεεευμαααατος^ν και νυν συν
 αυτοις πρεεεσβευουουσι^ε ιν^λ υπερ των πι

ι ι ι ξει τι ι μω ων τω ων Δ την λαμ πρα αν αυ

των πα νη η η γυ υ υ υ ριν Εἰς τοὺς Αἴνους.
Δόξα. Ἦχος πλ. δ' νη 2

ων α γι ι ι ω ων Δ Ευ ρυ τα α νων

ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο το ο ο ο ρος εν

πο λυ ει δε σιν α γω ω σι θαν μα α α α α

στω θει ει ει εις Δ και χρο ο νοις δι α φο ο

ροι οίς δι α α πρε ε ε ψα ας Δ η η δη συ υ

νη η η πται εις μι α αν ι ι ε ραν χο ο ο

ρει ει ει ει αν Δ και το μυ στη ρι ον της Θρ θο

δο ξι ι ι ι α ας Δ τρα νως υ υ πε εμ φαι νθ ς

σι ι τοις θαν μα σι ι ι ι ι ι ι οίς

ου ου ους α νυ μνη ς ς ν τε ζς εν πι ι ι ι ι ξει π 9

μα κα ρι ι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^ν_{dl}

ω ω συ στη η μα ι ι ε ε ρο ο γο ο ο ο ον ^ν_{γλ}

νε ο σφα γεις θυ υ σι ι ι αι του υ υ πε ερ η

μων σφα α α γε ε ε εν τος ³_{ν dl} α στε ε ε

ρε ες νε ο ο φω ω ω τοι ³_{Δ dl} της θε ι κη η

η ης ε πι λα αμ ψε ω ως ^ν_{dl} της Εκ κλη σι ι ι

ι ι ας Χρι ι στς αι νε ε ο ο ο τευ κτοι βα α

α α σεις ^ν_{dl} τα νε ο δρε ε πα κρι ι ι ι να α της

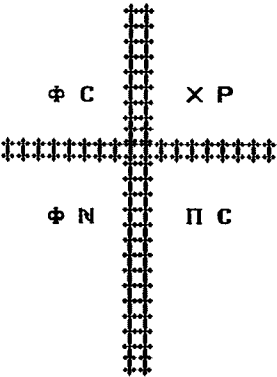
ε ε ευ σε βει ει ει ει ας ^π₉ οι α α κλυ στοι

λι ι με ε ε ε ε νες ^π₉ των εν γα λη η η

η η η η νη ^ν_{dl} Ευ ρυ τα α α α νων το κα αυ

χη η η μα ^Δ _π Ορ θο δο ο ο ξων α γλα α α

α α α ι ι ι α γλα α ι ι σμα α εκ τε
νως προ σβε ε ε ε ε ε ευ σα α α προ σβε ευ σα
α α τε υ πε ε ε ερ τω ων ψω χω ω ω ων
η η η η μων



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σημείωσις	6
Πρόλογος	7

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΙΔ'. Ἰδιόμελα Προσκυνήσεως καὶ Ὑψώσεως Τ. Σταυροῦ	11
ΙΖ'. Ἀγίων Μαρτύρων Σοφίας, Πίστεως, Ἐλπίδος καὶ Ἀγάπης	15
ΚΓ'. Ἀγίου Νεομάρτυρος Νικολάου ἐν Καρπενησίῳ	17
ΚΔ'. Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης	29

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Α'. Ἀγίας Σκέπτης	31
Β'. Ἀγίων Μαρτύρων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης	43
ΙΒ'. Ἀγίου Συμεὼν Νέου Θεολόγου	62
ΙΖ'. Ἀγίων Κ' θαυματουργῶν Ἀναργύρων	82
Κ'. Ἀγίου Γερασίμου ἐν Κεφαλληνίᾳ	101

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Θ'. Ἀγίου Νεκταρίου Αἰγίνης	118
ΚΖ'. Ἀγίου Στυλιανοῦ Παφλαγόνος	134

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΙΖ'. Ἀγίου Δανιὴλ προφ., Ἀγίων Τριῶν Παίδων καὶ Ἀγίου Διονυσίου Αἰγίνης	136
Κυριακὴ μετὰ Χριστοῦ Γέννησιν	151
ΚΖ'. Ἀγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου	152

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Β'. Ἀγίου Σεραφεῖμ Σαρῶφ	161
ΚΔ'. Ἀγίας Ξένης Ρωσίδος διὰ Χριστὸν σαλῆς	172

ΜΑΪΟΣ

ΚΖ΄. Ἀγίου Ἰωάννου Ρώσου 184

ΙΟΥΝΙΟΣ

ΙΑ΄. Ἀξιόν ἐστιν, Σύναξις 195

Κυριακὴ μετὰ τῶν Ἀγίων Πάντων

Ὅσιων ἐν Ἀθῶ Πατέρων 200

Ὅσιων Ἀγιαννανιτῶν Πατέρων 206

ΙΟΥΛΙΟΣ

Ε΄. Ἀγίου Ἀθανασίου τοῦ Ἀθωνίτου 219

ΚΖ΄. Ἀγίας Εἰρήνης τῆς Χρυσοβαλάντου 223

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΙΓ΄. Ἀγίου Δοσιθέου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ 255

ΚΔ΄. Ἀγίου Κοσμᾶ τοῦ Αἰτωλοῦ 266

ΚΖ΄. Ἀγίου Φανουρίου μεγαλομάρτυρος 279

Ἐτέρα Ἀκολουθία ἁγίου Φανουρίου 291

ΚΔ΄ - ΛΑ΄. Ἀγίων ἐν Εὐρυτανίᾳ νεομαρτύρων 300

Βιβλιοκρισία – Σχόλια ἐπὶ τοῦ ἔργου 311



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. Μικρά Ὁκτώηχος. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Περιέχει κατ' ἦχον καὶ εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος, τὰ Κεκραγάρια, τὰ Δογματικά Θεοδοκία τοῦ μικροῦ καὶ μεγάλου Ἑσπερινοῦ τοῦ Σαββάτου, τὰ Πασαπνοάρια, τὰ ἑνδεκα Ἑωθινὰ καὶ ἕτερα ἀναγκαῖα διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας μαθήματα. Σελ. 224, Σχ. 14×21.

2. Λειτουργικά. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Περιλαμβάνει μαθήματα τῆς Θείας Λειτουργίας, ἥτοι Τρισάγιον, Ὅσοι εἰς Χριστόν, Χερουβικά εὐσύνοπτα, Λειτουργικά εἰς ὅλους τοὺς ἦχους, Ἀξιόν ἐστιν, Κοινωνικά Ἑβδομάδος καὶ Κυριακῶν, Θεία Λειτουργία Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων καὶ Ὑμνους Ἀπολύσεως. Σελ. 288, Σχ. 14×21.

3. Παραλειπόμενα τοῦ Τριωδίου. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Περιέχονται τὰ Ἰδιόμελα, Μαρτυρικά καὶ Θεοδοκία, τὰ ὅποια δὲν ὑπάρχουν εἰς τὴν Μουσικὴν Κυψέλην Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου ἐπίσης κατ' ἦχον οἱ Τριαδικοὶ Ὑμνοι καὶ τὰ Φωταγωγικά, ποὺ ψάλλονται κατὰ τὴν περίοδον τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Σελ. 336, Σχ. 14×21 (ἐξηγητήθη).

4. Ἡ Τελετὴ τῆς Ἀρτοκλασίας. Δημ. Ἰωαννίδου, Ἀρχ. Πρωτοψάλτου.

Ἡ πλήρης τυπικὴ διάταξις τῆς Ἀρτοκλασίας κατὰ τὰ ἀρχαῖα Τυπικά, δέκα ὁκτῶ (18) *Θεοτόκε Παρθένε*, καθὼς καὶ τὰ ἀντ' αὐτοῦ ψαλλόμενα Ἀπολυτίκια ὅλων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν εἰς στιχηραρικὸν μέλος. Σελ. 92, Σχ. 17×24.

5. Ὁκτάηχον Ἑβδομαδάριον. Δοσιθέου Μοναχοῦ.

Τὰ καθ' ἡμέραν Κατανυκτικά, Μαρτυρικά καὶ Θεοδοκία τῆς Παρακλητικῆς, τὸ μέλος τῶν ὁποίων παρέμενε μέχρι τώρα ἄγνωστον, μὴ παραδοθὲν ὑπὸ τῶν παλαιῶν μελοποιῶν. Μουσικὸν ἐγχειρίδιον ἀπαραίτητον διὰ τὰς καθ' ἡμέραν Ἀκολουθίας τῶν Ἱερῶν Μονῶν καὶ Ἐκκλησιῶν. Ἐκδόσις «κοκκινογοργοῦσα» κατὰ τὰ πρότυπα τῆς Βενετίας. Σελ. 428, Σχ. 17×24.

6. Μουσικὸν Τριώδιον.

Περιλαμβάνει ἅπαντα τὰ ψαλλόμενα κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ καθημερινὰς τοῦ Τριωδίου, ἀπὸ Τελώνου καὶ Φαρισαίου μέχρι τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῶν Βαΐων. Τὰ Μαθήματα ἔχουν τὴν μόνην ἐνδεδειγμένην κλασσικὴν μορφήν καὶ ὡς ἐκ τούτου ψάλλονται εὐκόλως ἀπ' ὅλους τοὺς Ἱεροψάλτας. Ἐκδόσις «κοκκινογοργοῦσα». Σελ. 526, Σχ. 21×29.



Τῷ δὲ ἐν Τριάδι
Παναγίῳ καὶ Φιλανθρώπῳ Θεῷ ἡμῶν
τῷ ἀρχῆς καὶ τέλους χορηγῷ
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις καὶ εὐχαριστία
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν!

Ἱερά Μονὴ Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης – Φυλὴ Ἀττικῆς
Τ.Θ. 46006 – 133 10 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ
☎ 210 2411380, 210 2411316. Fax 210 2411080.
E-mail: Kyprianos@synodinresistance.org